**一、依据团队需求，开展多元活动，助力教师专业化成长**

灵活组建教师研训团队：联校教研组、微课题研究组、青年教师成长营，根据学期教研活动菜单，每次利用市、区联校活动，穿插进相关课题研究主题进行深入研讨，使每个团队活动都有深入研讨的话题，使每一次教研活动都有主线串连。

1.进一步更新理念

采用自主学习、教师导读、专家荐读等方式，认真研读新《义务教育美术课程标准》，在美术核心素养导向下，重建核心素养导向的教学观。

基于落实美术学科核心素养的教学，比较双基、三维目标与核心素养的异同，明确育人观，增强美术核心素养在课堂教学中的细化和落实的可操作性，将美术素养转化成学科关键能力。

2.进一步提升技能

提升教师专业技能，追求两大目标：一是为学生提供更有成效的示范和指导；二是形成自己专业化特色。根据教师们专业提升的需求，构建美术技能培训菜单，外聘结合内聘相关领域的专家，进行两月一次的主题培训。每次培训活动后，要求老师们自主练习，在下次培训须带着平时创作作品参与现场交流活动。

3.赛训整合，提升教师教学的专业化水平

中心将围绕“基于学生真实性学习的教学”“基于核心素养的能动学习”为重点开展系列的专题研讨活动。重点以“学习活动的设计、展开、推进”为研讨关键问题，展开基于证据的观课、议课活动。

基于运用“课程观”来突破教学设计方面的难题，用“单元教学设计”整体思考学习活动的设计，帮助教师用系统化、结构化思路来解读教材，分析学情，确定目标，组织内容，设计活动，以破解教师“课时教学”的视角局限。

本学期借助市、区小学美术评优课比赛、与新北区的联合教研活动、与康宁老师的名教师工作室联合活动，遵循“以赛促训”“学练结合”“交流互动”的原则，在活动中进一步提升教师的教学基本功。

**二、强调真实性学习，开展基于学习者中心的课堂转型研讨活动**

美术核心素养作为对教学结果的设定，具有高度的抽象性和概括性，若要让其落地，必须将其具体化，实现可操作性的转化。因此，实现教学过程的转型，是落实核心素养培育的关键。

1.加强教研活动的整合，强调“课堂转型”专题研讨活动

（1）课堂转型：在每一次教研活动中，强调“教学行为改进”的实践性操作，基于课堂证据展开深入研讨。通过导读钟启泉教授的《课堂转型》、余文森教授的《核心素养导向的课堂教学》等专著，观察教师是如何来实现课堂教学的三个转型，重建教学关系：由教师的教引领学生的学转向教师的教辅助学生的学，由先教后学转向先学后教，由肤浅性教学转向深度教学。在研讨中引发讨论与思考，在实践中加以行为改进。

（2）基于学生真实性学习的教学：警惕当前课堂教学的问题与现象：教学方式和学习方式改进的表面化（表面热闹，实质没有思维含量；小组合作的形式化）；活动目的和收获的单一化（知识以结论的方式呈现）；课堂师生缺少对话，或者对话浅显；过程方法和态度情感教学目标虚化、泛化。

改进具体教学问题，基于“真实性学习”，致力于构建以学为主线、以学为本的课堂教学体系和结构，致力于建立让学生的潜能得以充分发挥出来的教学文化和教学方式。教学设计和教学活动要以学生的学习为主线——学生赏析作品的全过程，学生观察、操作的全过程，学生问题生成、提出、解决的全过程，学生由浅到深、由表及里、由片面到全面、由不知到知、由不会到会的认知，特别是思维发展的全过程，应该成为贯穿课堂的主线和明线。

2. 进一步深入开展常规教学研讨活动，强化参与者的思考

（1）将四大联校组、“名教师工作室”有机融合，每个月组织区级教学展示课。教学展示课须围绕教学难点问题先行研讨，并在正式教研活动时加以说明：原有课堂转型的难点是什么？我是通过何种途径加以解决的。课堂中是如何突出“学生的真实性学习”的。除了每月一次的区级活动，四大教研组、“名教师工作室”在平时的教研活动中保持每两周进行一次集中教研活动的频次，每次上课人数2人，围绕本组难点问题进行常规的教学研究活动。

（2）教学研讨实现“听说读写”的新变化

听——提前了解教学内容，带着思考去听课。说——首先，要求上课教师的课后反思加强对教学关系的分析：原来学生的学习参与度是怎样的？我是如何调整教学活动的？调整了之后有没有突显“学生的能动学习”。其次，研讨并制定具有区域特色的美术课堂评价指标，大家结合基本指标和个人感受进行评课。读——推荐阅读主要学科评课专家的评课稿，了解评课一般可以从哪些角度切入？怎样评课才能评到点上？写——评得精彩、有深入思考的评课内容建议进一步提炼，形成文字，积累写作的素材，或推荐到美术教育类杂志发表。

**三、提升基于教学有效、示范高效的学业质量**

根据平时调研和期末调研的情况反馈，教师们的教育、教学理念在逐步更新：从知识的教学转变到育人的教学；教师们的教学行为在改进：从点状的教学到整体板块式的教学，从结果的评价到过程和结果兼顾的评价。但是教学中也有一些突出的问题：过分强调教师的主导作用，机械化执行教案，学生主动学习动力不足；多教少学，学生学习时间被严重挤压；提问质量不高，缺少思维含量；师生互动形式单一，学生之间的交流更少；对作业的设计和可操作性缺少研究，导致学生作业数量和质量都不高。这些教学问题引发我们基于有效指导的思考，主要落实于教学行为和提升作业质量两个方面进行改进：

1.加强“内省”意识，关注自身教学重心和教学行为的改进

第一，在时间上，教师要把学习的时间还给学生，保证学生有充分的时间独立自主地进行学习。第二，在内容上，教师要把思考的权利还给学生，让学生主要通过自己的探索、研究、体悟来理解和掌握教材内容。教师要遵循“三教”“三不教”原则。“三教”，即教重点，教难点，教操作要点。“三不教”，即学生自己能看懂的，不教；学生看不懂但自己想想又能够弄懂的，不教；想想不懂，但经过同学之间讨论能懂的，不教。第三，在性质上，教师的“教”要在启发上下功夫，要通过引导、激励、鼓舞、点拨，将学生引向主动学习、深度学习、创新学习的境界。第四，在学习关系上，要由个体性学习变为合作性学习。增加学生之间交流和互助的机会，缓和“一和多”的矛盾。

2.加强作业研究，用课题的方式聚力突破难题

平时对学生作业调研的反馈：学生作业有大量的半成品，一旦半成品作业搁置，教师很少有查缺补漏的跟进措施。期末“命题画”专项检测结果反映出两个突出问题：一是学生不会观察，导致作业画得简单概略；二是卡通画和简笔画倾向严重，导致线条缺少变化、色彩缺少层次、表达缺少情感。以学定教，定出了教的本质属性——针对性和提高性。根据学生作业普遍问题，我们将深入反思教学指导、教学示范的成效，凝聚对课题研究感兴趣的教师，开展《美术教学有效示范的策略研究》的课题研究，聚力突破教学难题，提升作业质量。

在平时教学中，我们更要加强作业研究。在教学过程中，教师进一步关注学情，进行差异化教学，分层布置作业；学生作业时，教师进一步引导启发，拓展创作的思路，丰富作业的表现内容；同时，教师应进一步加强观察能力的培养，加强细节描绘的指导。

**四、创意美术指导策略**

我们课题组成员在研究期间专门上了几节的创意美术课程，我们探讨除了几点初步的策略。

（1）创设故事情境，激发学生创作兴趣

兴趣是最好的老师，因此教师在教学中要始终把激发与提高学生的兴趣放在首位。比如我在教授《叶子片片》这一课的教学时，运用叶子的旅行绘本来贯穿这一课，这就相当于给学生创设了一个故事情境，给学生欣赏绘本中的精美图片，并启发学生叶子飘落到哪里？变成了什么？学生欣赏完绘本以后就知道原来一片叶子还可以变成这么多有趣的形象。接着再启发学生叶子飘落到艺术家的作品里面会怎样呢？再欣赏艺术家的作品，叶子飘落到小朋友的手中，又会有怎样的旅行呢？最后让学生创作的时候，叶子飘落到你们的手中，你想让你手中叶子来一场怎样的旅行呢？学生在这样的情境中创作无疑是最大程度的激发了他们的创意。

（2）选取多样材料，丰富作品表现形式

传统教学中学生接触到的材料比较单一，美术材料的投放多以油画棒、纸张为主，尤其是农村小学条件有限，忽视了美术工具的多样化，从而限制了在美术活动中儿童创意性的发挥，同时也导致儿童作品表现形式不丰富。这就需要学生在创作的时候选取多样的材料，比如我在辅导学生进行科幻画比赛时，我会让学生用棉花羊毛来表现雾霾的感觉，用亮片来表现光的感觉，这样一来使得学生接触到的材料多样了，并且画面的肌理感增加，作品的表现形式也就丰富了，学生在材料拓展这一块上的思维也提升了。

（3）鼓励大胆想象，提升创意思维能力

在平时的教学中，我们会发现学生在创作时，不敢大胆的想象，可能他害怕自己的“胡思乱想”会遭受到同学的嘲笑，导致学生不敢放开胆子去想，这时教师更应该鼓励学生大胆的想象，比如我在教授《奇思妙想》这一课时，鼓励学生大胆的想象，不用太关注自己的创作是否存在科学依据，一位学生就争对现在学校学生书包太重的问题，设计了一款会飞的书包，非常具有创意，可能学生的创作有时候不存在科学依据，但是创意思维能力却在这个大胆的想象中得到了很大的提升。

（4）评价注重过程，保护学生创作热情

教师一般只会更加关注最后的成品，其实学生在创作过程中的发散思维远不止我们最后看到的成品。比如，我在教授《叶子片片》这一创意课时，一位学生创作的作品，乍一看，根本看不出他表达的是什么。结果在作业评价的时候，这个同学站起来向我们介绍：打雷了，下雨了，但是我和好朋友亲密无间，我们正躺在一张床上睡觉呢！这片大大的叶子就是我们的被子！这位同学只是因为床画的不立体，造型能力还不成熟，所以让欣赏者可能一下子看不出作者想表达的意思，但是他在创作过程中所表现出来的创意思维，却比其他的类似于模仿的作品要珍贵的多。所以我们在评价的时候不仅要关注结果与学生的绘画技能技巧，更要关注学生在创作过程中创意思维。

**五、环保教育研究势在必行**

1、环境是人类赖以生存和发展的物质条件，但是近些年来社会的迅猛发展带来了生态环境日益恶化和不可再生资源日趋枯竭的严重的负面影响，20世纪以来全球生态环境的恶化已经严重地威胁着人类的发展。空气污染、气候变化、臭氧层破坏、淡水资源短缺、森林锐减、沙漠化、物种灭绝、生物多样性锐减等，都是自然界受到巨大创伤后给我们敲响的警钟。如今随着人们生活水平和生存意识的不断提高，人们愈来愈重视生存的环境，重视生存的质量。“环保”已成为全世界关注重视的大事。环境意识和环境质量，是衡量一个国家和民族文明程度的一个重要标志。可见，让儿童接受“环保”教育是十分必要的。

2、《美术课程标准》指出新课程改革的其中两个目标是：一、以学习方式划分学习领域，重视以学生为主体的美术学习；二、加强学习活动量多联系生活，让学生在广泛的文化情境、生活实践中认识美术，培养他们对社会生活的关注度，以及创新精神和解决问题的能力。

美术活动是学生表达自己情感的最有效的方式之一，学生的情感表达来源于平时现实生活中的所见、所感、所思。通过图像、景物、实物来说明现实生活中环境的恶劣，环保的迫切。而美术活动具有直观性、形象性、审美性等特点，这样，就找到了美术教学和环保教育的契合点。对于学生来说也要通过直观性、形象性的图像、景物、实物才能更加有效的促进学生美术素养的提高。环保教育可以通过直观的物质材料的运用和直观形象的表达来实现，而美术作品可以使学生达到环保行为的最佳方式和途径。

3、国标本小学美术教材中的部分内容就是要培养学生环保意识。少年儿童思想活跃，分布面广，是推动环保活动的重要力量，学校教育在培养学生树立环保意识上发挥着不可替代的重要作用，而所有课程中美术课比较适合培养学生树立环保意识，因为小学美术教学内容体系中就安排有一条培养学生环保意识的课时。如：利用生活中的废旧材料进行手工创作，这类课有《我造的车》、《我也能造飞机》、《神奇的瓦楞纸》、《我做的鸟和家禽》等。如培养学生的环保意识和设计能力的课有《我设计的环境小设施》、《理想的居住环境》等。

基于以上几点，我们以新课程标准认知发展理念为依据，国标本小学美术教材中的部分内容为依托，在学校已经形成并且逐步走向成熟的绿色教育理念基础上，进行了小学美术教学中环保教育的实践与研究。

**六、环保教育研究分析**

1、分析、盘点美术教材的状况

对学生环境保护意识的渗透，不是一天两天能达到的，所以想通过几节课就完成这一目标，无疑是很困难的。在现在的苏少版教材中，不是所有的内容都可以融合环保意识，我们必须充分挖掘美术教材中所有能渗透环保意识的内容，运用新课程理论，对美术教材进行分析研究，并探讨有效的融合环保意识的美术教学方式和方法，甚至根据学校、现实情况、本土特色自编能渗透环保意识的课堂内容进行教学。如教材中明确体现出环境保护的内容，我们可以直接把环保的要求具体的融入到作业中，对于教材内容中没有体现但是可以渗透环保意识的内容，我们可以在语言上、行动上做隐性渗透。但是所有渗透环保意识的教学不能违背教学目标和课改精神，要把这种渗透和教学内容有机的联系，在完成教学目标的同时润物细无声的进行。

对于课题的实施，首先就要对《美术》教材的所有内容进行盘点，研究分析哪些内容可以渗透环保意识。经过深入详细的查阅和探讨，我们得出小学《美术》涉及环保教育内容的有《理想的居住环境》《风景如画》《神奇的瓦楞纸》《海洋世界》《叶子片片》《自然现象》《走进大自然》等。

2、绘画课上,向学生传授环保知识，渗透环保教育。

美术教学是一种直观的形象教学，它是通过教师一系列的教学方法和手段，向学生传授知识，其中，范画和多媒体在美术教学中发挥着重要的作用。范画和多媒体一直是美术课上经常使用的教学辅助工具，运用得当，往往能起到事半功倍的效果。如欣赏名家范画和老师的范画，能激起学生浓厚的学习兴趣；欣赏学生范画，因为都是同龄人，所以更会引起学生的好奇以及更有信心完成作业。而多媒体则可以放映书本上没有的照片、图片，或放大书本上的图片，起到启迪、震慑的作用。欣赏是对学生进行审美教育、道德教育很好的一个重要领域。美术课的欣赏作品，主要以完美的形象，卓越的艺术技巧来拨动人的心弦，使人精神奋发，与之共鸣， 从而产生强烈的教育效果。如吴冠中、陈逸飞等关于江南的油画，将生活和艺术创作结合起来表现，学生感受到了青山绿水的美丽和魅力，在美中领悟到了身边环境的重要性，知道优美环境给创作带来的遐想.从艺术品的欣赏中，通过欣赏可以让学生在美的熏陶中感受美好环境的美丽，通过欣赏可以陶冶学生高尚的道德情操，树立正确的环保观念和健康的审美情趣，增强学生的环境保护热情，促进学生各方面的和谐发展，提高学生的整体素质。绘画课上课例有《风景如画》《理想的居住环境》《叶子片片》等。

3、手工制作课上，利用废旧材料变废为宝,进行环保教育。

新的美术课程鼓励学生利用废旧材料进行创作与表现，既锻炼了动脑、动手能力，又养成变废为宝、变废为美的意识。生活中有许多废旧的材料，它们看似平淡无奇、废弃无用，可是只要学生发挥丰富的想象力，利用灵巧的双手把它们美化一下，就能将他们变成一件件独具魅力的艺术品。

**七、社团课的环保教育**

五彩画社社团学生的美术基础较扎实，主要研究利用各种废旧材料来装饰我

们美丽的校园。

具体实施：

（1）做好前期调查工作，有目的有计划的开展研究。

根据研究需要，经过美术组全体老师共同商讨，我们开展了废旧资源抽样调查问卷，根据调查结果我们要求学生留心生活中废旧资源，注意收集。

（2）设置“百宝箱”，收集废品

开展课题研究以来，五彩画社社团准备一个“百宝箱”，以便收集日常生活、学习中所产生的废旧资源，在每次的手工课堂上，要求学生把它带上。

（3）变废为宝 美化校园（见活动照片类材料）

教师带领学生整理回收的废旧物品，用废旧物品制作成的作品，来美化我们的校园。

《涂抹春天》 校园二楼西走廊的旧瓷砖上创作大型绘画长廊：涂抹春天

《抽象盘艺》 在废旧的花盆底上创作抽象画，装饰在校园二楼西走廊上。

《京剧脸谱》 在废旧的蛋糕盒上创作京剧脸谱，装饰在校园三楼西走廊上。

《翠竹书痕》 在毛竹上用毛笔写上篆书，装饰在校园三楼东走廊上。

《天真剪纸》 学生剪纸作品装饰在校园二楼东走廊上。

《变废为美时装秀》 社团学生用废旧物品做成时装秀，编排成一个节目。

教室外墙壁上瓦楞纸装饰画 变废为美展览室布置 三个美术室布置。

**八、美术校本课程中的环保教育**

 一、校本课程目标

在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在《变废为美》——瓦楞纸系列这一课程的教学中，应遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。具体目标如下：

1、了解物以致用的设计思想，运用生活中一些废旧纸箱，开动脑筋，通过组合，描绘、剪裁等手法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

2、感受瓦楞纸这种材料的特性，培养学生善于发现生活中一些可利用废弃品，变废为美，合理利用瓦楞纸的特殊性和工具进行制作活动，提高动手能力。

3、了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发学生利用瓦楞纸美化生活的愿望，培养学生发明创造与美化生活的能力。

4、养成事前收集材料的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

二、校本课程内容

新课程目标指出四年级段设计应用领域的教学活动建议是：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。《变废为美》——瓦楞纸系列具体的教学内容如下：

1、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过对废旧纸箱的收集、描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。

2、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过对废旧瓦楞纸的平面拼贴进行造型设计。

3、用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，进行立体、半立体的瓦楞纸纸工制作。

4、用平面或半立体的形式，将瓦楞纸制作的动物与人物等不同类别的形象综合地组合在一件作品中。

三、校本课程实施

1、将本课程纳入课时计划，保证师资和时间。本课程主要由美术老师具体负责，每周排入课表，教师积极备课、上课，确保达成预期的课程目标。

2、认真编写变废为美校本教材，美术组根据制定的课程标准具体要求，结合学校和学生的实际情况，认真编写了《变废为美——瓦楞纸系列》。

3、课程实施的过程中讲究实效。

利用多种形式激发学生学习瓦楞纸制作的兴趣。首先，营造教学环境，利用良好的环境鼓舞人、培养人，设立专用手工教室，开设手工欣赏课、制作课，请专家来校指导，组织手工小组参加各级比赛，利用宣传园地举办手工专栏，将学生参加活动及比赛照片展览其中，使学生受到感染，激发了兴趣。了解手工制作的基本知识，懂得基本常识。教师对学生进行基本功指导与练习。在教学中，采用一赏二看三练四创五评的五步教学法指导。

（1）一赏：学生欣赏优秀的手工作品，分析其材料、方法。

（2）二看：看教师示范动作，教师示范时要教会学生基本的技能。

（3）三练：学生在了解基本技能后进行练习。

（4）四创：学生在练习的基础上进行创新。

（5）五评：学生自评、互评，教师点评并延伸手工制作的乐趣。

四、校本课程评价

在瓦楞纸教学评价中既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

1、通过观察、记录分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。

2、活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用自评、互评、集体评价和教师点评等方式，以学生个体的基础水平为基点，以学生的发展为前提，充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

**九、环保教育研究的作用**

（一）、提高了学生的整体素质，有效地促进了身心和谐发展。
经过几年的观察、研究，我们发现，充分利用废旧材料主题活动，不仅发展了学生

的创新能力、社会交往能力、而且学习的主动性、积极性以及合作解决问题的能力等也有了很大的提高，表现在：
 1、开放性的教育，萌发了学生的规则意识和任务意识，使学生初步具有良好的行为品质。
 2、在实现教师角色转换的过程中，也萌发了学生的自主意识，培养了学生的自信心。学生在活动过程中逐步形成了自主性，不仅有许多体验成功和快乐的机会，同时在同伴面前的自我表现能帮助他们建立强烈的自信心。
 3、学生的创新能力、探索精神得到了提高。教师在活动中主要是向学生提供一些材料，提出一些问题，让学生通过动手动脑在与同伴以及教师的讨论中，学会自己去寻找答案，这就培养了学生的探索精神；开放的环境，让孩子们完全沉浸在自由、轻松、愉快的活动中，表现出强烈的好奇心和无限的热情，促使他们去自主探索、自主学习，他们的这种创新能力在愉快的活动过程中得到了提高。
 4、通过校园特色环境，激发了学生的创造意识，学生在体验表现美、创造美的同时，感受合作的快乐和成功的喜悦。
 5、学生的环保意识得到了培养。
 通过启发学生收集废物—利用废物进行创造，学生明白了废旧物品的可利用性，环保意识明显提高了，他们渐渐养成了不乱扔废物的好习惯。形成了珍惜资源，热爱环境，保护环境的意识。

1. 、教师得到了全方位的成长。
我们的课题研究不仅给孩子带来了变化，同时也给教师带来了很多“实

惠”，在三年的研究中，教师们付出了很大的心血，同时也获得了全方位的成长。

1、增强了教师的教育信念和执着的精神，在研究中从收集材料、确定主题、发现问题，到寻求对策、指导学生探索等，都离不开广大教师的辛勤努力。教师既要完成日常繁重的教学任务，又要开展一系列的研究实践工作，以满腔的热情投入到这项极其艰辛的工作中，学理论、查资料，摘信息，在困难中奋进。
 2、掌握了有效的教育技能。
 课题研究的过程就是正确教育观念转化为教育行为的过程，就是反复实践探索的过程。三年来，每位教师都进行实践研讨活动，都有机会公开展示活动。在反复实践与观摩他人活动过程中，教师们学会了如何利用废旧材料创设具有教育价值的特色环境，如何组织交流协调等。频繁的实践与展示，切实提高了每位教师的教育实践能力。
 3、提高了教师的教育理论素养，丰富了教学实践经验 ，增强了教师的教育科研水平能力。通过各种废旧资源的再利用研究，了解废旧资源的用途，实现教师创造性教学的目标，教师课程开发能力得到提高。

4、新资源教学的开发与利用促进师生之间的沟通和师生关系的和谐发展，从而使老师更具有针对性地指导学生，促进学生的学习和发展，同时，也使学生更加理解老师的意图，从而更好地配合老师，真正达到教学相长。

5、教师现代教育理念得到充分的提升。正是由于我校美术教师对本课题的积极探索，使得我校美术教师专业水平与创新能力有了极大的提高，在课题的研究中，教师通过自身努力，理论与实践水平有了明显的提高，课题研究促进了师资水平的提高。

教师和学生所获得的成绩：（见网上教师成果学生成果类材料）

（三）、校园文化建设得以提升。

利用废旧资源进行手工制作培养学生创新能力的课题研究，推动了全校美术工作的开展，提高了全校学生参与美术活动的积极性。看到校园内墙壁上、窗户上、美术室内到处是变废为美的作品，学生更加喜欢美术课和美术活动，大多数学生都掌握了废旧资源在美术创作过程中的制作方法及如何粘接手工作品的策略，解决学生在手工制作中的如何做的困难，为学生的手工创作提供帮助，提高了学生手工课的兴趣，培养了学生的创新思维能力，提高学生的动手能力；学校的课余文化活动丰富多彩，校园的精神面貌焕然一新；废旧资源走进学校、走进课堂，已成为学校美术课上一道亮丽的风景线；学校的环境变得更美，学生环保意识更浓，校园文化建设得以提升。

**十、立足生活环境，构建美术课外活动理论框架**

 为了使乡土的美术教育活动走上正轨化道路，我们构建了适时美术教育、适地美术教育、适材美术教育和适度美术教育的研究和实践的理论框架，使农村学校的美术教育更适应农村儿童的年龄特征和身心发展规律。

1、适时美术教育。农村学生虽生在农村，但现代的社会生活方式、新闻娱乐的媒体的介入，使学生的眼界逐渐拓展，因此美术教育也要适应教育改革大趋势，适应一流城郊型小学教育时代的要求，让学生通过美术作品把他们的感受表现出来，从周围生活环境变化中感受美，进而在作品中创造美，让美跟上时代的节奏。如钱周恂小朋友对于动物有一种出于天性的挚爱，于是在参观了野生动物园后，收集素材，创作了一幅《野生动物园》，在97'市“大一”画展中获二等奖，并送日本展出。又如在全国农民运动会期间，张佳节小朋友联想奉贤是滚灯之乡，创作了一幅《滚灯》，表现了父辈们热烈、喜庆、阳刚之美，表达了对全国农运会欢庆之情，获市二等奖。再如张灵岚小朋友看到同学在午餐中对粮食很不爱惜，联想到祖辈们在农田中辛劳，想起古诗《锄禾》的诗句，运用稻草编贴了《锄禾》工艺作品，这幅作品引起了日本来宾和工艺专家的一致好评。今年９月，学校选送上海参加市少儿工艺作品展。

2、适地美术教育。就是要求学生通过考察本地人文景观去寻找美，通过考察优先发展的经济农业、创汇农业、集约化工业及本镇的人、物、俗、风、史去发现美，从而不断地丰富学生创作素材，增强热爱家乡的情怀。如，朱丹红小朋友观察到农忙时节农民在田间小憩的情景，创作了一幅《丰收季节》，在市第二届学生艺术节中获一等奖。又如，宋龙杰小朋友从奶奶的唠叨中了解到传统土布的制作方法，通过实样工具观察，创作了铬铁画《黄道婆的后代们》，充分体现了江南农村的风土人情，在市少儿工艺作品展中展出获奖，其中四幅画被上海市少儿博物馆收藏。再如，我校座落于全面闻名的锦绣黄桃之乡，庭院经济丰富多彩，孙春晖小朋友根据环境与亲身的体验，创作了一幅《启蒙老师》，画面通过庭院、植物、小猫、蒲扇与母子活动，体现出浓浓的乡土之情，在市96年“六一”画展中获三等奖。

3、适材美术教育。随着社会的高速发展，人类的知识拥有量日益丰富，国人的眼界也越来越挑剔。由于艺术教育的功利成份增加，不少有远见的家长对子女的艺术修养越来越重视，大有泛滥之势，农村家长也不例外，望子成龙可见一斑。作为教师可不能随波逐流，我们的教育要面向全体学生，充分发展每个学生的潜在能力，适合学生的个别差异，实行因材施教，培养拔尖学生，使个性得到全面发展。学生的先天素质不同，后天所处环境相异使其喜好也有一定的差异性。有的学生喜欢画，有的喜欢制作，有的喜欢刻刻画画，因而美术组的三位老师根据自己的不同爱好分工也有所侧重，科学地分为绘画组、工艺组和篆刻组。学生根据其不同的喜好，参加不同类别的组，让每个学生在自身原有发展水平个性上得到拓展。既注重了普及，又注重了提高。虽然大多数学生不可能成为专业美术人才，但美术教育通过眼、手、脑的并用，进而开发右大脑，对学生整体素质的提高起到间接和隐性作用。如，陈红群小朋友喜欢摆摆弄弄，那好让她跟着工艺老师，结果刨花贴画《阿凡提故事》、蛋壳贴画《静静的港湾》、《丰收》，有的送市展，有的送日本友人，有的在报上发表，很多人看了她的作品都说：“这个小朋友也可以开个艺术画廊，她的作品使人回忆起过去的岁月”。又如孙斌巍小朋友从小喜欢画画，画时又粗枝大叶。好，让绘画老师根据其特点搞蜡墨画，结果创作的《香港在哪里？》一幅迎回归的作品在97'市少儿画展中获展，现在他正刻苦锻炼绘画技能，争取进入高等艺术学院深造。

 4、适度美术教育。基础教育的美术课时是无法使学生掌握其技能和形成运用能力的，因此我们在课外活动中更加强学生创造能力的培养。我们认为：所谓创造是有目的有限定条件的，无目的无限定条件的“创造”达不到创造能力的真正培养，培养学生创造性不仅在于加强辅导中的引导和启发学生的独创性的教育内容，还在于课业安排的教学内容难易程度是否真正体现培养创造力。也就是说美术知识与技能的传授是美术活动的一个很重要的任务，其关键在于一个“度”的把握，要以农村小学生身心发展的成熟度为依据。在时间的维度上适度超前，在空间维度上合理控制，同时要适合教师的胜任程度，不能简单地把适应成人专业美术教育的那一套方法“减低难度”或“放低要求”在学生身上实施。美术活动适度的目的在于，使学生潜在的创造力、智力和个性得到开发，“点”到为止，使学生的个性得到体现，因而我们在有目的的有限定条件的课业中，提出这样的口号“还学生以自由”，让他们随心所欲地表现自我，表现他们所熟悉的生活，以及环境。教师在进行随意的创造训练的教学中，给学生提供不同的材料，展示农村广阔的天地，让他们在无拘无束中，在自我心理空间中进行创作，并在关键时刻，根据少儿的性情、画面的需要给予适当的指导，因材施教，使他们的作品进入到一个新的审美境界，所以教师的责任并不是让儿童在自由自在的作画中放任自流。辅导老师应该具备一种悟性或灵气，在儿童画达到一个转折时期指导者应根据不同儿童的个性、气质来决定他现在需要老师来做什么。指导者的指导应与儿童心灵产生共鸣，自然而又默默地让孩子的灵感迸发出灿烂的火花，把他的画，他的思想推到一个新阶段，使他的绘画语言和童心愉快地、个性和谐地在高一层次上展示。童心童画的协调发展，实质上就是儿童身心协调发展的问题，也是教师必须引起重视的问题。

我们要教育好儿童，爱护儿童。首先要真正地了解儿童的自由意识和兴趣爱好，明确培养儿童的真正目的，使用合适的教育方法，这样才能使他们能在完全属于他们自己的世界里生活，用自己的眼光去观察世界，用自己的绘画语言去表达自己心中感受，使儿童的身心得到健康全面的发展。苏联的教育家苏霍姆林斯基说过“儿童时代错过的东西到了少年时代无法弥补，到了成人时期的更加无望了”。

 **十一、在实践活动中培养学生健全的艺术素质**

 ⒈在活动中体现教师的地位。叶圣陶先生有一句极富哲理的名言“教是为了不教”，大凡知识都分“可教”与“不可教”两大类，“教”了可教的才能“不教”“不可教”的。什么是可教的呢？无非是基础知识及知识的一般性规律。如技能、技巧等这些是人类长期积累下来可贵的经验，掌握这些靠勤学和苦练，靠功力和时间的投入。“不可教”是那些真正由自身通过外界引导或点拔所产生的“悟性”，这一点正是人们常说的“才气”，这才是前卫性的、独特发现和杰出创造，这一点“只有意会而不可言传”地去领悟，因此明确了教师在活动过程中应该注意调动和开启学生的智力、潜能，正确感知和把握形象创造价值取向。同时提示我们也要注意美术教学与美术创作的区别，前者是整体共同地去感觉形象，后者是个体独立地去创造空间。在这里教师应起主导作用，学生应该是主体作用。教师从整体素质的角度去课划活动过程，不是简单地向学生奉送真理，而要主动去激发溶合学生学的意识，在“应知”、“应会”的要求中运用教学的方法使之个性化。

 例，张连华是我校蛋壳贴画的姣姣者，她收集了人们丢弃的各种蛋壳，颜色多样，经过刻苦钻研，虚心学习，进步很快，连续创作了三件蛋壳贴画《年年有鱼》、《丰收》、《静静的渔港》，速度不比老师慢，质量不比老师差。在制作中还研究出了蛋壳除污和快速拼贴法，起初是老师指导学生，后来学生却指导了老师。这样的事例举不胜举。

⒉在活动中树立学生的地位。根据罗恩菲德为代表的观点，普通学校美术教育的教育价值在于术创作促进学生健全发展，重视创作过程，主张顺应儿童自然本性发展。教师要尽量向学生提供自我表现的机会，让学生以异于他人的方式表达其独特的思想与情感，并以此树立起自我表现的信心。美术能力不是自然发展的结果，而是教育的结果。对于学生来说，美术作品完成的整个过程，是一种心理理想的环境与氛围。教师要注意通过美术作品完成过程的自主性、秩序性，着重培养他们的独立意识、有条不紊、踏实操作的习惯，勇于排除困难的信心和决心。以克服学生依赖心理，浮躁、焦虑和脆弱心理。高菲小朋友与爷爷的感情特好，她想画爷爷，然而她根本画不好画不像爷爷。在这种情况下，教师循循善诱的启发，于是画面上产生的是一幅老花眼镜、一只紫砂茶壶、一把破蒲扇，题名为《爷爷的夏天》。这幅作品市少儿作品展中一展出即引起不小的轰动，借物喻意，表现的淋漓尽致。《小主人报》、《奉贤报》争相刊登，赢得了专家和祖辈们一致的好评。而高菲在作品的创作过程中更激发了对爷爷的挚爱，祖孙之情更近一层。

可以说教师主导意识的加强和投入是“重要目标”达成的关键所在。学生在教学活动中属于参与者，教师以形象化思想引导学生参与教学，鼓励和强调学生的个体“表现欲”，并予以尽可能的满足是实现教学相长的最有效的手段，这样才能变知识的仆人为知识的主人，变被动学习状态为主动学习状态，这时教学才是共振的双向合一的。从某种意义上说，美术活动中学生主体性更多地展示在个性和想象力上，教师的任务也就是使学生身上那些无意识的东西，成为自觉的东西。

3、通过创作促进学生的思维发展。创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。如果自主创新能力上不去，一味靠技术引进，就永远难以摆脱技术落后的局面。一个没有创新能力的民族，难以屹立世界先进民族之林。美术教育的基础训练中重视过程的终极目标就是重视思维的发展，就在于：第一，培养学生的创造意识。创造意识作为在认识实践活动中：对于自身地位、能力和价值的一种自觉意识，是自觉性、能动性和创造性的观念的表现。在教育过程中学生的创造意识愈强，他们参与学习活动的自觉性就愈强，从而也就会愈能在教育活动中充分发挥自身的能动作用，不断地调整自身的知识结构、心理状态和行为方式。第二，提高学生的创造能力。创造能力是能动地驾驶外部世界，推动其才能实际发展的能力。学生在学习过程中创造能力的发展，有赖于学生积极地汲取前人积累的科学文化知识经验，有赖于他们主动地在教育活动中加以发展和提高。学生的创造能力水平愈高，就愈能充分利用外部条件以展自己的创造能动性。第三，塑造学生创新人格。塑造学生的创新人格是人的创造力的发展，实质上是指人的各种能力和力量的综合发展，它不仅包括人的理性因素，还包括人的各种非理性因素。在学习过程中学生的创造力的发挥来源人的理性因素和非理性因素，其中创造力发挥是催化剂。

显然，美术教育过程的实施是培养创造性人才，是培养创造个性的人才的关键，而创造力是人才素质的主要特征。因此教师重视过程管理，开发学生的创造性思维和健全的艺术素质，是现代美术工作者的职责。创作与制作是密不可分的，创作设计时必然要考虑制作，完成的可能性。制作则进一步完善设计，制作是技术性的动手操作，强调技术美和工艺美。因此我们基础教育不应忽略培养学生的技术意识。技能是技术的熟练掌握程度，是准确、严谨、规范的操作能力。我们在教学活动中注重知识迁移和扩展，将平时所学的剪、切、刻、粘、编、贴、绣、烙、画、锯、撕、钻、削、装等基本技术迁移融合到各自的作品创作之中。设计制作时注重造物、造型技能与工艺意识的培养，少些脱离生活的随意造型，增些贴近生活的熟悉的造物造型。生活中有许多废弃物是创作的好材料。不断地发现、变化制作材料，充分化废为宝，使之艺术化。使教学内容和训练过程系统化、科学化，以利于教学的实施和学生的能力形成。

如今当我们漫步于陈列室的艺术橱前，一件件废物在这里闪光。桃叶贴画、刨花贴画、稻草编贴、布贴画、蛋壳贴画、瓦楞纸制作、绒线制作、成版贴画、泥工制作、瓷画、中国画、蜡墨画、蜡笔刮画、想象画、吹塑版画……它们给学生、老师、学校带来了什么？带来了日本、台湾、印度的捷报，带来了十多次市级以上的获奖喜讯，带来了几十次县级竞赛的荣耀，带来了十多次优秀组织奖，带来了外国友人的祝贺，带来了上级领导的高度赞誉，带来了研究论文在市县刊物上发表，带来了……，然而我们并不满足，学校领导在构建以“四适合”为主的美术教育理论框架基础上，逐步完善美术教育的导向机制、运行机制、评价机制和激励机制。最大限度地发挥组织的整体功能和个人的聪明才智，从而取得“整体大于部分之和”的最佳效应。

**十二、班级文化建设中亟待解决的问题**

班级文化建设，术科也是一个重要阵地。经常教低年级的美术课，我觉得班级文化建设要从小处入手，重视学生的好习惯的养成,这在术科的教学过程中也很重要。低年级的孩子，活泼可爱，纯洁天真，容易受外界的影响，可塑性强，只要教师加以合理、正确的引导和训练，让学生从细节处养成良好的行为习惯，能为学生其他的学习生活打下基础，也可以让术科老师以后的教学活动省心很多。

一、     整队。

因为美术课是在专用教室上的，所以给低年级的孩子整队也就成了术科老师上课前的重要工作之一。每次要带领学生从教室整队后去美术教室上课，上课结束后还要组织学生整队后有序地回到自己教室。去的时候在老师的监督下自然好一些，但也有学生忍不住要“捣乱”，往往是顾了前面，后面的就乱了，顾了后面，前面的孩子又开始“捣鬼”，而且美术课时要带上自己的绘画工、手工工具的，孩子小，一堆东西拿在手里，经常会不小心掉在地上，捡了这个又掉那个，手忙脚乱，队伍就乱了。干脆让孩子们用一个袋子来装自己的美术工具，这样问题就解决了。当然，要想让队伍安静、有序、整齐，还得老师“恩威并施”。课后给学生整队回教室，可以避免学生横冲直撞、摔倒，或被高年级的学生碰倒。给队伍选好领队和监督员很重要，“小干部”在老师的授权之下，至少可以避免队伍散乱。

二、   整理学具。

一节美术课上下来，教室里常常会遗留下一些橡皮、水彩笔、蜡笔、彩色纸、剪刀等，低年级的孩子是不知道自己“丢了”东西的，这也和他们平时不会整理自己的物品有关。每次美术课结束前留一分钟提醒学生整理自己学具，久而久之，学生就能养成自己整理物品的习惯。

三、 清卫工作。

低年级的美术课，课后的清卫工作也是让老师头疼的事，尤其是手工课下来，纸屑满地都是。可以在课前以小组为单位准备一些纸盒，让学生把“废纸”放在里面，课后由小组长统一放到教室里的大“回收箱”中，还可以让学生循环使用。另外，地面的清卫工作，可以在每天最后一堂美术课的班级中选择一些能干的孩子来打扫，并加以奖励，激发学生的积极性、责任心。

**十三、小学美术创造教学反思**

培养学生的创新精神和创造力，这个话题是不仅美术课堂上要解决的，还包括在作业本上，和美术创作活动有关的作品上都是与之探究的。记得在上学期的教学反思上都曾经写到过，如何培养学生的创新精神和创造力？

首先，培养学生的创新精神，培养学生想象力和创造力。 在上《精美的邮票》一课，我的轻描淡写让学生如何体会到那令人向往的想象空间去啊！茅塞顿开……培养学生的创新精神和创造力，应该在相关书籍的相应理论指导下和美术课堂教学实践中结合起来，通过师生讨论交流，真正做到这方面的收获，以便促进教学进展

其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情，何乐不为！

 最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。

比如绘画作业，在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成，虽比不上那些成年人的作品老练、精致，但他们在这其中会得到很大收获，如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练，加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时，就为学生创造力的发展做好了准备。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

**十四、指导学法 赋予学生动手参与能力**

教学是教和学的活动的统一体。教学方法既包含教师的教法，又包含学生的学法。重视学生的学法指导是实现从教到学的关键，是实施素质教育的重要途径。因此在教学中，应有系统地把学法指导与学习过程联系起来，使学生有愿望也有能力动手动脑参与学习，进行创造。

l、加强技法训练。美术课对技法的要求很高，这是学生正确描绘制作对象，进行创作的基础。技法训练包含的内容较多，如：蜡笔水彩的造型、勾线、上色；泥塑课的揉搓粘画；手工课的折纸、裁剪、粘贴，……因此，技法训练既要扣紧每节课的重点，又要胸有全局，点面结合；既要着眼于全班同学，又要照顾个别成绩突出或能力较弱的同学，因材施教；既要表扬鼓励，又要具体辅导，帮助他们解决技术上的困难。

2、拓展想象空间。"想象是创作的源泉"世界上许多创造发明都是从想象开始的。美术教学中，我们可用创设情境的方法来拓展想象空间，在教学内容与学生求知心理间创设一种"不协调"，使学生在探索的乐趣中寻求知识，培养动手能力，提高智力。

实物演示：利用实物展示或表演的方法，使他们明白完成任务的迫切性，联系己有知识经验进行想象。如上《画一顶帽子》一课时，可以先出示几顶漂亮的帽子，让学生观察外形、颜色等，然后戴到头上让学生用各种材料制作出外形更美、功能更全的帽子，学生们在制作过程中不仅了解了帽子的结构,而且又发挥了想象力制作出雨伞帽、飞行帽等新品种。

语言表达：即利用形象的语言描述，使学生产生身临其境的感觉，从而根据自身体会大胆想象。在彩塑课《青蛙》一课中，教师可有意识的讲述关于青蛙的童话故事，把学生的思维越迁越宽，让他们仿佛进入了想象中的青蛙王国共同游戏，学生进入情境后，做出的青蛙生动有趣,神情兼备。增强了对青蛙的感情,也起到了环保的教育作用。

媒体应用：即利用电视、录像、投影、多媒体等音像手段创设情境。这一方法可视性强，时空转换快，吸引力大，能为学生创设广阔的思维空间。

3、选择创作途径。

（1）、观察比较法。中高段学生的观察力比低段已有了很大的提高，已经能自觉地、自主地观察事物、分析异同。学生在绘画中观察比较自然和具体对象后，思维就有素材，接着以自身体验进行创作就水到渠成。如五年级的《牵牛花》一课，先让学生看看生活中的牵牛花，再看看画家笔下的牵牛花，进行比较，感知画面的处理、提炼，创作作品。

（2）、玩做结合法。学生天性爱玩，根据他们这一心理特点，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望十分重要。如：《画熊猫》一课，让学生先用二年级学过的撕纸拼贴做做玩玩，再画下来。《下雪了》一课可选择一个下雪天，让学生去雪中玩玩，打雪仗、滚雪球、堆雪人……寓教于乐。在游戏之余，学生有了切身体验，创作便得心应手、各具其态。

本策略实施中要重视暴露学生的思维过程，重视暴露学生的学习方法。让学生通过教师的讲解、实践的活动和相互的讨论悟出道理和方法，培养学生的扩散思维、求异思维、逆向思维等创新思维能力，最终实现由"学会"到"会学"的教育目标。

**十五、创造条件 提供学生动手参与机会**

　　学生有了动手参与的兴趣、能力，还必须有参与机会，否则一切都成了"无本之木"。教师要善于根据教材内容特点和学生实际，创造条件。为学生提供更多的动手参与机会。

　　l、课堂绘画作品手工作品的展览，让学生在"看"中参与。绘画和手工是由外在形式构成的可视图像，学生可以直接感受，也易接受。特别是同班同学的或同龄人的优秀作品展览，一定程度上，学生都爱看，看了之后还会自觉地学习其中的优点。在上课前，拿一些前几届或平行班的作品当范例，或把自己班的优秀作品展览，请同学按小组分别上去看。学生对此较感兴趣，看得仔细，学得认真，因为这时的看，关系到自己的具体操作。教师若再在此基础上介绍一下那些作品各方面的优点，学生掌握得就越快，越全面。同时教师提出要求，布置任务，学生就会主动参与到学习中来，对于学生创作素材的积累也有很大的益处。

　　2、学生走上讲台，让他们在"教"中参与。在传统教育中，师讲生听。这种课堂气氛中的学生沉闷、压抑，主动性不能发挥不说，甚至感到"学海无涯"而厌课、厌学。心理研究成果早己提示：民主、平等的课堂氛围中，学生情绪积极，思维敏捷，想象丰富，能主动、积极地参与学习。教师要努力营造这种良好的课堂氛围，激励学生走上讲台，参与"教学"。在做的同时，说出自己的心得体会，共同交流，共同进步。

　　 3、学生学会评价，让他们在"说"中参与。大部分美术教师在作业讲评中多采用教师讲评法，可它受教师个人的年龄、性别、知识水平及爱好等的影响，往往会挫伤学生的积极性，遏止学生的思维与个性发展。在具体的课堂操作中，我们可以采用师生互评、学生互评、学生自评等多种评价形式；并根据学生心理特点与能力循序渐进。在三年级一般以师生互评为主。从四年级下半学年开始，一般以学生互评为主，让几个同学相互评价对方的画，把个人的审美标准和制作心得表现出来，教师进行适当的点拨，在这一形式的评价中，还可以让学生自行设计一个评价标准。到了五、六年级，基本上要

学生对自己的作品作客观、公正的评价，强化优点，如果发现了不足或有了新的创意，可以把作品取回重新修改，完善作品．通过这几种课堂习作展评，让学生去发现美、认识美、创造美，最终达到提高学生动手、审美、创新等美术素质之目的。

  **十六、美术课中的“美”何去何从**

美术教学是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操、启迪智慧、促进学生全面发展具有重要作用。而创造美、欣赏美的培养正是美育的核心之一，抓住了课堂“美”的发展，也是抓住了美育的一大要素，此种教育趋势的发展对于美术教学是一次大变革、一个新起点。在美术学习中培养的创意和能力能表现一个人的美感，也能让一个人终身受益。如今的美术课堂更要体现出课堂的“美”，以“美”为课堂的教学主线，体现美术育人的美感性，让学生从小受到美感的陶冶，这样才有利于学生成长过程中完美人格的培养。下面以“情、奇”谈谈以“美”为美术课堂教学主线的点滴体会。

**一、“情”入心境，创造真美**

在美术教学中既要教给学生知识，更要注重思想品德的培养，这才是全面美育的目的所在。在课堂中，老师满怀激情，生动传情，学生情绪热烈兴趣盎然，教与学双方都沉醉在一种课堂情境的气氛中。创设适合的教学环境，能使学生轻松“情”入心境，会使课堂教学达到事半功倍的效果。动人的教学情境，是对学生进行情感教育的有效手段，在教学中创设情境，有意造成学生认知的矛盾冲突，以激发学生主动探究新知的兴趣。

要学生表现美，首先要使学生感受到美的真情，“美”代表着美好的物体和思想，所以美应该得到赞扬，并确定为人们的学习榜样，教学中实施美育在于渗透教学的各个环节。美术教育在情感上，感性认识阶段起着极其重要的作用，人们对自然的、社会的、艺术的美好体验，认识和审定都可以在美术教学中得到充分发掘。作为文明古国的伟大祖国有几千年的优秀美术文化，这是进行爱国主义教育的形象不可多得的教材。对此，可以通过欣赏情境教学让学生提高对美的感受能力，培养健康的审美情趣。欣赏也是审美活动，以创造审美价值为目的的实践活动，包括美的创造，可以说是一种创造的接受活动。通过美的创造，提高学生对美的感受能力，真情的流露，美术课堂的教学是在生活中蕴育着，只有如此，才能展示美术课的真正美。
 **二、“奇”激兴趣，发现其美**

美术课堂中学生如果对所学内容产生浓厚兴趣，就会产生强烈的求知欲，学习兴趣是推动学生学习的内在动力，为了萌发学生积极主动探索新知的欲望，激发兴趣，美术课堂要从“奇”字入手。如在执教《油水分离》这课时用学生喜欢的游戏形式导入，很自然把学生的注意力和兴趣点吸引到课堂中来：

上课了我走到讲台说“：今天老师给大家玩个游戏，只要哪位同学用我的神笔在纸（事先用看不见的白色蜡笔在白纸写有名字）上画一画就会显示他的名字。不信？谁来试试？”有一位同学迫不及待上台尝试，当纸上显示该同学名字时马上激起了同学们的好奇心，勾起学生的学习欲望，这也遵循了小学生心理特点。此时趁热打铁提出问题：谁知道游戏的奥秘吗？让学生思考、并说一说想法。

良好的开端是成功的一半，经过游戏后课堂气氛活跃起来，同学们畅所欲言，及时表扬了有创意说法的学生，如此一来达到了设计的教学目的，师生总结其中的奥秘：主要是蜡笔的排水性。导入这节课课题学习《油水分离》。神奇的导入其目的是让学生认识美术的多样性和美感，感受本课绘画的乐趣，激发学生的好奇心和学习兴趣。生动的教学情境，可以激发学生的求知欲，为下一步创作美的作品作铺垫。
 美术课堂教学是美的，它的美是呈现老师创造性的美，不仅可以促进学生身体健康地成长，而且还能让学生受到美的熏陶，促进学生智力的发展，提高学生的观察力，想象力，思维力和创造力，培养高尚的人格。教师要充分发现美的因素，引导学生去欣赏和表现。

总而言之，美术课教学中以“美”为教学主线，使学生通过美术课教学中感受美和创造美，其美术作品才有生命力。学生的感受力就在于创造，创造意味着一个新形象的产生，意味着前进。在平时根据不同的教学内容，用不同形式的教学美来感染学生，让课堂美一点，使学生在美的世界里翱翔，如此的美术课才姓美。

**十七、《卡通卡通》教学反思**

**教学设计：**

卡通是青少年非常喜爱的一种文化形式，所以，教学时学生兴趣容易调动，但短短的40分钟，如何让学生进行卡通人物的创作并不是一件易事。因此，赏析经典卡通片和卡通人物，可以开拓学生的思路。掌握夸张、变形的创作原则，临摹用字母或单词或数字创作的卡通人物简单而有趣，消除了学生原有画卡通的恐惧心理。然后再让学生去创作卡通人物，完成教学目标。

本课重点是让学生了解卡通艺术的基本概况，形成对卡通的正确审美态度。学会用字母K、英文单词SMILE、数字4和分数2/3画卡通人物，并发挥想象创作卡通人物。教学难点是用字母或单词或数字创作新颖独特的卡通人物。

教学时，为了突出重点，难点突破，教学程序表现为感受—赏析—临摹—创作—评价五个环节的流程。而每个环节都是师生双方共同参与、相互合作的一种审美活动。

【教学片断一】

播放经典卡通片片段。

师：同学们都很喜欢看卡通片，今天老师带来了几段卡通片。同学们可要仔细看了，有哪些卡通片？（播放完毕。）接下来谁来说一说？

生：《大闹天宫》、《阿凡提》、《玩具总动员》、《花木兰》、《花仙子》、《名侦探柯南》。

师：我们同学看的真仔细。这些卡通，大家都喜欢么？

生齐声答：喜欢。

师出示课题《我们喜欢卡通》。

师：这些卡通明星，你最喜欢哪位呢？为什么？

生踊跃回答。

师：同学们说的都很好。卡通深深的打动着我们，我们身边就有着许多的卡通。上节课，让大家收集身边的卡通，哪个小组上来展示一下，大家欢迎。

生上台展示。

师：谢谢同学，为我们展示了那么多漂亮的卡通。老师很感动，同学们花了那么多的时间和精力来收集身边的卡通，可见，卡通是同学们的最爱。

【教学反思】

美术是视觉艺术，通过视觉来获取信息，这就必须强化直观教学。而将经典卡通片片段引入课堂，是融形、色、光、声为一体，刺激学生的各种感官，就可以更好地调动学生的视觉、听觉来参与感知，激发学生的学习兴趣，也有助于实施愉快教学，增强教学效果。

让学生说出自己最喜欢的卡通明星，并作简单介绍。学生上台展示课前收集的卡通，由此让大家感受到卡通与生活的密切联系和卡通艺术引领着时尚潮流。这样能激发学生学习的积极性，并及时使感受向赏析过渡。

【教学片断二】

出示卡通版和真人版的樱桃小丸子图片（如图）。

师：卡通人物与生活中的人物不太一样，有些什么区别呢？

生：卡通版的小丸子，眼睛是用弯弯的线表现的，鼻子被省略了，却添上了粉粉的鳃红，可爱极了，我非常喜欢。

师：我们同学说的太好了。卡通人物与生活中的真实人物不一样。卡通人物总是夸张最重要的特征，简化不重要的细节，稍作变形。看，卡通版的小丸子一笑，她的眼睛就变成了弯弯的线了，添上粉粉的腮红，小丸子就变的很可爱，也很讨人喜欢。因此，卡通人物最常用的手法是：夸张和变形。

【教学反思】

出示图片，加强了美术教学的直观性，有助于增强学生学习兴趣,提高学生注意力，也有利于学生理解难点，巩固知识。在学习的过程中，他们不仅感受、体验到了卡通人物的造型特点，更重要的是体会到了卡通人物带来的愉悦和美的享受。卡通最常用的表现方法是夸张与变形，如何让学生真正理解呢？我让学生仔细观察图片并比较，说一说“卡通版和真人版的樱桃小丸子的区别”，然后再总结卡通人物的表现方法，为下一步创作打下知识基础。这时候不能“满堂灌”，让学生大胆说，充分发挥他们已有的审美经验。通过这一课，使我学到了很多，真正感受到学生获取知识是一个主动发现的过程。教师应该创设一种具有感染力的情境和氛围，帮助学生主动的探索和发现。

【教学片断三】

师：画卡通的方法有很多，用简单的字母或单词或数字都能变成一个个有趣的卡通人物，今天我们就一起来学画卡通人物，用英文字母K、单词SMILE、数字4、分数2/3画卡通人物。大家拿起你的记号笔，跟着老师一起画。我们一个步骤一个步骤，一幅一幅的画卡通人物，我们马上开始。

教师示范。

【教学反思】

用英文字母K、单词SMILE、数字4、分数2/3画卡通人物。由简入难，学生一个步骤一个步骤的临摹，让学生深深的感到画卡通并不难，谁都可以画。而一个简单的字母或单词或数字都能变成一个个有趣的卡通人物，这让学生感到新鲜而有趣。这也就消除了学生画卡通的恐惧感，这非常重要，只有这样，他们才肯去创作更富想象的卡通人物。学生练习的时候，教师巡回辅导，及时表扬优秀的作业并展示给学生们看，而画的不够理想的学生，教师可以再次示范辅导。

【教学片断四】

师：现在，发挥你们的聪明才智，用字母或单词或数字或分数创作一个有趣的卡通人物。要求：线条流畅，人物夸张幽默，新颖独特。

学生创作。

【教学反思】

学生的作业要求是用字母或单词或数字创作卡通人物，学生们的联想又是那么的丰富，按照作业要求“线条流畅、夸张幽默、新颖独特”，他们大胆地进行夸张与变形，用自己聪明的才智、发散性思维来创作属于自己的卡通形象。学生在创作卡通人物的过程中，了解了卡通创作的表现手段，亲身体验了卡通带来的更大乐趣，提高了学生的美术构思和创作能力，加强了理论与实践的联系。学生热爱卡通，而卡通是美术作品，由此使学生更加热爱美术，更加热爱生活，学生的整体素质也得到了培养。

**十八、《这是我呀》教学反思**

在第一课时中，开始教学时，我设置了一个“悬念”式的游戏环节，把学生的好奇心一下子调动起来。课前我在讲台上放置了一个“魔盒”（其实盒子里只是放了一面镜子），告诉孩子们，这个盒子里有一位神秘的人物，只有能把他仔细地画出来，但又不泄露“秘密”的同学才能得到礼物。在看的时候，学生先是迷惑，然后是欣喜，但都没说其中的秘密。在这样神秘又愉快的氛围中，孩子们的思维都活跃起来了。接着我又让学生用一两句话描述了看到的神秘人物的特点（其实就是描述他自己的特点），从而更深刻地了解要表现的对象。从孩子们兴奋的笑脸上表现出来的快乐，我知道这个游戏起到了预期的效果。

在学生进行练习的时候，我在教室内巡回指导，大家都在开心地把自己的样子画出来，可是有一位小女孩却没动笔，我走道她面前，亲切地问她：“大家都在画，你为什么不画呀？”她怯怯的说：“我不会画。”我微笑着摸摸她的头，说：“你没试过，怎么知道自己不会画呢？你看你多可爱，老师相信你能画好的！”

这样的学生是缺乏自信的，他们胆怯、畏惧，想象力差。在美术课堂上，象这样自信心弱的学生还有以下一些表现：（1）不敢下笔：绘画时缩手缩脚，不敢画。（2）爱用橡皮擦：每画一笔，似乎都不满意。（3）喜欢借用工具：无论画什么，都喜欢借助工具来画画儿。（4）构图较小型：不管多大的纸，学生总是把主题物画得很小，或者偏在画面的一角。

自信心对学习活动具有激励、维持、催化的作用。爱国诗人爱慕生这样说过：“自信是成功的第一秘诀，无论谁都比自己想象得要出色。”对于这类缺乏自信的学生我觉得要从细微处激发他们的自信，人的自信一半来自自己，一半来自别人。一个人如果从来不欣赏自己，他不会拥有自信；一个人如果从来就不被欣赏，他也不会获得自信。教师要充分挖掘学生的优点，让学生知道自己的优点，扬长避短，从成果中获得自信。譬如在孩子画的过程中发现他的闪光点，并且及时加以表扬、鼓励：“你的颜色涂的真均匀！”“你画的线条很流畅！”“你观察得真仔细，把别人没发现的都表现出来了，真棒！”让学生建立“我能行”的自我评价，让学生在愉快的美术活动中树立自信。

在展示作品，也就是揭开“秘密”时，孩子们都很开心，我也陶醉在一张张兴奋的笑脸和一幅副生动、可爱的自画像中。但是，我发现有一个孩子在画纸上画了一个“奇怪”的人，人形的轮廓上画满了五颜六色、杂乱的线，怎么看都没有他本人的特征。带着不解，我走到他身边问：“XX，你画的是谁呀？能给大家介绍一下吗？”他指着自己的画认真地给大家介绍起来：“我画的是透明的自己，这是我身体里的血管，这是我的心脏，这些血管是给心脏提供血液的。。。。。。”原来如此，孩子的想象是多么奇特，给了我意外的惊喜。听完他的介绍，我不禁疼爱地摸摸他的头，并且告诉他：“你真是个聪明、可爱的孩子。”在我的课堂上，倾听常常能给我带来惊喜，淌徉在这快乐、单纯的童心世界里，自己也不自觉中拥有了一份童真的心态，一份简单的快乐！对于学生我们不应该仅仅是高高在上、威严的老师，而要做学生的朋友，俯下身来，倾听学生的心声，定能发现孩子心中美丽、独特的世界。

**十九、以“情境、情趣、情感”为切入点启发美育**

  审美教育认为，美的实质是情感教育，美术教育则应以培养和发展学生健康的审美情趣和审美情感为内涵，以培养人格，完善审美能力，身心和谐发展为目的，应以“情”和“美”的角度切入，把着眼点放在对美术教学的“情感化”和“审美化”的构建上。

１、创设情境 情境，是美术教学“情感化”的基础和前提。师生在特定的审美情境中，获得审美情感体验，怡情养性。创设美术教学情境，是培养学生良好的审美心境，唤起学生审美注意的好方法。当学生进入一种特殊环境面对特殊的审美对象时，耳闻目睹全是美的形象及新异的事物，新鲜感会油然而生，注意力全部集中于眼前的景物。

２、发展情趣情趣是美术教学“情感化”和“审美化”的重要趋势。美术教学的趣味性，是审美教育发生情感体验和优化效应的心理机制，就要变单调为丰富多彩，变刻板为生动活泼，变机械为愉快灵活。教学方法的情趣化，不仅给学生带来极大的快乐，而且使他们对美术产生浓厚的兴趣，使“要他学”变成“他要学”，“学得多”变成“学得好”，“苦学”变成“乐学”。任何有趣的事，对儿童来说都有着极大的吸引力。在教学中，可努力为学生提供一个良好的情感倾向场地，以各种趣味性的教学手段和教学形式吸引学生，使他们自觉主动地参与到美的学习活动中来。

３、培养情感情感，是美术教学“情感化”、“审美化”的主要标志。美术是情感的艺术，它的艺术感染力能直接而有力地进入人的情感世界。美术教育可以牢牢把握情感性原则，不时点燃学生的情感火花，使其在情绪的勃发与激动中进入审美的境界。只有当情感的积累处于一种清醒的有意识的状态时，日积月累，人格才能完善起来。通过情境，情趣，情感的教育和培养，美术教育不仅是让学生掌握美术的技能，技巧，更重要的是挖掘学生的美术潜能，激发对美术的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、表现和创造。这就需要教师在教学中善于运用一切美的教学手段来唤起学生的美感体验，使他们在轻松、活泼的气氛中感受美，表现美，创造美，培养和提高他们的审美能力，使轻松自由的美术课堂真正成为孩子们学习的乐园！

**二十、工作总结**

回顾这一年，既忙碌，又充实，我始终以一名人民教师的标准严格要求自己，遵守学校的各项规章制度，以教好学生，让学生全面发展为己任，现将一年的工作做一个总结，借以促进提高。

一、课堂教学工作

在美术教学工作中，在教美术课的同时密切注意新的美术观念，新的美术动向。学习崔允漷：试论核心素养的课程意义；学习美术学科核心素养解读和实践 ，了解美术学科的五个核心素养：图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。以这些理论知识武装自己的美术教学，实践快乐美术开放式教学，根据农村小学自身的特色不断开发新课程，让学生快乐地学习美术。课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的力量。认真完成学校布置的每一项教学任务，

二、美术社团工作

美术社团持之以恒对学生进行儿童画的基础知识和基础能力以及手工方面的基础训练。开展了生命之水绘画大赛，刘鑫悦的作品《沙漠水的挖掘》，陈允煊的作品《天蓝蓝水蓝蓝》都获第十一届“生命之水”主题教育活动小学绘画组一等奖。我获得了第十一届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师奖。

三、教育科研工作

我参积极与天宁区美术课题《农村小学创意绘画的实践研究》，认真上课、听课，撰写反思小结等。平时看一些关于美术课题的小文章，增强自己的理论知识。积极撰写论文，经常关注学校的课题情况，如果需要我们社团的绘本支持，随时可以支持。

四、参加学校中心工作

支持学校中心工作，在庆祝国庆期间，带领孩子们进行绘画比赛活动并认真布置橱窗进行绘画展览，在常州市生态文明教育示范学校创建中积极参与，制作了许多生态环保艺术品，使废旧的物品变成人人喜爱的宝贝。与孩子一起了解美，分享美，欣赏美。懂得美术课能够提高学生的艺术修养，让他们拥有一双发现美的眼睛，善于创造美的双手，拥有一颗热爱自然生活的美好心灵。我还负责生态教育宣教室工作，积极为检查的领导做好宣讲演示工作。

反思本学年工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。教科研方面在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。在今后的规划中，一如既往做好美术教育教学工作，美术社团工作已经充分准备到位，比如生命之水绘画比赛、科幻绘画赛已经完全准备好，随时可以交作品。以上是我的工作小结，在吸取经验教训的同时不断[反思](http://web.5ykj.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)，争取有所提高。