为“爱”正名

                                ——读《吴正宪的儿童数学教育》

暑期拜读了数学教育家亦是我眼中的传奇人物——吴正宪的相关书籍，除了一些相关的专业书籍，还有一个团队专门学习吴正宪老师教育理念之后所著的一本书。本书以儿童立场为角度，立足课堂，深刻思考教学一线中的教育艺术和理念，一方面将吴老师的教学实践与日常研究展现出来，为我们带来满满的教学干货，另一方面，这本书也一直在传达着一个主旨——只有真正从儿童立场出发，正视孩子的心理，教学才是有水之源。日常的教学虽平凡、忙碌、甚至是厌倦和疲惫，但这本书却无时不刻在提醒我们，教学中如果真正站在儿童立场考虑，我们将会不断地有新智慧、新技能、新经验和新惊喜产生。

以往读了很多心灵鸡汤，老师的三“心”——“爱心、耐心、细心”无时不刻在脑海里盘旋，可老师无形中似乎把这个当成信条甚至是枷锁，很多时候我们看到的是“爱”被用完之后的忍无可忍和大发雷霆，我们的这些“爱”往往是无用、多余甚至是有害的。结合本书和拜读的《解放孩子，解放父母》这一著作，我才发现，爱这一词，它的含义被我们理解地太粗暴了。

为“爱”正名之一：爱是有技巧的。

适当的“打”是亲，“骂”是爱，但过多的职责和谩骂，那不叫爱，而会成为变相的“侮辱”。书中曾有一段说道：“爱不是挂嘴上的……爱不仅是微笑，更是一种教育心态，爱是真诚，爱是对学生自尊心的保护，我们所谓恨铁不成钢的爱如果伤害到了孩子的自尊，纵然有一千个施爱的理由，这样的爱也不能被学生接受”。

回想以往的教学，有时真得不惜抛开自己保全已久的美好形象对学生大发雷霆。虽说老师发脾气有时需要适当的表现出来点，但若真是伤肝伤肺地生气，我想不仅是自己健康的损害，更像是以“爱”为借口来伤害孩子，一时的火气，会让孩子产生芥蒂，更会让孩子讨厌一个老师。所以有技巧地处理孩子产生的问题，用更好的方式来解决，而不是单纯粗暴地让孩子怕，这样的“爱”才是让孩子真正成长的契机。这让我想起刚刚过去的一学期，我们班的一个孩子，他是班级“学困生”，但常常心理脆弱而敏感，每次有课间的空闲或是放学后，我就会拉到办公室帮助他补习，一开始他很是抗拒，我内心很是生气，于是生气地对他说道：“老师叫你来你还不愿意来，你学习还是我学习？”说完我还自己越想越生气，不由地对他发起火来，可看他无动于衷地样子，我决定换个态度：“你想不想自己数学进步？”这孩子默默地点了点头，我又说道：“如果你进步了考试及格了，会不会比现在开心点？”他又点了点头，“那就加油吧！不管怎样，老师会帮助你的，不要怕！”对这个孩子，我是经常带着复杂而矛盾的心情来教他的，一方面我认为这真是个很“麻烦”的孩子，另一方面我又觉得他该是个认真而努力的孩子。仔细回想，他的内心其实真正缺乏的是一种“无助”，如果老师适当地收敛自己的怒气，认认真真倾听孩子内心的声音，换一个方式给予孩子真正想要的“帮助”，那这样的“爱”才会有效。

所以，与其我们变着法子去惩罚孩子或者批评孩子，不如真正去观察孩子的内心，有技巧地去实践我们的“爱”，这才是教学成功的开始。

为“爱”正名之二：“爱”是需要反思的。

有时作为家长和老师的我们，一直笃定自己是千真万确的，在平常的无波无澜的教学中也从未质疑过自己有任何过错，可真这样，那我们的“智慧”与“艺术”就无从而来了。想起吴老师精彩的一个课堂片断，老师要求学生在黑板上用自己的方式表示二分之一，当学生画完之后，由于板书需要，学生的作品就被相继擦掉了，后来就产生了学生置气离开教室的一幕。到这里我们通常会私底下去跟孩子说该如何如何整理自己的情绪之类的，可吴老师并不是去想孩子的不对，而是抓住这个点，真正去反思自己的教学，在后面的教学中，她说：“如果不愿擦去的就不要擦去”，在教学一步步地推进过程中，学生越发觉得用分数表示的简洁性，这样的教学环节使学生更好地体会了数学的简洁美。因为吴老师正视了孩子，同样反思了老师自己的教学行为，所以才有了这样精彩的课堂，更有了“脚踏实地”的爱，那便是尊重个性的发展，这样有反思的“爱”才使孩子和老师共同彼此成长啊！

我也在想，什么时候我们正视孩子的眼神或内心或情绪，从他们的表情中，思考是否自己的教学该改进了，是否我们需要自己充电真正地为孩子提供他们所需要的教学，让我们的爱受到“动摇”，让“爱”具备反思的能力，那这样的爱才是教育教学彼此维持下去的动力啊！

 为“爱”正名之三：“爱”是需要放手的。

需要放手的爱，对于一个即将以家长身份在班级活跃的我来说，是非常必要的，孩子的穿脱衣袜洗澡吃饭等，都要放手让孩子独立进行。曾有一个妈妈和我说：孩子就像那风筝，你放多远他飞多远，不是说一定要孩子会怎样，而独立是孩子必须的，如果怕孩子穿裤子穿不好，上厕所弄脏，洗澡怕他洗不干净，那他就永远不会。

而我们的教学不也同样如此吗？用第斯多惠的话说：“一个坏的教师奉献真理，一个好的则教人发现真理。”教学就是要帮助孩子们树立多思路、多角度、多元化的认识事物的思维方式和思维艺术。一个善于“留白”的教师，一堂有延展性的课，才会产生积极的教学效果。这于我们说起来易，实施起来难，回想自己的教学，有多少次以传授考试技巧和经验为由，剥夺孩子的探索权利，有多少次孩子回答未果，就开始下结论，是否反思过自己的教学问题设计是否得当，是否想过一丝不苟的紧密安排，会带来多少真正的“学习”呢？

同样我也想起自己的一个教学片断：在教学四年级下学期有关长方形正方形面积的解决实际问题时，有这样一个过程，理解“正方形的一组对边各增加8米”这一句话上，我们班学生各抒己见展开了自己的观点，有孩子认为是“一条增加8米，另一条也要增加8米”，还有孩子认为“是一边增加4米，还有一边也是增加4米”，还有的则认为“就相当于长方形的长（或宽）增加8米”，甚至学生还画出了不同的图形来解决这个问题，孩子各执己见，这样的状况我始料不及，我甚至当场有点懵了：“怎么这简单的一句话还有这么多意思？”正当我预备开口告诉他们最终答案时，我们班的小“名嘴”发言了：“其实我觉得刚才有一种说法我觉得不对，一条增加8米，再来一条增加8米，那不就是16米了吗？”又有一个人受了启发：“不对不对，我想到了，照你刚才这样说，这应该有两种情况，一种是一边往一个方向增加8米，另一边往相反方向增加8米，也叫一组对边各增加8米，还有一种时同时往一个方向增加8米”，这时连我都相信这个孩子了，一瞬间我被说服了，此时另一个声音又出现了：“不对啊，一组对边各增加8米，是只增加8米啊，如果方向不一样，那一组对边就同时增加了16米呀！”说道这，大家有点回过神来了，此时我才开口：“刚才大家说得真好，其实老师刚刚也被你们说服了，真是了不起的发现！仔细思考一下，一组对边各增加8米，你们觉得是哪个词影响了你们？”很快就有孩子发现是“各”，孩子终于发现其实只要有一条边增加8米，那下面一条边也会相应地增加8米，面积变化是一个整体的动态过程，因为在思考时我们把两条边割裂思考才会产生分歧。

在最后我给了孩子一个相当于类似结论的例子，但在过程中，我和孩子一起经历了矛盾的思考过程，孩子真实地表述自己的想法，让我真正理解了孩子的思维过程，更让我站在孩子的立场重新思考，使我自己也真正地发生了“学习”。这一教学空白是我不曾备课备到的，但这也正启发我，所谓的完美教学，都是在我们掌控之下按部就班发生的表演，而真正的教学，应当是在教学“空白”处演绎出的精彩！真正保有开放的心态去教学，才会做到坦然应对，不计较结果是否必须完美，才会有学习过程中绽开的思维芬芳！

不以“爱”之名伤害孩子自尊，不以“爱”为由抹去孩子个性，更不以“爱”为由剥夺孩子探索的权利。我们的“爱”从来不是口号和空谈，吴正宪老师用教学实际和智慧告诉我们，好好爱儿童，才是我们真正的教学之道！