**常州市雕庄中心小学**

校本课程操作手册

课程名称： 留青竹刻

任教教师: 居莉丹 胡晔珺

**二0一九年九月**

**雕庄中心小学校本课程规章制度**

一、活动前

1．教师提前3分钟到达上课地点，队员准时、坚持参加每次活动。

2．教师做好每次活动的考勤，请假的队员要及时与该生的班主任联系，搞清去向。

3．教师做好课前准备，学生带好所需的学习用品。

二、活动时

1.队员要遵守纪律，按时、认真完成学习任务。

2.队员之间要团结合作、互帮互助、友好相处。

三、活动后

1．要做好教室的清洁打扫。请各校本课程再结合各自的特点，师生共同补充制定具有个性化的制度，其中校本课程岗位设置、优秀社员评选标准不可少。

2.制度定好后，请上传至校园网“学生成长——校本课程工作”栏目

常州市雕庄中心小学校本课程开发纲要

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **开发的课程名称** | **留青竹刻** | **教师姓名** | 居莉丹、胡晔珺 |
| **实施对象** | 五六年级学生 | **班级规模** | 32 |
| **开发背景** | 1、留青竹刻是常州非物质文化遗产之一,源自清代。它是在竹雕时只留竹子青筠的一种雕刻技法，通常为浅浮雕;简单地讲，就是以刀代笔，以竹为纸，在竹青上留下需要的部分，使其变得和画一样传神,意为留青。  2、作为新一代的少年，传承和发扬传统文化，是我们义不容辞的责任。雕庄本地就有留青竹刻传习所，距离我们学校仅2.3千米，是我们学习、研究的好地方，基于此，我们开发了留青竹刻校本课程。 | | |
| **课程目标** | 1. 学习留青竹刻的知识，培养学生对竹刻的兴趣。 2. 认识竹刻工具，学习运用工具进行基本的竹刻。 3. 培养学生各方面的修养，提高其综合素质。 | | |
| **课程内容**  **及实施** | 1. 观看视频，学习留青竹刻的知识。   2、实践刻竹。 | | |
| **课程评价** | 教师评价、自我评价、师生互评、生生互评 | | |

**授 课 计 划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 周次 | 授课内容安排 |
| 1 | 2 | 确定社团人员，明确上课要求 |
| 2 | 3 | 观看视频，交流知识 |
| 3 | 4 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 4 | 6 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 5 | 7 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 6 | 8 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 7 | 9 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 8 | 10 | 欣赏作品，交流经验 |
| 9 | 11 | 新生学习开切，老生刻作品 |
| 10 | 12 | 新生学习开切，老生刻作品 |
| 11 | 13 | 欣赏作品，交流经验 |
| 12 | 14 | 新老生刻作品 |
| 13 | 15 | 新老生刻作品 |
| 14 | 16 | 新老生刻作品 |
| 15 | 17 | 新老生刻作品 |
| 16 | 18 | 社团总结、评出优秀学员 |
| 17 |  |  |
| 18 |  |  |
| 19 |  |  |
| 20 |  |  |

学生出勤情况统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | 朱海瀚 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 2 | 洪毅 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 3 | 汪超 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 4 | 彭兴庆 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 5 | 张赟宝 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 6 | 王信 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 7 | 邓苏阳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 8 | 陈若涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 9 | 张可欣 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 10 | 张东阳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 11 | 邹欣怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 12 | 王杰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 13 | 龚姝妤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 14 | 朱琨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 15 | 刘荣哲 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 16 | 刘俊祥 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 17 | 顾鑫哲 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 18 | 瞿诗涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 19 | 张楠淅 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 20 | 廖诗泳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 21 | 梁芯铜 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 22 | 费金钰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 23 | 朱子月 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 24 | 刘科庆 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 25 | 秦玉蝉 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 26 | 查雯婷 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 27 | 康欣欣 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 28 | 陈欣妍 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 29 | 刘雪妮 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 30 | 高雅妮 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 31 | 王欣怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 32 | 张舒雅 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |

注：出勤打√，缺勤打×，迟到打 ，旷课打○。

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 1 | 时间 | 9.9 | 周次 | 2 | 课题 | 确定社团人员，明确上课要求 |
| 教  学  设  计 | 1、社员登记，安排座位。  2、明确上课要求。  3、初步了解留青竹刻。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 社员明确了上课要求，效果良好。 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 2 | 时间 | 9.16 | 周次 | 3 | 课题 | 观看视频  交流知识 |
| 教  学  设  计 | 1. 观看留青竹刻纪录短片。 2. 学生说说自己了解的留青竹刻。 3. 认识竹刻的竹片和工具。 4. 讲解刻刀使用要求和注意事项。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 社员对留青竹刻有了初步了解，认识并学习使用刻刀。 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 3 | 时间 | 9.23 | 周次 | 3 | 课题 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、根据学情分组练习。  2、五年级的新社员学习基本功——铲底，六年级的老社员练习刻作品。教师巡视指导。  3、新社员交流铲底感受和经验。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 4 | 时间 | 10.12 | 周次 | 6 | 课题 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、根据学情分组练习。  2、五年级的新社员继续巩固基本功——铲底，  六年级的老社员练习刻作品。教师巡视指导。  3、新社员交流铲底感受和经验。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 5 | 时间 | 10.14 | 周次 | 7 | 课题 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、根据学情分组练习。  2、五年级的新社员继续巩固基本功——铲底，  六年级的老社员练习刻作品。教师巡视指导。  3、新社员交流铲底感受和经验。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 6 | 时间 | 10.21 | 周次 | 8 | 课题 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、根据学情分组练习。  2、五年级的新社员继续巩固基本功——铲底，  六年级的老社员练习刻作品。教师巡视指导。  3、新社员交流铲底感受和经验。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 7 | 时间 | 10,28 | 周次 | 9 | 课题 | 新生练习铲底，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、根据学情分组练习。  2、五年级的新社员继续巩固基本功——铲底，  六年级的老社员练习刻作品。教师巡视指导。  3、新社员交流铲底感受和经验。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 8 | 时间 | 11.4 | 周次 | 10 | 课题 | 欣赏作品，交流经验 |
| 教  学  设  计 | 1、欣赏老社员的竹刻作品，  欣赏新学员的铲底作品。  2、交流点评。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 9 | 时间 | 11.11 | 周次 | 11 | 课题 | 新生学习开切，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、认识斜刀。  2、学习斜刀的使用姿势、方法和注意事项。  3、学习使用斜刀开切，切出方形等简单图案的边。  4、教师巡视并指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 10 | 时间 | 11.18 | 周次 | 12 | 课题 | 新生学习开切，老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 1、复习斜刀的使用姿势、方法和注意事项。  2、学习使用斜刀开切，切出汉字或图案的边。  3、教师巡视并指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 11 | 时间 | 11.25 | 周次 | 13 | 课题 | 欣赏作品，交流经验 |
| 教  学  设  计 | 1、欣赏老社员的竹刻作品，  欣赏新学员的开切作品。  2、交流点评。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 12 | 时间 | 12.2 | 周次 | 14 | 课题 | 新老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 新老生都刻作品，教师巡视，予以指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 13 | 时间 | 12.9 | 周次 | 15 | 课题 | 新老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 新老生都刻作品，教师巡视，予以指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 14 | 时间 | 12.16 | 周次 | 16 | 课题 | 新老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 新老生都刻作品，教师巡视，予以指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 15 | 时间 | 12.23 | 周次 | 17 | 课题 | 新老生刻作品 |
| 教  学  设  计 | 新老生都刻作品，教师巡视，予以指导。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 序号 | 16 | 时间 | 12.30 | 周次 | 18 | 课题 | 社团总结、  评出优秀学员 |
| 教  学  设  计 | 1. 回顾本学期的学习收获。 2. 欣赏竹刻作品，交流点评。 3. 教师总结。 4. 学生互评，选出本学期优秀学员。 | | | | | | |
| 教  学  效  果 | 好 | | | | | | |

**雕庄中心小学 2019 学年第 一 学期**

**五年级留青竹刻 校本课程总结**

教师： 居莉丹、胡晔珺

|  |
| --- |
| 这学期的留青竹刻社团课，每一节课我和居老师都非常用心地指导：留意学生坐姿是否端正，操刀手势是否正确，描稿是否连贯，切边是否到位，铲底是否平整，清底是否干净……课堂中同学们给我的印象则各不相同：有人文静、有人好动、有人爱说悄悄话、有人极其投入……而唯一相同的是同学们都有进步！非遗传承，落在了实处。留青竹刻作为国家级非遗项目，属常州民间工艺三绝之一，但也属冷门的小众艺术，作为了解留青竹刻、亲手刻过留青竹刻，并传授留青竹刻的我们，特别希望有更多人去了解它、认识它，甚至传承它。  一学期以来，新社员掌握了留青竹刻最基本的工艺流程：切边、铲底、清底。以后课程更多是涉及到构图、布局，以及让诗书画印在薄薄一层青皮上如何表现出笔意墨韵及理想的艺术效果，引领同学们在学习过程中慢慢提高审美水准及鉴赏能力。同时，在以后的课时中还会更多渗透非遗的精神内涵。非遗传承不单单是技艺层面的传授，更要传承的是几十年如一日专注坚持做好一件事的匠人精神。虽说人生的经历贵在体验，但不可否定一辈子做好一件事的意义。  在教学中，留下印象特别深的自然是出手特别好的孩子，但我并不会因此否定出手慢的孩子。我总相信，每个孩子都有自己的特质与天赋，都是独一无二的，他们的未来不一定会从事这门艺术，但我想通过他们选修的这门课，能对他未来的人生产生一定的影响。所以在教学的过程中，除工艺工序严格要求做到位之外，其他更多的是潜移默化去影响他们，态度认真、专注、有耐力、有恒心，并且养成收拾案头的好习惯等等。我想，同学们学习留青竹刻的过程，其实是同学们自己内心慢慢碰撞慢慢发现、慢慢体会、慢慢感受、慢慢提升、慢慢积淀的一个过程，这也是生命成长的过程。我相信，随着不断深入的学习，心会越来越沉静，越来越体会到艺术带给人那种单纯深刻的快乐。传承教学，会因此有了更深刻的意义。 |

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目

**优秀学员名单：合计 5 人**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 简 评 |
| 1 | 五2 | 王信 | 该生上课认真听讲，静心刻竹，作品较好。 |
| 2 | 五4 | 邹欣怡 | 该生上课认真听讲，静心刻竹，作品较好。 |
| 3 | 五5 | 顾鑫哲 | 该生上课认真听讲，静心刻竹，作品较好。 |
| 4 | 六1 | 梁芯铜 | 该生表现优异，竹刻作品优秀。 |
| 5 | 六2 | 康欣欣 | 该生表现优异，竹刻作品优秀。 |
| 6 | 六5 | 王欣怡 | 该生表现优异，竹刻作品优秀。 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

优秀校本课程学员人数不超过校本课程总人数的15%。教导处提供奖状。

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目。