|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 周敏 | **年 级** | 四年级 |
| **学习摘要** | **学 习 心 得** |
| 小学生具有很强的“向师性”，因此在书写习惯指导中，教师的示范作用非常重要。这就要求每个语文教师在教学中规范写字，不管是铅笔字、粉笔字、钢笔字、水笔字都要用正楷书写，不写潦草字。不仅是课堂上的书写，包括是平日作业、练习、试卷的批改都要做到工整、准确。教师做好了，就是学生学习的榜样。在教学中，教师写的字水平如何都会影响学生书写水平。教师的姿势正确与否也会影响学生姿势是否正确。所以我们要求教师在教学、改作业的过程中首先自己要做到姿势正确。然后告诉学生：“你们要向老师一样哦，书写的时候要做端正，要一笔一笔地写字，才能把字写好。”学生在无形中会把教师当成模仿的榜样。 | 我们小学语文老师要非常重视写字教学，特别要重视在黑板上写得字，这就是教师示范。示范是写字教学的先导，教师在写字教学中应规范板书好每一字，作出正确的示范引导。当学生看到黑板上那些漂亮、端正的字就是自己的老师所写的，这会给学生强烈的刺激，激发学生写好字的愿望。同时，在示范中又学生又懂得笔顺规则、间架结构以及在田字格中的正确位置。老师在示范中如发现字写得不够满意时，老师应该重新再写，一边写一边说：“这个字老师没写好，我再写一遍。”目的是让学生明白写好字不是一蹴而就的，而是需要不断地练习，老师也一样。这样，老师严谨的写字态度成了学生的表率，他们也不会随随便便去写每一个字。小学生主要是用形象思维来学习的，托尔斯泰曾说过：成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。这要求我们在写字教学中避免语言单调、乏味；方式单一、无趣。而应考虑到学生的特点尽量做到兴趣盎然，方式多样、生动。如果都在偏旁部首、点横撇捺这一层面上翻来覆去地讲，根本激发不起低年级小朋友的写字兴趣，长此以往只会令学生产生写字倦怠感。我觉得大家可从以下几个方面去尝试：一是语言激趣，教师范写讲解时语言要生动、幽默。我们教师在语言描述时，要尽可能地生活化、形象化、故事化让孩子带着一份轻松、愉快的心境去写字。比如我们指导独体字变成偏旁时，经常会有变化，如“村”字中“木”的变形等。　教师生动形象的语言，激发了学生的兴趣，强化了他们的形象记忆。　 二是联想激趣，范写前在指导观察时，如果引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中；我们在教学卧勾时，可以引导孩子把它想象成一轮新月，我们可以用这样的儿歌归纳书写要领：弯弯月儿小小船，轻轻起笔重重弯，挑勾之前要顿笔，对准左上再出尖。这样既能增加对写字的兴趣，又能明白写好字的决窍，一举两得。 |

**课题研究**

**朝 阳 桥 小 学**

**“小学硬笔书法校本化实施的实践研究”理论学习笔记**