**点的书写**

 **周敏**

**教学目标：**

1、掌握点画的基本笔画（包含右点、左点、竖 点、长点）的运笔方法，写好例字。

2、培养学生观察、比较的能力，在例字中归纳 书写要领，根据要领书写与例字类似的字。

3、培养学生养成良好的“双姿”，即坐姿 和执笔姿势。让学生在写好字的基础上陶冶情操，激发学生的爱国之情。

**教学重、难点：**

掌握点画的基本运笔方法；在初步掌握点画的基本运笔方法基础上，进行 相关例字的练习。

**教学过程：**

课前展示（PPT播放现代硬笔书法作品）

师：想要写好字，首先要提高审美意识，也就是知道字写成什么样比较好看，为什么好看，所以有一定的审美意识和一定的基本功。那就一定能写好字！

生：保持良好的坐姿，认真观看、欣赏书法作品。

**【设计意图：引领学生养成高雅的审美情趣，增强对祖国文字的热爱和文化的理解，提高审美意识 】**

一、复习旧知

师：今天之前我们都学了哪些笔画？

生一起回答（师板书写出四种已学笔画）

师：小组合作探究，每组负责一个笔画，一组横画、二组竖画、三组撇画、四组捺画。组长负责汇报探究结果。

生：组长起立汇报探究结果

**【设计意图：书法的练习过程不是一个被动吸收、机械记忆的过程，复习旧知旨在使学生以一组积极的心态，调动原有的知识和经验反复练习、强化储存，起到同化新知识的目标。】**

新课导入（PPT播放头、言、少字）

师：通过观察这三个字，小组探究本节课要学哪个笔画！

生：小组探究。

师：哪位同学回答一下？

生点画。（师板书点的写法）

二、新授展示

师：横、竖、撇、捺画都分几种笔画，点画和它们一样，我来告诉大家，点画共分4种笔画呢！点画有右点、左点、竖点和长点。黑板上面有四个例字，每个例字分别可以对应一种点画，小组讨论。（生小组讨论）

生：小组讨论，到前面连线。（师生共评）

（1）师：我们先来看右点的运笔方法。（师生书空法写右点，再一次师板书生书空）

师：出示例字，分析“主”、“义”、“六”、“文”的书写规律。

生：在米字格上练习右点以及四个例字。（师提醒学生要注意写字时的坐姿以及执笔姿势）

（2）师：我们先来看左点的运笔方法。（师生书空法写左点，再一次师板书生书空）

师：出示例字，分析“小”、“怕”、“安”、“农”的书写规律。

生：在米字格上练习左点以及四个例字。（师提醒学生要注意写字时的坐姿以及执笔姿势）

（3）师：我们先来看竖点的运笔方法。（师生书空法写竖点，再一次师板书生书空）

师：出示例字，分析“京”、“定”、“空”、“室”的书写规律。

生：在米字格上练习竖点以及四个例字。（师提醒学生要注意写字时的坐姿以及执笔姿势）

（4）师：我们先来看长点的运笔方法。（师生书空法写长点，再一次师板书生书空）

师：出示例字，分析“以”、“头”、“不”、“食”的书写规律。

生：在米字格上练习长点以及四个例字。（师提醒学生要注意写字时的坐姿以及执笔姿势）

**【设计意图：通过几种不同例字的书写练习，即时巩固写法，增加练笔次数，进一步激发学生练习书法的兴趣。书写时提醒注意双姿，培养学生养成良好的写字习惯。】**

三、总结回顾

师：让我们来玩儿个游戏吧！（PPT播放）

“请翻牌”游戏，每个小怪兽后面对应着一个笔画，每个小组请选出一个小怪兽，并且说出相应笔画的运笔方法，请各小组来完成你们的挑战吧！

生：小组合作，每组选一个，并且说出相应笔画的运笔方法。

**【设计意图：通过玩儿游戏的方法进行总结本节课的重点内容，即调动了学生的积极性又起到了在玩儿中巩固新知的目的。】**

四、欣赏评价（展台展示学生上节课的写字作品）

师：让我们来看一看上节课你们的作品。（每组选一到两幅作品，展示，其他同学和老师参与评价。）

**【设计意图：激发学生写字的积极性，培养学生在活动中的合作品质，能够评价出好字的结构美和不好字的哪里写的不好，从而体会书法的审美价值。】**

**板书设计**

**复习**

**点的写法**

**右点 主 义 六 文**

**左点 小 怕 安 农**

**竖点 京 定 空 室**

**长点 以 头 不 食**

**横**

**竖**

**撇**

**捺**

**教学反思：**

反思整节课，我认为有以下可取之处：

1、本节课通过欣赏现代硬笔书法作品和同龄同学的书法作品，激发学生对硬笔书法的兴趣。

2、通过小组合作、探究来回顾旧知，以达到温故而知新的效果。

3、通过书空法让学生在拿起笔在纸上写之前先有个心理认知过程。

4、通过自主书写在教师的指导下写好每个笔画和例字，养成良好的写字习惯。

5、通过玩儿“请翻牌”游戏来回顾本节课的内容，加深学生们对新知的记忆。

6、通过展示各小组的上节课部分书法作品来进行师生互评、共评，达到共同学习、共同进步的目的。