“小巷总理 香满街”

　 ——观影片《桂香街》有感

龙城，大运河在此流淌，有着小桥流水人家的静谧生活，优美的自然环境孕育了龙城优秀的人才，可谓人杰地灵。

9月23日，为为迎接祖国70华诞，我校开展了“牢记使命，不忘初心”主题教育活动，学校党组织开展了观影活动，共同观看电影《桂香街》，学习许巧珍同志爱党、爱国、爱家乡，立足平凡岗位，无私奉献的崇高精神。

影片讲述了在龙城古运河畔的桂香街社区，全国劳动模范许巧珍同志从一名普通的纺织女工成长为全国最美劳模的经历。她多次参加全国“群英会”，两次受到毛泽东、周恩来等国家领导人的接见。从事社区工作20余年，哪里有困难，哪里就有许巧珍，桂香街老百姓的衣食住行、喜怒哀乐给充实了她的生活，她还致力于大运河的申遗工作，直到生命的最后一刻，仍挂念着社区的繁琐工作。这样的优秀干部怎能不令我们敬佩？

她是社区居民心中的“好书记”。退休之后，她接受了社区200多名党员的一起挽留，继续担任社区书记。她经常拿出自己的全部退休工资购买水果和营养品，送给没有申请到低保的贫困家庭和困难群众。她默默无闻的奉献着，因为工作忘记了接孙子孙女放学，孙子差点出车祸。她说：“没有党就没有我的一切，我要把这一切都回报给党!”

她是社区居民心中的“小巷总理”。为小区通下水道、为戏迷潘师傅留住老宅、帮贾声援申请店面和廉租房。哪里有困难哪里就有她的身影。她说：“我就是想为大家多做点事，为人民服务我愿意。”

她是社区居民心中的“逐梦人”。已经84岁高龄，她依然停不下自己的脚步，生前最后的愿望，就是希望古运河能够申遗成功。为了这个目标，她想方设法做运河两旁居民的思想工作，解决他们的困难，直到生命的最后一刻。她的感人事迹也影响着研究生春天，春天毕业后毅然决定留在桂香街，继承着许巧珍未尽的事业。

许巧珍同志虽然离开了我们，但她一生做过的好事数不胜数，她的感人事迹流淌在生生不息的运河里，更流淌在我们每个年轻教师的心里。

**河小：传承红色经典 抒发爱国情怀**

九月的金秋，清风裹夹着五谷的芬芳，弹击着累累的硕果。在新中国70华诞到来之际，为进一步加强爱国主义教育，增强学生的责任感和使命感，常州市三河口小学学生成长中心组织全校学生观看红色电影，以此激发学生们的爱国热情。

在本次红色电影展播活动中，学生成长中心朱新辉主任特意精心为低、中、高三个年段的学生们推荐了十多部爱国影片，其中有《小兵张嘎》、《闪闪的红星》、《铁道游击队》、《英雄儿女》、《建国大业》、《厉害了，我的国》等，这些影片或表现抗日小英雄机智勇敢、不怕牺牲的革命精神；或表现共产党员坚贞不屈的革命信念；或表现党的十八大以来中国的发展和成就……在观影的过程中，学生们个个聚精会神，被跌宕起伏的电影情节深深吸引，被剧中人物不屈不挠的献身精神所打动，被新中国成立70年以来翻天覆地的变化所震撼。孩子们时而欢声笑语，时而静默深思，爱国主义精神在他们幼小的心灵中默默扎根，潜滋暗长。

本次活动，让学生在国庆节即将到来之际重温过去，了解历史，极大激发了学生们的爱国热情和责任意识，从而引导他们在今后的学习、生活中牢记历史、弘扬革命精神，树立远大的理想，更加砥砺奋进，努力成长为爱国、爱家、爱校的尚美少年。

用新思想砥砺“育人情怀”

常州市三河口小学 姚海燕

通过本次培训活动，我对习近平总书记提出的新时代中国特色社会主义思想有了更深的理解。

习近平总书记给党员同志提出了六个要：政治要强，视野要广，自律要严，情怀要深，思维要新，人格要正。

同时他强调：“为人民谋幸福，是中国共产党人的初心。我们要时刻不忘这个初心，永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标。”这，就是中国共产党人的家国情怀。党的十八大以来，习近平总书记始终把高人民放在心中最高位置，风雨兼程，访贫问苦，从黄土高坡到青藏高原，从太行山区到乌蒙山区，从零下几十度到海拔数千里，从贫瘠甲天下的甘肃定西到隔山走一天的四川大凉山，足迹遍布大江南北，遍布全国14个集中连片特困地区。听民声，察民情，思对策，身体力行率先垂范，模范践行了人民至上的价值理念。

中华传统文化讲究名分，讲究名正言顺。作为一名党员教师，我认为“党”就是我们的姓，“校”是我们的名，我们是用“立德树人”书写自己的家国情怀。用新思想砥砺育人情怀，时时刻刻要做新思想的信仰者。

对我而言，首先要解决的就是自身党性和信念信仰，自身没有坚定的信念信仰，没有党性或党性不够，就不可能带领学生进步。这就要求我们首先要当好教育者，我们不仅要读理论书籍，学深悟透，做到真学真懂真信，提高自己的理论水平，更要通过不断实践，提高课堂教学水平，还要把班级管理好，努力成为一个让领导信任，家长满意，学生喜欢的老师。

总之，我应该时刻把学生的发展放在首要位置，给予学生爱的教育，用新思想书写自己的育人情怀。

用“三心”做教育

对待学生要有爱心，辅导学生要有耐心，教育学生要有诚心。只有一心一意善待每一个学生，才会在教育教学上喜获丰收。班上有个学生叫小雨，胖乎乎的，又傻乎乎的，看着挺可爱。可是在学习方面他给人的感觉就没那么好了，上课时思想老是不能集中，做作业时动作很慢，老是磨蹭磨蹭，学习用品从来没有完整地,而且不肯动脑筋，回家作业做不完整，书写潦草，小组长每天都向我告状。于是，我找他谈话，希望他能遵守学校的各项规章制度，以学习为重，按时完成作业，知错就改，争取进步，争取做一个人见人爱的好孩子。他口头上答应得好好的了。可他就是“勇于认错，坚决不改”，他依然我行我素，毫无长进，每次我都要被他气晕了，我的心都快冷了，多少次想想还是算了吧，或许他是根“朽木”。但又觉得身为班主任，不能因一点困难就退缩，不能因一个学习有困难的学生无法转化而影响整个班集体，我要对得起自己的良心，我要尽最大的力量去转化他！我把心一横:不转化你，誓不罢休。他无进步，或许是他没有明确学习目的，没有真正认识自己的错误，没有真正要做个他人喜欢的人的思想。

为了转化小雨同学，我采取了以下措施，我先让他认识到自己的错误，树立做个好孩子的思想。于是我再找他谈话，谈话中：“你想改正错误吗？想做一个讨人喜欢的孩子吗，你要怎样做才好呢？”“我今后一定要遵守纪律，认真完成作业。”“那你可要说到做到哟！”“好！”这学期，他无论是在课堂上，还是在学习上，都有了明显的进步,特别是书写进步很大,课堂上也经常举手发言。当他有一点进步时，我就及时给予表扬。使他处处感到老师在关心他。他也逐渐端正了学习态度。

为了提高他的学习成绩，除了在思想上教育他，我特意安排一个责任心强、学习成绩好、乐于助人、耐心细致的女同学跟他坐，目的是发挥同伴的作用。事前，我先对这个女同学进行了一番谈话：为了班集体，要尽你自己最大的努力，耐心地帮助他，督促他使其进步。同桌满口答应，并充分利用课余时间帮助他。有时，女同学也会显得不耐烦，不愿意帮助他……此时，我就跟女同学说：要有耐心，慢慢来。现在他学习上更努力了，纪律上更遵守了，学习积极性提高了，成绩也有了很大的进步,这学期两次默写都是100分。为此，我感到非常高兴。我想,孩子就需要用爱心和耐心去感化。

**《海滨小城》评课稿**

今天听了程老师的《海滨小城》这节课，受益匪浅，印象深刻，下面就谈谈我们备课组的想法。

《海滨小城》这篇课文条理十分清楚，先写海滨，再写小城。写海滨由远到近，先写大海，然后写海上的船舰、渔民、战士，再写海滩。写小城，先写家家庭院都栽了很多树，再写公园里的大榕树，然后写干净的街道。每介绍一处地方的景色，都能抓住景物的特点，生动形象地把它们的静态、动态、颜色、大小、数量、形状等具体地描述出来，突出了海滨小城的美丽、整洁。

程老师的课堂教学结构清晰，目标明确，重难点突出，主要体现在以下三方面：

一、导入自然

这节课程老师从学校绿树成荫的话题导入，引出树的名称并揭题，理解滨的意思，随后质疑课题，自然而然进入课文的学习，并带着问题读课文，指向性明确。

二、学法渗透

在阅读教学中如何渗透学法指导，是当前小学语文教学改革的一个重要课题。特别是对于三年级的孩子，更是至关重要。程老师在教学课文时，让学生找出全文的中心句，用这种方法理解全文的主要内容；再分小节找一找每一小节的中心句，来理解一段话的意思。掌握了这种方法，学生理解课文就不难了。

程老师还通过图文对照的方法训练学生的语言表达、理解和朗读的能力，并让学生体会海边的色彩美和动态美的特点，学生在美的文字中逐渐喜欢上海滨城市。

三、习得写法

对每一小节的分析、理解后，程老师适时指导学生抓住事物的特点，用比喻、拟人的方法来描写景物，适时进行写作指导。

**童话绘本与低年级学生阅读能力培养研究**

江苏省 常州市 三河口小学 姚海燕 213115

【**摘要**】低年级学生课外阅读明显不足，这与他们的感知基础等方面有关，教师可以借助于童话绘本，丰富阅读内容和提高阅读成效，促进学生阅读能力提升。

【**关键词**】低年级语文；童话绘本；教学运用

童话绘本是近年来低年级语文教师高度关注的一种学习载体，并将其有效运用语文教学活动之中，对拓宽学生知识面、提高教学生动效果等方面发挥了积极的作用。童话绘本的运用与学生阅读能力培养之间有着密切的联系。本文主要针对这一方面进行简要分析。

一、低年级阅读教学现状

1、学生阅读兴趣不足。低年级阶段的学生形象思维发展较好，他们对动画片、图画书等较为直观形象的内容非常感兴趣，但是对单纯文字的书籍阅读兴趣明显不足，这也和他们识字量有限等方面因素有关。

2、学生阅读容量匮乏。低年级学生符合他们认知特点的阅读刊物相对较少，如果拔苗助长对他们进行纯文字大块头书籍的阅读，效果适得其反。在这样的背景下，许多学生阅读量较少，达不到规定的要求。

3、学生阅读能力欠缺。虽然不少学生也能够在课外看一些图画书等等，但是在阅读中仅仅是囫囵吞枣，对内容的把握、主题的领悟以及进行复述等方面没有进行系统训练，阅读能力明显欠缺。

二、童话绘本对提升阅读能力的作用

童话绘本符合低年级学生阅读能力和基础，而且具有生动形象的效果。将其运用到低年级语文教学中，对学生语文能力的提升具有重要的支撑作用。

1、童话绘本内容更加引人入胜。童话绘本具有大量的图片，色彩鲜艳，内容丰富，能够极大的吸引学生注意力。

2、童话绘本形式符合学生特点。低年级学生以形象思维为主，他们更乐于看到照片、图像、视频等学习载体。童话绘本主要以图文并茂方式展示相关内容，符合低年级学生认知特点。

3、童话绘本容量得到显著增强。随着编辑水平的提升，童话绘本的容量越来越高。以小动物的口吻、角度、视野，将许多自然知识、科技内容普及蕴含其中，容量明显提升。

三、以童话绘本为突破，有效提高学生阅读能力

在低年级语文教学中，广大教师一定要注重充分发挥童话绘本的作用，将其与学生语文学习活动紧密结合起来，促进学生阅读能力提高。

1、借助童话绘本培养学生阅读兴趣。阅读兴趣是开展阅读活动的重要情感基础，教师要想方设法让学生对阅读感兴趣，这样才能够培养他们的阅读习惯，提高他们的阅读能力。笔者坚持以童话绘本为切入点，让学生爱上阅读，主动积极开展阅读。例如向学生推荐了《小花猫钓鱼》这一生动形象的童话绘本，和学生一起欣赏小花猫开始是怎样钓鱼的，后来经过了教育又改正了哪些不足，最后获得成功的。和学生一步步的进行阅读，绘本中的形象是他们平时非常喜爱的小花猫，对提高学生阅读的兴趣具有很大的帮助。在教学实践中，笔者发现选择1-2本学生感兴趣的童话绘本，特别是和他们生活比较接近的内容，和学生一起阅读分析，他们的兴趣能够被有效调动起来，这对培养学生良好阅读习惯具有非常重要的作用。

2、借助童话绘本指导学生阅读技巧。低年级小学生因阅读较少、指导不足，导致他们的阅读能力匮乏。因此，教师要借助于童话绘本，指导学生如何开展阅读，如何高效的阅读。例如在《航天员小猪猪》童话绘本中，首先让学生带着问题开展阅读：小猪猪是个什么样的角色，他讲述了哪些知识。以这样的形式引领学生开展阅读，在初步浏览、认真分析、相互探讨之后，学生明白了小猪猪是一个宇航员，小猪猪从事的是航空航天工作。从他的讲述中，学生了解了航天飞机、宇宙飞船是怎样升空的，人在太空的失重状态是怎么回事，在太空里宇航员怎样吃饭以及飞船是怎样回收的。这样的问题导向，能够让学生在津津有味阅读的过程中，快速的抓住要点。经过一系列的训练，学生阅读技巧有了显著提高。

3、借助童话绘本强调学生阅读积累。笔者每学期布置给学生一定量的童话绘本阅读任务，并且阅读的范围都是圈定的内容，确保学生接触的都是高质量的优秀绘本。在此基础上要求学生注重阅读积累，平时养成坚持阅读的习惯，将童话绘本阅读融入到语文中，成为自己学习生活的一个重要组成部分。在此基础上，还要注重阅读的积累，即每阅读一本绘本之后都要有所收获，可以记在脑子里，也可以记在本子上。例如在《神奇的航天技术》童话绘本学习后，笔者要求学生对不同小动物的浏览经历进行讲述，看一看绘本给我们提供了哪些有趣的知识。例如网络控制技术、自动机器人技术等等，这些都是科技发展的最新成果，与信息技术最前沿保持了一致，不仅能够拓宽学生知识面，培养他们信息素养，而且对他们开展相关课文内容的学习也具有重要的支撑作用。因此在童话绘本使用中，教师一定要培养学生在阅读中分析理解与积累的能力，这也是体现阅读效果的重要方面。

4、借助童话绘本开展学生阅读展示。要求低年级小学生在课外开展童话绘本阅读，以及结合课堂学习研读绘本，有了收获体会还要根据他们的身心特点，为他们搭建展示的平台，让他们在童话阅读中的心得体会讲述出来，保护他们阅读与表达的积极性，这对激发学生阅读兴趣，以及提高阅读能力等方面具有非常积极的作用。例如在《小花狗的理想》绘本阅读后，笔者要求学生在活动课或是阅读课上讲述这一本绘本的内容，并且从自己的角度谈一谈体会，可以对小花狗的理想进行点评，也可以畅谈自己的理想。学生在这样的开放性氛围中表达非常积极，有的对小花狗的理想进行了提升，不仅要做一个对社会有用的人，更要做一个对推动社会进步有巨大贡献的人；有的学生表达出了自己的理想，将来做一个科学家，研究出更多的飞机、轮船；有的学生提出自己的理想是做一名医生，用高超的医术治病救人；还有的学生理想是当解放军、老师等等。通过童话绘本引导，让学生在学习理解感悟的基础上生动的表达，对提高他们语文综合素养具有积极的意义。

综上所述，童话绘本运用与学生阅读能力培养紧密结合起来，能够发挥重要的支撑作用，广大教师应当强化这一方面的分析研究。

参考文献：

[1]小学低段绘本阅读初探[J]. 剡翻霞. 宁夏教育科研 2017年01期

[2]信息技术在绘本阅读教学中的应用[J]. 焦卉,王小斌. 中国教育信息化 2009年16期

[3]谈小学低年级绘本阅读研究[J]. 徐雨燕. 宁波教育学院学报 2008年06期

**绘本导读——《逃家小兔》**

****

书名：逃家小兔

作者：玛格丽特·怀兹·布朗

译者：黄逎毓

出版社：明天出版社

出版时间：2008年

**【内容梗概】**

 在离谷仓不远的石墙里住着一窝吱吱叫的小田鼠。农庄的主人搬走了，谷仓也废弃了，里头空空的，什么都没有。冬天已经不远，田鼠们开始忙着收集玉米、麦穗、坚果和干稻草。他们白天忙着，夜里忙着，他们全都忙着，就是阿佛例外。

　　阿佛在干什么呢？他在收集阳光，收集颜色，收集各种不同的词语，这是阿佛做的事情。到了冬天，在粮食吃完的时候，这时候看似无所作为的阿佛，却给大家做了一首诗：“谁在天上撒雪花？谁融化地上的冰块？谁会把天气变好？谁又会把天气变坏？谁让四叶幸运草在六月里生长？谁熄灭了阳光？谁又把月儿点亮？是四只小田鼠，他们都住在天上。是四只小田鼠……”当生活变得寂寞无聊时，阿佛把温暖的阳光和美丽的颜色以及动听的诗歌带给了大家。

**【关于作者】**

玛格丽特·怀兹·布朗，1910年出生于纽约。她是一位才华横溢的传奇女子，虽然一生未婚，也没有自己的孩子，但是她却对幼儿期孩子的心理、情绪和兴趣有着深刻的认识，为子写下了100多本童书。她擅长用精简、游戏性、有韵的优美文字来铺陈故事，不但能深深打动孩子的心，更能开发孩子的想象力，让他们创造出自己的诗文。

**【导读路标】**

**读意境：**在冬季白雪皑皑之时，跟随画面的转换感受阳光与寒冷，了解田鼠的生活特性，通过自身的体验来感知绘本带给我们的温暖。李欧·李奥尼的所有图画书都是在追问同一个问题——我是谁？《田鼠阿佛》也不例外。它常被视作心灵读本，它让我们向自我内在去寻找安宁与幸福，而不是全然依赖于外部的物质世界。肯定自己，每个人都有存在的价值，每个人都是最独特的！——阿佛他总是自顾自地冥想，他采集阳光、采集颜色、采集词语，等待特别的时候以特别的方式，给朋友温暖和快乐，他就是本书的主人公田鼠阿佛，一个浪漫的、有魔力的诗人！

假如生活也能如此浪漫……

**读创意：**《逃家小兔》总是能让年幼的小读者感到一种安详宁静的愉快。因为几乎每个幼小的孩子都曾经在游戏中幻想过像小兔子一样离开家，用这样的方式来考验妈妈对自己的爱，而这个小兔子的经历就像他们自己的游戏一样，给他们带来了一种妙不可言的安全感。
玛格莉特·怀兹·布朗不愧为是玛格莉特·怀兹·布朗，这个一生未嫁、从没有过自己孩子的女人，怎么能把一个幼儿的心理写得那么惟妙惟肖呢？

　　“我要跑了！”“你跑吧，我来追你！” ……这恐怕是世界上最能展现伟大母爱的一段对白了吧？没有人会不发出会心的微笑。小兔子顽皮、想像力无边；妈妈则无怨无悔，任你逃到天涯海角我也要把你抓回来……小兔子的创意和妈妈那诙谐、临机应变的回答，不禁让人想起了那本脍炙人口的《猜猜我有多爱你》，那也是一本验证妈妈有多爱我的图画书。不过，它比《逃家小兔》晚诞生了五十多年。

**读图画：**《逃家小兔》让一代又一代的家长，在孩子们睡前为他们阅读这个让他们备感温暖的故事，还因为克雷门·赫德画的那些图画。

　　克雷门·赫德把一大一小两只兔子画得既写实又浪漫，在画面的衔接和处理上也很有创意。你看，当小兔说“如果你来追我，我就要变成溪里的小鳟鱼，游得远远的。”妈妈说“如果你变成溪里的小鳟鱼，我就变成捕鱼的人去抓你”时，分别是两张黑白钢笔画，而紧随其后的两页，则合二为一，则是一张全景似的横长的彩色跨页，没有对白，只有一幅色彩浓烈的想像的画面——小兔子变成了河里的一条鱼，妈妈穿着黑色的长靴，一只手拿着一个渔篓，一只手用力把渔竿甩了出去，逗人发笑的是鱼钩上拴的竟是一根鲜红的红萝卜。然后，又是两张黑白，又是两张合二为一的彩色……这种黑白与彩色的穿插，不仅一次又一次把故事推向高潮，而且通过视觉，把孩子们的想像力拓展到了一个无限的空间。

必须承认，这是一本无可挑剔的图画书。

**读文字：**玛格莉特·怀兹·布朗有自己的创作理念，她的儿童文学创作，就像她曾经说过的那样，是“写一本简单的书……让孩子们能有一小会儿从系鞋带一类的生活琐事的烦恼中解脱……来到一个永恒的童话世界。”

　　这回，她讲述了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的简单故事。

　　这个故事简单得是不能再简单了，简单到了只剩下几段对话，但就是这几段对话，却让世界上的人都为之着魔了。

　　事先没有一点征兆，一天，一只小兔子突然对妈妈宣布说他要“跑了”，他要“离家出走了”——尽管后来我们知道，这并不是出于他的叛逆或是遭遇了什么委屈，他不过是想知道妈妈有多么爱他——但我们还是不能不佩服这位机智而又豁达的妈妈，她没有惊诧，甚至没有问一个为什么，而是欲擒故纵地说：“如果你跑了，我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！”紧接着，一场在幻想中展开的欢快而又奇特的追逐游戏就开始了。小兔子上天入地，可不管他扮成溪里的一条小鳟鱼、一朵秘密花园里的小花、一块高山上的大石头，还是一只小鸟，身后那个紧追不舍的妈妈总是能够抓住他。最后，小兔子逃累了，依偎在妈妈的身边说我不再跑了，于是妈妈便喂了他一根象征爱情的红萝卜。

**绘本导读——《我爸爸》**



书名：我爸爸

作者：安东尼·布朗

译者：余治莹

出版社：河北教育出版社

出版时间：2007年4月

**【内容梗概】**

 本书画家安东尼·布朗荣获2000年国际安徒生大奖。英国《卫报》称赞他是“天才”。英国《独立报》评价本书“插图令人激赏难忘，用书本鲜见的方式颁扬了父母。”英国《妇女界》称许本书“全天下的父母和孩子都会爱上它。”

讲述父子亲情的书籍多如牛毛，但是很少有像《我爸爸》这样的角度和方式，真正撼动心灵地描绘了孩子对于父亲的热爱和崇拜。

通过简单朴实的语言和精心设计的排比句式，用孩子的口吻和眼光来描绘一位既强壮又温柔的爸爸，不仅样样事情都在行、给孩子十足的安全感，还温暖得像太阳一样。

**【关于作者】**

安东尼·布朗1946年出生于英[作者安东尼·布朗](https://p1.ssl.qhimg.com/t011905ef37f77b04fe.jpg)国，在[约克郡](https://baike.so.com/doc/5737161-5949907.html)一个叫希帕霍姆的村子里长大。他自幼喜欢美术，童年时花许多时间和父亲一起画画。1963年，他进入哈瑞·都柏朗的李兹艺术学院学习平面造型设计。1967年毕业之后，他本想成为一名画家，可为了谋生，他接受了李兹皇家医院的一个职务，为医学教科书绘制人体解剖图。他十分喜爱这项工作，这一经历为他奠定了扎实的水彩技法与对细节的重视。他自己就曾说过:"这是一种出色的技巧训练，我学会了如何以非常洗炼的方式来使用水彩。"但重复而又乏味地画了三年的医学插图，他开始厌倦了，他说"那里没有我任何想像的余地"。于是，他又投身于贺卡的设计，作为一名设计师为戈登·弗雷泽公司设计了十五年的贺卡。

**【导读路标】**

**读意境：**这本书可以说是作者对所有**父亲的献礼**，然而就安东尼·布朗的生平看来，这本图画书也有着纪念自己父亲的意味。安东尼·布朗曾说：“我的父亲是很特别的人，外表强壮、有自信，不过却也有害羞、敏感的一面，有一点像我爱画的大猩猩。除了教我画图外，他还鼓励我做各种运动，像是橄榄球、足球和板球……”这位在他眼中高大强壮的父亲，却在安东尼·布朗十七岁那年因病突然去世，使他深受打击，经过多年才走出阴霾。安东尼·布朗表示《我爸爸》里面爸爸身上的黄褐色格子睡袍、睡衣和鞋都是自己父亲的衣物，多年来收藏在箱子里，上面还留着父亲的味道。而睡袍上的格子图案不仅出现在爸爸身上，甚至还出现在扉页和面包片上面。也许，在安东尼·布朗的眼里，父亲的身影无所不在吧！

**读创意：**在[**《我爸爸》**](http://www.pkbkok.com/)之前，安东尼·布朗图画书里的父亲形象并不可亲，例如《动物园》里作风强势、毫无同情心的爸爸；《大猩猩》里安静冷漠、忙于工作的爸爸、《朱家故事》里只知道享受不懂得体贴的爸爸……可是2000年出版的《我爸爸》却打破了过去的模式，用孩子的口吻和眼光来描绘一位既强壮又温柔的爸爸，这位让孩子崇拜的爸爸不仅样样事情都在行、给孩子十足的安全感，还温暖得像太阳一样。安东尼·布朗在图画中运用了许多太阳的图样来呼应爸爸阳光般的特质，不论是墙上、门上，袜子和钮扣上的图画，盘子里的荷包蛋，或是爸爸头上不时出现的“光环”，都有着同样的作用。

**读图画：**安东尼·布朗的图画向来喜欢暗藏玄机，借着隐藏的图像影射复杂的心理变化。不过这本书显然是设计给较为年幼的读者，图像的表现比较单纯，鲜有深层的暗示，尽管如此，图画中还是添加了许多有趣的细节，例如，藏在树林里的小红帽和三只小猪、椅子露出的马脚、稀疏得像梳子的头发、球形的云和树、三大男高音中的帕瓦罗蒂和多明戈……其中描写爸爸跳过月亮的跨页，更结合了一首《鹅妈妈童谣》(Hey, diddle, diddle）的情节，童谣里说：“嘿！滴兜，滴兜，猫咪伴着小提琴，母牛跳过月亮；看到这么好玩的事儿，小狗笑了，盘子也跟着汤匙跑了！”图画里爸爸跳过了月亮，童谣里的母牛没有出现，母牛的斑纹倒是跑到狗身上去了，长了腿的盘子盛着汤匙跑出画面。除了单页图画上出现的趣味外，两两相对的页面，也呼应着爸爸性格中的刚强与柔软、聪明与笨拙……种种相对的特质，把爸爸刻画得极富人性、可爱又逗趣。

**读文字：**从语言的表述方面来看，是十分朴实很真纯的，全部用孩子的口吻和语气讲述爸爸的伟大，绘本中描述的爸爸既健壮又温柔，对孩子的呵护更是全面有加，在孩子的眼中，这样的爸爸是很难得的，更是伟大的，不仅什么事情都可以摆平，更重要的是给宝宝的安全感是巨大的。
　　这本绘本的语言表达朴实简单，句式多采用精心设计的排比，让宝宝看起来通俗易懂，同时又不失文学艺术。同时配以形象有趣的画面，宝宝看起来趣味十足，仿佛身临其境。
　　总之，《我爸爸》是值得每个宝宝拥有的一本表达父子情深的绘本。

读《正面管教》有感

假期读了美国教育学博士，杰出的心理学家、教育家简·尼尔森的《正面管教》一书，其英文名字为Positive Discipline，直译为积极的纪律。书中指出：“正面管教是一种既不惩罚也不娇纵的管教孩子的方法。孩子只有在一种和善而坚定的气氛中，才能培养出自律、责任感、合作以及自己解决问题的能力，才能学会他们受益终生的社会技能和生活技能，才能取得良好的学业成绩。”如何运用正面管教的方法使孩子获得这种技能，就是这本书的主要内容。

 书中列举了大量的家长管教孩子的实例和老师管教学生的例子，让我开始反思自己的管理方式，我经常因为孩子多次犯同样的错误而生气，因为她好像没有责任感而深感苦恼，因为她无端的胡闹而心烦。我就在心里嘀咕：这孩子怎么就这么难缠呢？简·尼尔森的《正面管教》让我开始反省自己的管理方式和管理理念。孩子之所以缺乏责任感，是因为我替她做了很多，从而就剥夺了她通过自己的体验来发展出对自己能力的信念的机会。她反而会认为自己需要我的照顾，或者她“理应”享受特别的服侍。之所以经常犯同样的错误，是因为我总是在孩子犯了错误时给予她的更多是说教、叱责，让她去承担一些逻辑后果，而不是让她从自己的错误中本能地去体验自然后果，所以在我的惩罚中，孩子充满了怨恨甚至是屈辱，她哪里还有心思去学习和改正呢？我发现孩子总是在我特别忙的时候来烦我，让我陪她，以前我一直认为她在无理取闹，没事找事，不懂事，不理解妈妈，但是简·尼尔森却告诉我“孩子的首要目的是追求归属感和价值感。”孩子这样做只是在寻求我对她的关注。而她只不过是选择了一个不恰当的时间来获得家长对她的关注。

 那么怎样做才算着有效管教或者说是正面管教呢？这就要回到书中有效管教的4个标准了。即：1.是否和善与坚定并行？（对孩子尊重和鼓励）2.是否有助于孩子感受到归属感和价值感？（心灵纽带）3.是否长期有效？（惩罚在短期有效，但有长期的负面效果）4.是否能交给孩子有价值的社会技能和生活技能，培养孩子的良好品格？（尊重他人、关心他人、善于解决问题、敢于承担责任、乐于奉献、愿意合作）。

正面管教以相互尊重和合作为基础。正面管教把和善与坚定融合为一体，并以此为基石，在孩子自我控制的基础上，培养孩子的各项生活技能。这就要求我们要抛弃过去那种错误的观念“想让孩子做得更好，就得先让他感觉更糟。”把尊重和理解放在首位。要正确解读孩子不良行为背后的信息，她是想寻求过度关注，还是寻求权利，亦或是为了报复，为了自暴自弃。因为一个行为不当的孩子，是一个丧失信心的孩子。当一个孩子行为不当时，要把这一错误行为看成一个密码，并且问你自己：“她真正想要告诉我的是什么呢？”要践行有效管教的4个标准，最终赢得孩子和我们的合作并让孩子学会关注于解决问题。

大度也是一种美德

有一位著名的音乐家，在成名前曾经担任过俄国彼德耶夫公爵家的私人乐队的队长。

突然有一天，公爵决定解散这支乐队，乐手们听到这个消息的时候，一时间全都面面相觑、心慌意乱，不知道如何是好。看着这些和自己一起同甘共苦许多年的亲密战友，他睡不安寝、食不甘味，绞尽脑汁、想来想去，忽然有了一个主意。

他立即谱写了一首《告别曲》，说是要为公爵做最后一场独特的告别演出，公爵同意了。这一天晚上，因为是最后一次为公爵演奏，乐手们表情呆滞、万念俱灰，根本打不起精神，但是看在与公爵一家相处这些日子的情份上，大家还是竭尽所能、尽心尽力地演奏起来。

这首乐曲的旋律一开始极其欢悦优美，把与公爵之间的情感和美好的友谊表达得淋漓尽致，公爵深受感动。渐渐地，乐曲由明快转为委婉，又渐渐转为低沉，最后，悲伤的情调在大厅里弥漫开来。

这时，只见一位乐手停了下来，吹灭了乐谱上的蜡烛，向公爵深深地鞠了一躬，然后悄悄地离开了。过了一会儿，又有一名乐手以同样的方式离开了。就这样，乐手们一个接着一个地离去了，到了最后，空荡荡的大厅里，只留下了他一个人。只见他深深地向公爵鞠了一躬，吹熄了指挥架上的蜡烛，偌大的大厅刹那间暗下了下来。

正当他也像其他乐手一样，真要独自默默地离开的时候，公爵的情绪已经达到了顶点，他再也忍不住了，大声地叫了起来："这是到底怎么一回事呢？"他真诚而深情地回答说："公爵大人，这是我们全体乐队在向您做最后的告别呀！"这时候公爵突然省悟了过来，情不自禁地流出了眼泪："啊！不！请让我再考虑一下。"

就这样，他用一首《告别曲》的奇特氛围，成功地使公爵将全体乐队队员留了下来。他就是被誉为"音乐之父"的世界著名音乐家－海登，

在滚滚红尘中，作为芸芸众生的你我有不少人会这样做：你对我不好，我也不会对你好。比如，在被抛弃、被辞退、被退学的时候，往往会愤愤离去，甚至采取报复行为；还有这样一种情况，有的人在抛弃对方或者准备跳槽时，也不愿意给对方留下一个好的印象，结果出现了一种糟糕的结局。相反，海登深知，即便是最后的时光，也要一样无限美好地离去，为的是给双方留下一些更美好的或是更值得他日回忆的东西。结果，他的真情大度告别扭转了局面。

聪明如你我者，当你对他人多一点宽容；多一点大度；多一点容忍；多一点体贴；多一点谅解，与此同时，你自己也会少一些忧愁；少一些烦恼；少一些郁闷；少一些闷闷不乐；少一些不快；降低了耗气伤神的砝码，增加了健康快乐的基数，言外之意，善待他人益于己，即便是你不唱高调；也不说空话大话；全权只当是为你个人的长远利益着想，宽容大度一点儿没错！但又能有谁会说宽容大度不也是一种美德吗？

养成成功的习惯

守时；

写点日记，不要太依靠记忆；

随时记录想到的灵感；

把重要的观念、方法写下来，随时提示自己；

走路比平时快30%，肢体语言健康有力，不懒散、萎靡；

每天出门照镜子，给自己一个自信的微笑；

每天自我反省一次；

每天坚持一次运动；

听心跳一分钟，在做重要的事情，疲劳时，紧张时，烦躁时……

开会坐前排；

不说“不可能”；

凡事第一反应：找方法，不找借口；

遇到挫折对自己说声：太好了，机会来了！

不说消极的话，不落入消极的情绪，一旦发生立即正面处理；

每天有意识赞美别人三次以上；

即使表示感谢，如果别人帮助了你的话；

控制住不要让自己作出为自己辩护的第一反应；

不用训斥、指责的口吻与别人说话；

每天做一件“分外事”；

不关任何方面，每天必须至少做一次“进步一点点”，并且有意识的提高；

每天提前15分上班，推迟30分下班；

每天下班前5分钟做一下今天的整理工作；

定期存钱；

凡事先订立目标；

行动前，预先做计划；

工作时间，每一分、每一秒做有利于生产的事情；

随时用零碎的时间做零碎的事情；

微笑；

用心倾听，不打断对方的话；

说话有力，感觉自己的声音能产生感染力的磁场；

说话之前，先考虑一下对方的感觉；

节俭；

时常运用“头脑风暴”，利用脑力激荡提升自己创新能力；

恪守诚信；

学会原谅。

《雪孩子》教学反思

 《雪孩子》这篇课文讲述了一个给小白兔带来了快乐的可爱的雪孩子，最后为了从大火中救出小白兔而舍弃了自己的童话故事。以下是我对这篇课文的教学反思：

一、学习默读的方法，掌握朗读技巧

默读是阅读的一种重要方式。学习《雪孩子》一课，让学生学会一种读书的方式。课堂上先让学生出声朗读课文，然后告诉学生默读的方法：不发声读，不动嘴唇；不用手指着读；还要边读边思考。让学生比较这两种读书方式的不同之处，并告诉学生默读的好处。接下来训练学生进行默读，先让学生通过默读，理解每一节的意思，了解构段形式，初步理解文章大体内容，再让学生带着不同的问题进行再次默读，提高默读的效率。

二、尊重学生独特感受,朗读感悟

学生的感受是通过朗读来实现的。首先，引导孩子想象，读出雪景之美。如何读出雪景的美，我先引导孩子想象雪后的景象，到处是一片白茫茫的，孩子有了美的体验在读书时感情自然流露出来。其次，引导孩子抓住关键词朗读。在学习雪孩子营救小白兔的部分问孩子“雪孩子发现小白兔家着火时心情怎样？”孩子能够回答出着急，并能够抓住文中关键词“喊”“奔”，接着引导孩子“你还从哪里看出雪孩子着急？”学生会抓住雪孩子救小白兔的动作“冲进、冒着、抱、跑”中体会孩子不顾自己，为他人着想的优秀品质。

三、拓展延伸，发散思维

在理解课文后，安排四人小组讨论“雪孩子会回来吗?”的话题。这个活动既使学生有兴趣地在这一环节中进行简单的口语交际，又使学生张开想象的翅膀。最后，通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢?”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。

四、不足之处

1、课文内容太多，基本上是按故事的发展顺序进行学习，但对于如何在保证故事完整性的基础上对重点词句进行理解还很难以琢磨。

2、学生想象故事太单一，创造力不够，今后在教学中要多启发学生创造性思维。

《狐假虎威》教学反思

《狐假虎威》讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学时力求做到几点：

一、巧设问题，理解成语的含义

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

二、分角色表演，加强课文内容理解

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

三、抓住课堂生成

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：1、学生表演时不到位，通过引导，表演就比较到位。2、对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

《寒号鸟》教学反思

这是一篇民间故事，教学的要求是教师引导学生正确评判故事的角色，从寒号鸟可悲的下场懂得只顾眼前，得过且过是不行的，应该像喜鹊那样看得远，着眼于未来，从现在做起。第二点就是按照顺序去理清课文层次，能够创造性地复述课文，编续写课文，改编故事。最后就是教师培养儿童自学能力，有感情地朗读课文以及分角色朗读课文。

我在教学中围绕教学目标分别安排了六个教学步骤：描述带入情境，自学课文，交流检查自学，读讲课文，创造性地复述补充课文和小结。我的教学设计比较注重小学生的复述和造句表达能力。

首先我引导学生描述带入情境的，引起学生的兴趣，在引入了这篇课文的时候，我利用了课题，很好地让学生注意了“号”这个多音词。接着我是要学生去自学课文，初步了解课文的，我当时要求学生进行两次阅读课文，第一次是解决生字词，整体感知，同学基本了解了文章大意，都谈了自己的感受，他们都说出了不同的感受的，得出了不同的道理。第二次阅读是我引导学生有表情朗读喜鹊两次劝告寒号鸟的语句，目的是让他们弄清时间的顺序是这篇课文的写作顺序，理清文章的脉络。最后教师创造性地复述故事，我的教学设计比较注重学生的语句训练。

《我要的是葫芦》教学反思

《我要的是葫芦》讲述的是一则寓言故事:种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系,到最后,原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生通过自己的朗读感悟，明白其中的道理：

优点:

 新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

改进措施:

 低段语文教学的重点是在词句中，因此，要抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头“第二年，种葫芦的人又种下了一棵葫芦，……”。这样不仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达能力，使学生正确的价值取向与生活紧密联系。

不足之处:这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体,可能有点陌生，在理解寓意上有一定的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

《大禹治水》教学反思

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸。

在教学第一自然段中，让学生观看洪水泛滥的情景，让他们直接感受当时的状况。并在动画情境的渲染下提问：在这滔滔的洪水中，你仿佛看到了什么，听到了什么？让学生在想象中，再现故事发生时的生活场景，同时也培养学生的语言表达能力。继续播放洪水泛滥的情景，让学生说说看了以后的心情如何。这主要是为朗读作好情感的铺垫，再让学生通过读来释放自己的感情。第一自然段的教学将画面与音乐良种刺激融为一体，更好地激发了学生对语言的多角度思考，多方位想象，并且通过读来表现起内心感受，自然而然明白大禹治水的原因。

学生没有亲身经历过洪灾，学习第一自然段时就无异于纸上谈兵，而学不好这一段，也会影响到后面内容的教学效果。我先让学生自由读，问：“你的心情怎样？为什么？”这时学生的回答只基于想象，并不深刻。接着，播放了一段洪水冲毁家园的片段，随即又配乐朗读了第一节，这时再问：“仿佛看到了什么？听到了什么？”这次学生的回答从简单的字面理解升华到了感性的认知，一个个感同身受，发言积极，在此基础上，再让学生读好“无家可归”一词，进而读好第一节，便显得水到渠成，事半功倍了。在此环节的教学中，通过激发感性认识来促理解练朗读，打响了头炮，为整课教学奠定了基础。

新课标指出：“应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，教学中紧扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。首先通过看图理解大禹“察看水流和地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。其次，抓住“挖通了九条大河，劈开了九座大山”，通过反复朗读和想象，感受治水工程的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。最后，让学生谈谈自己对大禹的看法。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

在学习“三过家门而不入”一段时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。教师设计了“儿子会问妈妈什么？”“妈妈会怎么说？”这样的问题，将学生带进课文情境，学生不禁会结合生活经验，将自己想象成文中的孩子，回答中真情流露。反之感受到大禹舍小家顾大家的伟大。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，我让学生说说如果你也是其中的一个老百姓，你会怎么感激大禹。另外，课文教学的结尾也相当精彩，在结尾点题：“为什么在禹的名字前面加个‘大’字，叫他‘大禹’呢？”这个问题点明了文章中心，点出了课文结尾“伟大”一词，使学生对课文的理解得到了归纳和升华，起到了点题和总结。

在教学这一课时，有这样一个环节，让小朋友通过自己的想象说说大禹在治水的过程中会遇到哪些困难，可是小朋友由于缺少生活经验，小朋友不会说，在设计这一教学环节时，教师没有充分地了解学情，只顾着自己让自己的教案精彩，所以导致了失败。

在教学中，我发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平时的教学是分不开的，要抓住字词句对课文进行渗透，让学生自己去感悟，自主阅读。只有多进行语言文字的训练，才能让学生“乐于表达、会表达。所以在今后教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更体现学生的学。

《雾在哪里》教学反思

《雾在哪里》是一个童话故事，作者运用拟人的手法，将“雾”这一人们熟悉的自然现象，描述成小孩子和世界捉迷藏的故事。作者赋予雾以孩子的语言，把大雾笼罩称作“雾藏起了世界”，把云开雾散称作“雾藏起了自己”，整篇课文生动有趣。这一课我讲的是第一课时，重点放在识字写字、读出雾说话时的语气，以及说话训练几个方面。

一、识字写字 本课教学我采用了随文识字，在识字的过程中也注意引导学生运用识字方法去识字。例如：识记 “雾”字，在识记中注意让学生拓展和积累雨字头的字；识记“淘”字时，通过复习《葡萄沟》一课，运用换一换的方法，“萄”的“艹”换成“氵”；识记“岸”字时，注意迁移运用，让学生又认识了“江岸”、“河岸”、“对岸”，等等。 最后在写字教学中，注意了汉字观察方法的指导，一看结构占位，二看宽展高低，三看笔画笔顺。

二、读出雾说话时的语气 我将“雾”说的话摘录出来，单独练读，侧重点放在读通读顺、读出雾的淘气。这也是教学重点，我采用了两种读书形式：教师范读、指名读。 不足：练读的时间短，没有读出效果，引导不到位。孩子们并没有读出雾该有的语气，所以，这项目标达成度不高。在以后教学中，我要注意引导，同时要让学生读出层次。例如：1.读通读顺，纠正字音。2.循序渐进，通过一遍遍地练读，引导学生读出雾说话时的语气。

 三、说话训练 说话训练，我让学生从两个方面观察第三段和第四段，让他们发现这两个句子在句式结构上和用词上的相同点。句子上：1.都是3句话；2.第一句是雾说的话，第二句是雾做的事；第三句是产生的变化。词语上：都有“于是”、“无论是……还是……都……”，并引导学生练习说话，培养学生的语言表达能力。

《1-2年级,塑造孩子一生的关键》

因为参加名师工作室，阅读了《1-2年级,塑造孩子一生的关键》这本书，感到无论站在为人父母的角度还是在教师的角度来读，这本书对我而言，都有很大的收获，这本书在孩子性格培养、生活习惯、学习方法的指导等各方面面面俱到，方法都非常实用，一些小的细节问题都注意到了，感觉特别贴心，而且重要的是把孩子幼小衔接期，孩子好习惯好性格的最佳培养期，自我萌发期注意事项写的清清楚楚。作为教师，我们在工作中所接触到的家长来自于各行各业，文化层次，个人修养，心理差异很大。学生的家庭形形色色，有些是残缺的，甚至是畸形的，这些对学生的影响是复杂的、深层次的，相当部分影响甚至是负面的。家长对孩子的要求、期望也是多种层次的。有些要求、期望和学生的实际，和我们的教育思想很可能是不相符合的，有少数甚至是可能是根本对立的。所以我们必须和家长联系、沟通，以便相互了解和理解，在教育孩子的理念、标准、实际操作方面达成共识，形成教育的合力。 通过读这本书对我们的工作起到很好的辅助作用，以后在和家长的交往中，有助于让我们帮助家长及自己采取一些合理有效的方法解决孩子的问题，给家长一些合理而有效的方法指导，便于让更多的孩子健康、优秀的成长。

通过阅读，我发现《1-2年级,塑造孩子一生的关键》这本书有四大特色：

特色一：注重的是方法。教育孩子的过程中，有一种现象相当普遍——家长们都有一颗爱孩子的心，都掌握着千万种科学的教育理论，却唯独缺少爱孩子和教育孩子的实用方法。例如，很多家长都知道赏识教育的重大意义。可鼓励的时机有哪些？鼓励的具体方法又如何呢？再比如，很多家长都知道要改掉孩子写作业磨蹭的坏习惯，但如何才能改掉孩子的这种坏习惯呢？像这样家校均常遇到的难缠问题，书中从家长、孩子双方面辩证的分析，用实例来说明解决的方法，简明易懂。

特色二：更关注孩子的心理世界。孩子的任何一种转变，都有着其必然的心理渊源。书中倡导：只有首先进入孩子的内心世界，去真正地了解和尊重他们，才能更好地教育他们。所以，《1-2年级,塑造孩子一生的关键》更多针对孩子在一二年级，也就是在“幼小衔接”这一阶段的心理特征、心理发展走向等问题，进行深入的分析与阐述。

特色三：体现家校联合教育思想。例如很多家长当孩子出现问题时，从来不从自己身上寻找问题的根源，而认为是老师偏心了或者是其他孩子怎么了。针对这种现象，在第二章“做好1～2年级孩子的家长，你应该扮演好自己的角色”中指出，“很多孩子本是在同一个班级里学习、接受同一个老师的教育，但有的孩子学习成绩很好而且品德很高尚，而有的孩子不但学习成绩不好，而且还常常做一些小偷小摸的坏事。”作为老师我知道，老师们对任何一名学生都是一视同仁的，他们不可能，也没有时间或机会给某个孩子开“小灶”。所以，孩子们的成绩有优劣之分、习惯个性有好坏之分、思想品德有崇高和低俗之分……只能从家庭教育中找原因。家庭与学校，是孩子最重要的两个成长空间。如果深入分析，我们就不难发现，在小学阶段的开端期，孩子身上存在的很多问题，如厌学、自卑、注意力不集中，等等，都不是家长或学校单方面教育所能改变的。要想把孩子教育成材，不仅需要教师与孩子之间经常沟通、家长与孩子之间经常沟通，更需要家长和教师之间常做一些交流。然后，书中针对那些自卑、偷窃、敏感等问题孩子具体指导了方法。这些方法，不仅对于家长还是教师，都是可以借鉴和应用的有效方法。

特色四：提高学习成绩与人格培养并重。孩子拥有一个什么样的未来，智力上的差异并非决定因素，孩子是否拥有一个好个性、好习惯，才是至关重要的。例如，勤奋好学、积极进取、认真仔细等很多好习惯，往往可以让孩子受益一生。因此，在《1-2年级,塑造孩子一生的关键》中，在讲述如何培养孩子学习兴趣、学习能力等问题的同时，针对一二年级这一年龄阶段孩子的心理特点，具体介绍一些相关的良好习惯与个性的培养方法。带给孩子的是一个美好、成功的未来，而不单纯是次次满分的优异成绩。

总之，通过阅读这本书，对我的工作和生活都有很大的帮助。

*记忆中的美好瞬间*

—— 我的温馨故事

加入低年级团队五年了，刚开始年段教学的辛劳让我忙碌而焦虑，但只要一说起低年级小朋友的趣事，个个又都心甘情愿地淹没在繁琐的工作中了。就想拿起笔记录那些纯美的记忆——

**最真实的话**。教师节那天，一年级有好多小朋友在父母的交代下手拿鲜花来上学，有的还送上了自己制作的节日贺卡。有个小女孩急了，很不解地走到我身边，好奇地说：“姚老师，你昨天没有布置要拿花来上学的作业啊？”

**最甜蜜的话**。一年级的孩子总是精力充沛，快要吃饭了，还在和小朋友玩呢。我赶紧说：“比一比哪个小朋友把手洗得最干净。”这话很灵，全部去洗手了。有个男孩子跑来，抓起我刚洗好的湿漉漉的手：“啊，姚老师的手真香。”

**最大方的话**。有一次，正在下发作业本，不巧，少了一本。有个孩子说：“老师，我这本不要了，你给别人吧。我家里有好多本子的。”

**最温暖的话**。一次次地叮嘱自己面对这些七、八岁的孩子要耐心再耐心。但好多时候面对一年级的习惯教育，会很烦躁。正坐在讲台边发愁呢，有个小男孩走过来摸着我的手说：“姚老师，我喜欢你。”

**最鼓励的话**。大课间，我和学生一起跳绳。有个学生跳得很好，比我跳得多。我歇口气，准备再跳。有个很响亮的声音传过来：“姚老师，你要加油啦！”

**最直白的话**。早晨，我走进教室，孩子们用异样的眼神看着我，我感到很奇怪，突然听到有一男生说：“姚老师今天化妆了，真好看！”原来一向披着长发的我，偶尔扎个马尾让孩子这么兴奋。……

走近孩子，真的会发现纯真和美好。幸好，日子依旧在继续，快乐依旧会流淌。想想这些，应该会暂时忘却工作的辛劳吧？

班主任工作是一门艺术

班主任工作确实是一门艺术,是一门研究每个学生以促使其全面健康发展的艺术,班主任要付出很大的精力和时间去研究每一个学生,以便因材施教。学生的差异决定了班主任需要采取不同的方法,不同的形式,在不同的场合去教育和引导学生,以便产生最佳的教育效果。下面就我个人的体会和想法谈如何做好班主任工作。

一、要关爱学生；

低年级学生需要爱。他们在逐步适应学生生活的过程中比较脆弱,遇到困难容易退却,这就需要老师的关爱,使他有战胜困难的决心和勇气。无论是学习上还是生活上,老师常去关心他,照顾他,那怕是一句话,在他心里都会产生很大的作用。班主任应会学会利用这一点,及时发现那些需要关爱的同学,及时献上一片真诚,那将是对学生的最好奖励,会使他们产生强烈的信任感,更好地听从你的教导。

二、要研究心理；

小学阶段,无论是从心理上还是从生理上都处于幼稚的时期,有些问题处理不好,就有可能造成一定心理上的障碍。所以作为班主任老师在与学生交往的过程中,要多考虑学生的心理状态,从实际出发去解决实际问题。特别是对那些在心理上有些不健全的学生,应格外注意,要分别对待,注意交心。老师要平易近人,平等待人,当发现某些学生有心理障碍时,要注意学习解决它的办法。

三、要培养习惯；

班主任在班级管理过程中,应该有一个比较习惯的方法,即规矩。不能朝令夕改,自己破坏自己的规矩,那么班级管理就很难自动运行。班主任要多设计班级,通过什么样的管理,达到什么样的结果,管理中立下的规矩绝不轻易修改。到什么时间做什么事情,什么事情由什么人来做,从方法到要求都要明确下来,特别要重视那些别人看来很小的事,逐步实现班级管理的自动化。当有时要违背一些规矩时,应该向学生讲清楚,以保持班级管理的良好习惯。同时也要教育和培养学生自身形成良好的习惯。

四、要严于律己；

班主任老师堪称学生之楷模,方方面面都有学生学习和效仿的地方。就是说老师的一言一行都会给学生带来很大影响。老师言不雅,行不正,学生就不佩服,老师就容易失去威信,给班级管理带来不利。老师每天早来晚走,认真备课和教学,仪表端正,说到做到,这种严于律己的态度往往会给自己的班主任工作带来事半功倍的效果。当然班主任也要宽以待人,处理好与家长的关系,尤其是在学生面前更要表现出这一点。

班主任工作是一门艺术,是一门琢磨不完,研究不透的学问。每一名班主任都有其特长,都有值得我们学习的地方。作为学生,能遇上一个好班主任,肯定地说对他的学习生涯乃至整个人生都是有益的。让我们努力,做一名学生认可的,确实值得信赖的好班主任,为学生的成才做出我们的贡献。

语文教学工作总结

 这学期,本人担任二年级4班的语文课教学兼语文备课组长。教学过程中本人能适应新时期教学工作的要求,从各方面严格要求自己,勤勤恳恳,兢兢业业,使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。立足现在,放眼未来,为使今后的工作取得更大的进步,现对本学期教育教学工作做如下总结:

 一、深入钻研教材,认真备课,精心选择教法。

 备好课是上好课的前提和保证。在新课改教材面前仍然是新手,所以在课前做到认真备课,多方面去搜集与教学相关的资料。我根据教材内容及学生的实际,设计课堂教学,拟定采用的教学方法。在深入钻研教材和了解学生的基础上,认真写出了切实可行的学案,使每一节课都能做到“有备而上”。通过培养学生学习语文的兴趣,充分调动学生学习的积极性、主动性,达到愉快教学的目的,在教学中注重学生活动,课堂气氛活跃,教学效果良好。上了一节教研组公开课《风娃娃》，获得好评。

 二、精心组织课堂教学,提高教学质量。

 上好课是提高教学质量的有效途径。课堂教学中我尽量做到讲解清晰化、条理化;课堂语言力求准确化、情感化和生动化;教学思路做到线索清晰、层次分明。在课堂上特别注意调动学生的积极性,加强师生交流,充分体现学生的主体作用,让学生学得容易,学得轻松,学得愉快;注意精讲多练,在课堂上老师讲得尽量少些,学生活动尽量多些;同时在每一堂课上都充分考虑不同层次学生的学习需求和学习能力,让各个层次的学生都得到提高。努力实现语文课的趣味化。语文课与学生实际生活联系紧密,因此我在教学过程中将教学与实际紧密联系, 切实解决学生生活学习中遇到的实际问题,使学生树立正确的人生观、价值观和世界观。通过教学培养学生的社会责任感和正义感。学生在日常行为习惯、思想素质等方面有了较大改变。

 三、加强课后辅导,提高教学质量。

 课后辅导是课堂教学的补充和巩固。耐心做好后进生的转化工作,对后进生努力做到从友善开始,比如,多与他们谈心;从赞美着手,善于发现他们的闪光点,及时给予肯定。改变教师角色,努力使自己成为学生的朋友,让他们敢说话,说真话,这样让学生感到你与他是平等的,那么他就能很好的去接受你的观点,从而转变自己的思想,改变自己的行为。从而真正达到思想教育的目的。

总之,时间飞逝,转眼间,一个紧张而又充实的学期即将过去,总体来看,这学期在上级的正确领导下,在全体同仁的帮助下,在本人的刻苦努力下,在全体学生的共同努力下,我在教育教学工作中取得了进步。但还存在许多不足之处,在今后的教育教学工作中,我将更加严格要求自己,努力工作,不断总结经验,力求提高自己的教学水平,我相信有耕耘总会有收获!