

学生从静态到动态,及形、色、香几个方面体味荷塘在月色下特有的素淡朦胧景象,讲解作者如何借叶、花、云、树写出月光的轻柔和月色的韵味,课堂效果更佳。由于这几段文字状物工细传神,语言秀丽朴素,比喻新颖贴切,富有诗般的魅力,极易激起学生学习的兴趣。在此基础上,进而指导学生深入探究:环境是如此静美,朱自清的内心为何“不平静”?至此教师只要略说“热闹是他们的,我什么也没有”的原因,插入时代背景材料的介绍,学生就理解“这几天心里颇不宁静”、“这令我到底惦着江南了”等语句的深刻含义;懂得寓情于景的写法是如何将素雅朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁融为一体的。这样先着重品味意境美,再来把握作者感情发展变化的脉络,最后把景与情联系起来,就能弄清作者观景的线索,也能体会作者的感情线索。让学生从中受到教育,学到写景的技巧。

从“环境描写”切入,让学生更好地了解小说的主题。

小说是近几年高考中文学类文本板块重点考查的文学体裁,基本上是与散文交替出现,教学方法一般是从小小说的情节和人物形象入手,把握作品的主题。而同为小说三要素的“环境”容易被学生忽视,因此,部分小说教学也可尝试以环境描写为突破口,解读主人公的性格特点及命运,从而达到揭示小说主题的目的。

如高尔斯华绥的《品质》,这篇小说写一位诚实敬业、热爱自己技艺的鞋匠格斯拉,他宁肯饿死也不愿降低靴子的质量,以此表现出底层劳动者高尚的劳动道德。小说中多处运用了环境描写,因此我们可以先让学生找到描写店铺的段落(第二、八、二十八、五十四小节);然后让学生重点朗读这些段落,概括格斯拉的店铺具有怎样的特点,同时指导学生通过前后环境描写的对比,看看店铺发生了什么样的变化;接着设疑“店铺为何会发生如此大的改变?”学生自然会得出“店铺的变化象征了主人公生活、命运的变化”的结论;最后,教师再铺设一两个问题,如:“格斯拉制作的靴子质量上乘,为什么生活会发生如此大的改变?”“如果你是格斯拉,你会如何抉择?”这样,小说主人公的性格特点和主题就迎刃而解了。另外如《最后的常春藤叶》、《一滴眼泪换一滴水》等小说均可采用这种方法进行教学。

正所谓“教无定法,贵在得法”。一成不变的教学方法,只能使课堂变得枯燥无味,因此,只要是突出重点,能为学生构筑理解课文的最佳思维流程的教学方法,我们都应去尝试。而在阅读教学中恰当地运用根据教材特点及学生实际重新确定讲读顺序的“变序法”,不仅有助于学生深刻理解课文内容和主题,而且能有效地提高他们的写作水平。

写字是小学阶段一项重要的语文基本功训练,写字的能力与习惯是学生语文基本素养的重要组成部分。小学生的写字姿势,包括执笔姿势和书写坐姿的正确与否是影响学生写字质量、写字能力的重要因素。而学生正确书写姿势的培养,既是书法老师的职责,也是语文教师义不容辞的责任。

一、现状解读

我通过对小学生握笔姿势的现状调查,发现在小学生群体中存在的这些不良书写姿势特别多。这些不规范的书写姿势不仅影响到学生的书写速度和美观,也给学生的身体发育带来不利影响。错误的执笔姿势,主要有以下几种类型:大拇指包扣式、毛笔握笔式、拇指尖和食指指尖轻捏式。而错误的书写坐姿,主要有头歪、肩斜、背弯,脚未放平等。对于书写姿势来说,不规范的执笔姿势是因,错误的书写坐姿是果。如果不从执笔姿势这一源头加以纠正,书写坐姿的纠正往往无法落到实处。

二、成因分析

1. 执笔过早。不少学生最早的执笔时间都在读幼儿园之前,这时家长往往没有正确执笔的意识,缺乏必要的执笔指导;到读幼儿园时,老师也往往未能多加关注。久而久之,孩子错误的执笔习惯一旦形成,所产生的“动作定势”必然会影响到他在小学阶段对执笔姿势的学习与掌握。还有部分家长望子成龙心切,读幼儿园时就把孩子送进毛笔书法培训班,使孩子把毛笔的握笔姿势与硬笔的握笔姿势相混淆,形成了错误的执笔姿势。

2. 课业负担重。不少学生低年级时执笔姿势相对较为正确,但随着年级的升高,学生的学业负担有所加重。写字时笔越拿越低,头也越来越低。孩子的手指关节正在发育过程中,很难进行长时间的书写练习,作业多了,写累了、做烦了,就不注意握笔姿势了。往往怎么方便怎么来,久而久之,把正确的握笔姿势放在脑后,慢慢地,习惯也就形成了。

3. 教师忽视。不少教师不重视或无暇顾及学生执笔姿势的养成教育,没有及时提醒学生注意握笔的姿势,没有针对性地帮助学生纠正不良的握笔姿势,平时只重视知识教学,只关注学科质量,只把着眼点落在把字写正确、写漂亮上,至于执笔姿势就很少关心。甚至有个别老师,自己的执笔姿势也是错误的,教育学生就根本无从谈起。

三、实施对策

1. 知晓利弊,提高认识。让学生认识到书写姿

提笔即是练姿时

浅谈对学生正确书写姿势的培养

浙江省绍兴县实验小学 丁凤琴

势不正确将带来许多不良后果，这是让学生引起重视的关键。一开始，我再三跟学生讲道理，告诉他们不改正错误的执笔姿势，今后会引起驼背、近视、脊柱弯曲等，但收效甚微，很多学生还是无动于衷。而后，我从网上收集了一些因近视、驼背等给生活带来不便的图片和视频播放给学生看，看着这一幅幅触目惊心的图片，学生真正认识到了正确书写姿势的重要性，从思想上引起了高度重视。

2. 讲明要领、示范引路。正确的执笔方法是：食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约一寸处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持45至50度角。执笔时除拇指外的四个手指一个挨一个自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。在教学时，我一边讲解，一边通过实物投影仪给学生做示范，让学生逐句理解、领悟动作要领，学会正确的执笔姿势。为了使便于掌握“手要握在离笔尖一寸处”这一要领，我提醒孩子们拿铅笔时，手握到铅笔卷过的边缘，差不多刚好是一寸，拿水笔时，手握在黑色橡胶的地方较合适，有些笔没有明显的标记，我先让学生量一量，然后在笔上做上记号，这样握笔就不会偏低了。

正确坐姿的要领是：“头正、身直、臂开、足安。”头正，就是头部端正，不要左右歪斜，使眼睛离纸约一尺；身直，就是坐端正，腰挺直，身子稍向前倾，胸部离桌沿一拳左右；臂开，就是两肩齐平，两臂张开，肩部放松，一手执笔，一手按纸；足安，就是两脚自然下垂，分开平放地上，不要一前一后或叠在一起。要做到这八个字，我要求学生必须先放平椅子。坐在椅子上时，只坐在椅子前半把，才能达到正确的坐姿。

3. 持之以恒，随时提醒。学生正确的书写姿势的形成不是一朝一夕的事，因此，在学生掌握要领的基础上，每次写字前，我都反复加以强化。每一次翻开作业本写字时，我都要让学生先做好正确的执笔姿势并同桌检查，然后背一背八字诀：“头正、身直、臂开、足安。”边背边检查自己相应的动作是否规范。最后才可以动笔写。不少孩子写字的前五分钟往往能坚持，五分钟后又是怎么方便怎么来了。于是我加强巡视，发现一个纠正一个，一会儿提醒这个抬抬头，一会儿提醒那个双脚放平……

4. 树立榜样，多加鼓励。对于学生来说，在写字时保持正确的书写姿势是一件非常枯燥乏味的事，加上收效的时间较长，学生容易产生厌倦和畏难心理。一些学生刚开始时积极性较高，一段时间后兴趣不大了。针对学生的这种心理，我采用了奖励的办法，在学生做作业时，如果巡视中发现某个学生书写双姿都很规范，我总是及时加以表扬：“大家看，XXX的书写姿势多端正呀！”并用随身带着的“大拇指”印章在作业本上盖个章，到学期结束，谁得到的“大拇指”章多，谁就能评为“班级书写姿势示范生”。

5. 多科共管，家校联动。学生正确书写姿势的养成，光靠一位老师单兵独战往往势单力薄，因此我联合班级任课老师，共同关注学生的书写姿势，在各学科中都采用奖励“大拇指”章的方式，促使学生在各学科中都重视书写姿势，从而养成习惯。同时，我重视发挥家长的作用，家校联动，通过“告家长书”的形式，教给家长正确的书写姿势，引导家长对孩子的书写姿势多加关注，并在每天的作业登记本上给孩子在家的书写姿势进行打分。并在晨谈时把家长的打分情况进行小结，表扬优秀的，提醒做得不够好的，特别表扬有进步的学生，使每个学生

在家也能注意正确的书写姿势。

6. 作业随堂，减轻负担。为了不使学生错误的书写姿势有抬头现象，我常常把课堂作业分散到课堂中完成，每节课给学生留下充分的写字时间，并让学生在有教师指导、督促的环境中书写，既能做到正确的书写姿势，又保证了作业的质量。对于课外的作业，尽量做到精简，减少学生因疲劳而影响正确的书写姿势的机会，防止不良书写姿势的反弹。同时，作业量少了，学生也相对认真些。

著名教育家叶圣陶曾经说过：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”学生不良执笔姿势积习太深，一时难以见效。只要老师能高度重视、积极引导，家长认真配合，学生正确的书写姿势肯定能逐步养成。