读《致教师》有感

礼河实验学校 倪春燕
 朱光潜先生曾是这样描述艺术家的：“凡是艺术家都须有一半是诗人，一半是匠人，他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕，只有匠人的手腕而没有诗人的妙悟，固不能创作;只有诗人的妙悟而没有匠人的手腕，其创作亦难尽善尽美。妙悟来自性灵，手腕则可得于模仿....”对于教师而言，这句话也是同样适用的。如若一个教师没有诗心，便难以萌发美好的教育理想;若没有匠心，美好的教育理想多半流于空想。只有实现两者的完美融合，才能实现尽善尽美的教育。
 《致教师》这本书内容都是通过对一个个生动的案例针对性的加以剖析、深究，解答一线教师工作、生活中的困惑，。书中教师的问题、疑惑、故事等都是我们教师身边所遇到的，所思考的，所疑惑的，读了之后，收获很大。
 我最喜欢书中的这一句话:“教育最重要的事情就是要相信孩子与学生，相信他们每一个人都能够书写自己的精彩;就是要发现孩子与学生，发现他们的潜能与个性，让他们真正的成为自己。”“如果不能对学生一视同仁，那么教师最需要关注的，恰恰是那些缺乏关注、不惹人怜爱的孩子。”
 作为老师的我们，遇见的孩子实在是太多了。我们喜欢那些聪明漂亮，乖巧懂事的孩子;成绩不好或纪律不好、特别是品行不好的那些问题学生，往往是让人喜欢不起来。其实，这些孩子的背后有着无数的潜能和优点，如果我们整天看到的全是他们的缺点，永远是无休止的批评，只会让他们变得越来越糟糕;但是当我们换个角度，细细观察，却能发现再后进的学生也有他自身的优点，假如能够把优点加以放大，给予他们自信，给予他们希望，定能让他们收获一个更美丽的童年。
 法国著名作家罗曼.罗兰曾有一句名言:“要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。”什么样的教师属于阳光教师呢?我想，那些充满青春活力、充满情趣、拥有属于自己的教育和教育思想的有智慧有品位的教师就是阳光教师。
 读了《致教师》让我感受到教师具有自信、乐观、坚强的心理素质有时比健康的身体素质更能影响学生的成长。试想，一名自卑、怯懦的教师又怎能培育出自信、坚强的学生呢?因此，作为老师，首先必须是一个自信、乐观、坚强的人。遇到困难不退缩，知难而上，要有朱鎔基“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无返顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”敢闯地雷阵的精神，敢为人先，勇于创新。这样才不致在教育改革的大潮中湮没。我曾经看到一则报道《独臂教师的“完美”人生》，文中报道了甘肃省榆中县银山初级中学校长曹银治的感人事迹。39岁的他不仅劝说过很多辍学、厌学的学生重新回到课堂，更在因意外车祸失去右臂的情况下，用左手拿起粉笔，继续在讲台上执教。为了提高教学水平，他用五年时间完成了自学考试本科学业。他还受到中国残联和教育部的多次表彰奖励，被收入甘肃省自考办编辑的《寒梅百姿报春谱》一书中。安徽省巢湖市居巢区散兵镇董山小学教师邵军是一名代课教师，为了让山里的孩子有书读，十年如一日扎根在偏僻大山深处的小学里;他是一名残疾人，为了让山里的孩子能通过读书改变命运，忘我工作默默地培养着一批批学生。笔者所在家乡也有这样一名独臂教师。他，47岁，已从教30个春秋:他，是一个残疾人，却身残志坚，他，用一只完好的左手和一颗淳朴的真心，书写了自己不平凡的人生。他就是同事称道、村民爱戴、学生敬重的“独臂园丁”一一四川省盐亭县金安乡青凤村小学教师向奉凯。在中国像曹老师、邵老师、向老师这样的身残志坚的老师也许还很多，他们用残缺之躯谱写着自己的完美人生，也谱写出了一篇篇壮丽的教育诗篇。他们是比我们这些拥有健康体魄的教师更阳光的的阳光教师。
 面对难教难管的学生，我们教师往往是抱怨，发牢骚，比如有的学生上课时做一些无关的事情。我们往往容易对这群学生失去信心，产生厌恶情绪。良好的师生关系是提高课堂教学效率的一个重要保证。
 如何改善师生关系呢?教师要主动、 热情地与学生交往，把自己置于学生之中，经常和学生交流思想、共同参加文体活动，诸如跳舞、唱歌、郊游、野餐、球赛等，积极同学生们一起进行课外活动。
 教师不仅要关心学生的学习，而且要关心学生的生活。学生有高兴之事，教师要为他们高兴;学生有苦恼之事，教师要热情地帮助解决。教师对所有学生都要一视同仁，给以同样的尊重，要保护每一个学生的自尊心，无论是好生还是差生。教师一旦伤害了学生的自尊心，那么师生关系立刻就会紧张起来。同时被伤害了自尊心的学生对学习也往往采取破罐破摔、自暴自弃的态度。
 当学生遇到挫折、心灰意冷时，阳光老师的脸是慈祥的，话语谆谆，如太阳般温暖心房；学生成绩不理想时，不离不弃;学生成绩优秀时，亦喜亦严。老师是太阳，阳光明媚，孕育幼苗茁壮成长。
 面对灰心丧气的家长，面对学校的升学率论，我们要正确看待职业神圣感和实际社会地位，我们何不用自己宽广的胸怀、丰盛的爱心感动学生，给学生阳光。只要我们有好心情就能欣赏好风光，有好心情就能创造好风景。所以让我们的内心存一缕阳光，是释放出光和热，照亮我们教育事业的和谐之旅。

纪伯伦曾有过一段经典描述:“从你的心中抽丝织成布帛，仿佛你的爱者要来穿此衣裳;热情地盖造房屋，仿佛你的爱者要住在其中:温存地播种，欢乐地收刈，仿佛你的爱者要来吃这产物:用你自己灵魂的气息，来充满你所制造的一切，要知道一切受福的古人，都在你上头看视着。”
 师者，也需要像工匠一样热爱自己做的事，并追求完美，将自己的理解和美学价值赋予其中，自成境界。虽难以臻于至善，但那份无限趋近至善的感觉会让自己感到欣慰和自足。虽不能至，心向往之。