

ZHI YUAN

致远

2018第1期 总第八期



武进区洛阳中心小学

美丽，在等待中绽放

武凤霞

我的眼前常出现这样一幅画面：在一个四周写满文字及各种符号的世界里，行走着一个个稚气的孩子。孩子眼前云雾弥漫，脚下道路纵横，他们仰着小脸，睁着一双写满迷茫的眼睛，艰难的摸索着前进。如何闯过这道关？如何解开这道题？如何疏通好这条道路？如何搜寻到远方的美丽？几多辛苦，几多艰难。

我听到了心灵的震颤。于是，我对自己说，课堂上当学生沉默的时候，一定要耐下心来。至少为学生送上一分钟，哪怕是几秒钟的等待。于是，在以后的课堂上，学生眼中的我就多了一份气定神闲，多了一份理解和包容。

有一次，我在上千人的会场上，耐心等待一个说什么也不站起来读课文的男孩子开口。他说，自己从来不读课文，从来都读不好课文。我告诉他，我相信他能读好，也许是半分钟，也许是一分钟，我等来的，不仅仅是男孩子的朗读，还等来了他一节课的神采飞扬。下课后，这个孩子悄悄的对我说：“老师，这是我第一次读课文。我才知道，我读的这么好。”看着孩子欢快地和我挥手道别，我庆幸，我为他等待了一分钟。

等待是什么？是学生越沟过坎时送上的信任。有了这份信任，他们就有了跨越的自信；是学生在迷茫中探索时，伸向他们的无形的臂膀。有了这只臂膀，它们就有了前行的勇气；是学生出现错误时，传递过去的默默的关爱。有了这份关爱，就有了很多可以预约的或是不可预约的精彩。在我们短暂的等待中，行进在学习路上的孩子们，拥有了一份镇定和从容，拥有一份宁静舒缓的心境。智慧在这安静中迸发，美丽在这无声的等待中悄悄诞生。

转载自《小学青年教师》

编委会

主任：邵小武

副主任：朱轶倩

委员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良
殷立新 许丽梅 蒋仲良 戈 伦
沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华
姜唯婷 邓瑞芳

开 篇

美丽，在等待中绽放

武凤霞

活动要闻

新闻汇编

课堂一线

Two monks and a comb在小学英语

复习教学中的有效运用

沈芳英

在朗读中感悟，让美沁入心灵

沈华芳

跳，原来也很奇妙

陈国峰

Phonics 教学与绘本故事阅读的美丽邂逅

陈 敏

让学生也学会“发现美

范晓芬

自主探究，合作交流让数学课堂更精彩

秦丽华

有效操作一二三

课堂因生活更精彩

朱丹萍

朱文琴

教研在线

放飞课本的童心

马云燕

论流行词曲对语文教学质量提升的重要作用

莫 阳

让有效交流成为学生核心素养形成的催化剂

倪来富

浓缩“百味”萃精华，择其恰当方为智

孙 瑛

依托拼读绘本开启小学低段学生英语阅读之旅

朱轶倩

“微课”让小学英语教学“栩栩如生”

沈芳英

生长思维为少先队动感中队建设催开生命之花

秦 文

特别的爱给特别的你

陆海英

张雪芬

第3页

CONTENTS

教育随笔

你好，“熊孩子”	上官婷好
让孩子当小老师	潘 姣
添加点数学史到课堂	严佳佳
雨伞	朱 云
尊重是师生共生的基石	潘雪娇

教师练笔

恭喜你掉牙了	范晓芬
守住道德底线	邓瑞芳
我理想中的教师	陈 晨
修剪是为更好地生长	王 戎
一封粉红色信件的感动	莫 阳

教师荣誉

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 臧明艳 顾丽芳 顾静飞
杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

洛阳小学启动“爱心党员志愿护学岗”

“滴滴滴……”“嘟嘟嘟……”每天早上7时左右，在洛阳中心小学门口周围都会听到各种刺耳的喇叭声。校门口水泄不通，孩子们背着书包和车辆“擦肩而过”，值日领导和老师努力疏通道路。这个新学期，有惊喜！瞧，护学岗的领导和党员身穿红马甲，分别在学校门口两侧和离校门口200米左右的東西路口协助护村民警、学校保安维持秩序，疏导校门口的人流和车流，校门口的拥堵现象不见了。护学岗的领导们为孩子们筑起了一道安全屏障，新学期，护学岗在值周工作中又是一道暖心的风景线。



洛小开展庆祝第31个敬老节暨祝寿活动

10月17日是重阳节，也是中国传统敬老节日。为弘扬中华孝亲敬老传统美德，在九九重阳节到来之际，洛阳中心小学开展庆祝第31个敬老节暨祝寿活动。16日上午，学校致远楼二楼国学堂热闹非凡，洛小100多位退休教师齐聚一堂，与学校领导及部分中层一同庆祝重阳节。

洛阳中心小学开展“寻访红色基因”活动

11月24日上午，洛阳中心小学全体党员同志和中层干部在校党总支邵小武书记和小教党支部彭新立书记的带领下，来到溧阳市竹箦镇水西村新四军江南指挥部纪念馆开展寻访红色基因活动，接受“弘扬革命精神，不忘初心使命”的爱国主义教育。



学
阳
动，
命”

洛小组织教师看庆祝改革开放大会直播

12月18日上午10:00，庆祝改革开放四十周年大会在北京人民大会堂举行。洛阳中心小学全体党员会中，回顾总结改革开放40年



放作出杰出贡献的人员，并为改革先锋称号获得者、中国改革友谊奖章获得者颁奖。学校全体教师认真聆听中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平同志的重要讲话，教师们与习总书记一同回顾改革开放40年的光辉历程，在总结伟大成就和宝贵经验的过程中，立下为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的决心。



洛阳中心小学举行退休教师迎春茶话会

2019年1月8日，洛阳中心小学二楼国学堂里欢声笑语，其乐融融，学校离退休教师迎春茶话会在这里召开。100多位离退休话幸福。学校党总支部书记、工向全体退休教师致以诚位老教师汇报2018年下半并围绕学生活动中心、校校志、校友调查及学校文学校的校庆建设情况。小会会长张申良同志分别向大家汇报退协2018年度各项工作及19年区退协工作要点。



老教师欢聚一堂，辞旧迎新，共校长邵小武同志代表全体教职员挚的问候和新年的祝福！他向各年学校开展的工作和取得的成绩，志馆、诗歌国学文化长廊建设和化建设大纲形成四方面重点介绍教支会会长陈岳茂同志和小教分

洛阳中心小学举行2018退休干部团拜会

1月15日，洛阳中心小学2018年退休干部团拜会在学校一楼会议室举行，全体老干部欢聚一堂，畅叙情谊、共话发展。团拜会由校工会主席彭新立主持。借此新春佳节来临之际，学校党总支部书记、校长邵小武同志恭祝全体退休老校长、老同志身体健康、阖家欢乐。



他回顾2018年学校各项工作取得的新进展和新突破，简过去一年学校在坚持立德树人、深化内涵建设、强化运方面所取得的成绩。原洛阳中心小学校长顾毅达、吴文发言，恳谈感悟、欢叙情谊，对学校2018年来取得的有成绩深感振奋，对2019年学校即将举行的百年校庆表示



要介绍了行管理等元等分别目共睹的充满期望。

洛阳中心小学开展冬日寒假送温暖活动

按照区委教育工委部署，为进一步增强广大党员干部推动高质量发展走在前列的决心和干劲，谋划推动洛阳中心小学高质量发展的具体路径。1月24日，学校一月份基层党组织“统一活动日”开展大走访——为退休教师送温暖活动。学校邵小武校长与四位副校长、退教协会



领导、行政中心、小教党支部成员一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老党员、老干部和老职工，及时把党的关怀和温暖送到他们心坎上。



洛阳中心小学举行2018迎新春联欢晚会

2018已经离我们而去，伴随着冬日里温暖的阳光，2019如约而至。

1月24日下午，洛阳中心小学国学堂里人头攒动，灯光闪烁，学校2018“我们都是追梦人”新春联欢活动在这里精彩上演。学校邵小武、



彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩等校领导与全体教师欢聚一堂，喜迎新春佳节。联欢会形式多样，内容丰富多彩。其间，手语操、三句半、大合唱、集体舞、诗朗诵、独唱等，一个个精彩的节目赢得了现场老师的阵阵喝彩。演出中，大屏幕上陆续播映2018年度洛小十大新闻，伴随着激扬的音乐和激情的解说，学校各个方面获得的成果鲜活地再现在老师面前。所有校长轮番上台派发新年红包，对老师们致以新年的问候和祝福，也祝我们洛阳小学越办越好。



洛小开展新入职教师暑期岗前培训活动

为提高新入职教师的综合素质和业务水平，帮助新教师适应岗位要求，结合学校情况和新入职教师实际情况，洛阳中心小学8月24、25日对新聘的虞苗等11位教师进行为期

两天的新教师岗前培训。本次培训由相遇洛小，成就最好的自己；做一名专业的学科教师；做一名智慧的班主任三大内容组成。培训内容丰富、形式多样，由教师中心邓瑞芳主任主持。



洛阳小学立足实际召开学科组长研讨会

为切实加强团队建设，发挥学科组、课题组在学校教育教学管理和研究中的作用，促进教师专业发展，营造良好的教研氛围，全面提高教学质量。9月2日下午，洛阳中心小学召开全体学科主任、学科组长和课题组长会议。会议由学校教师中心邓瑞芳老师主持，朱轶倩副校长参加会议。



学校负责教师发展的

洛小召开省级精品童诗课题组工作会议

9月1、2日上午，洛小分批召开了新学期省级精品儿童诗课题组工作会议。会议由教科室邓瑞芳主任主持，朱伟副校长部署本学期的课题研究大家前期的研究工作，必修课程，要充分利用，要善于总结提炼，题做好充分的准备。



以及课题组全体成员参加会议。邓瑞芳主任全面部署工作。朱伟副校长肯定了强调要继续扎实推进课题用阅读课做好课程推广工形成成果，为课题顺利结



洛小邀请区四有教师进行优秀事迹宣讲

根据学校“师德建设月”活动安排，9月19日下午，洛阳中心小学邀请武进区“四有”宣讲团成员为学校全体教师进行主题为“弘扬高尚师德，潜心立德树人”的教师优秀事迹宣讲活动。本次活动由学校彭新立副校长主持。



洛小在省精品课题培训会上作专题汇报

9月21日下午，江苏省精品课题试验区建设推进会暨专项培训在星河实验小学六楼观摩教室举行。江苏省教育科学规划办蔡守龙副主任、李俊博士、常州市教科院王俊博士、武进区教师发展中心钱新建副主任出席本次培训活动。参加本次活动的还有省、市精品课题培育对象课题主持人，省规划2018年度课题主持人等。



洛阳中心小学六年级数学学科教师会议

为了进一步提高六年级数学成绩，发挥团队力量，利用大家的力量出谋划策，从而有效提升教学质量，10月10日下午，洛阳中心小学组织全体六年级数学教师召开教学研讨会，会议由课程中心王振方主任主持。

洛阳小学组织小学语文省级培训动员会

为做好2018小学语文自选课程网络培训，保质保量完成培训任务，10月11日中午，洛阳中心小学在行政楼一楼会议室组织举办了语文教师省培动员、培训活动。活动由朱轶倩副校长主持，系统管理员教师中心副主任金兰娟老师和参加培训的32位语文教师参加本次活动。



洛阳中心小学召开六年级语文学科组教师会议

为了进一步提高学生语文核心素养，充分发挥团体力量，从而有效提升语文教学质量，10月11日下午，洛阳中心小学组织全体六年级语文教师召开教学研讨会议，会议由课程中心王振方主任主持。



洛阳小学开展市备案课题开题论证活动

11月1日下午，洛阳中心小学开展市级备案课题开题论证活动。武进区电教中心宋惠平老师应邀莅临指导。洛阳中心小学分管课题研究工作的朱轶倩副校长、教师中心成员和三个市级备案课题的核心成员参加本次活动。此次活动由教师中心邓瑞芳主持。



洛小开展语文市备案课题开题论证活动

11月1日下午，洛阳中心小学开展市级备案课题开题论证活动。武进区电教中心宋惠平老师应邀莅临指导。学校语文微课课题组长姜唯婷作《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》课题开题报告交流。论证活动中，姜唯婷从课题的背景与价值、概念及界定、借鉴与创新、目标与内容、思路与方法、过程与计划，对前阶段所做工作和下一步打算等方面进行了阐述。听完课题组长的汇报后，宋惠平老师对本次的开题报告进行了指导。



洛小邀请区教师发展中心裴红霞作讲座

11月8日，洛小邀请武进区教师发展中心裴红霞校长作《如何在中年级素养》的讲座。学校三四五年级语

校长从教学解读区别于教材解读、学活动不同于教学流程三方面作点》的讲座。学校老师与裴校长中的困惑。



教师发展与研究中心语文教研阅读教学中提高学生的核心素文老师参加活动。活动中，裴教学目标实则为学习目标和教《教学解读和教学活动设计要积极互动，交流语文阅读教学

洛小开展市备案书法课题开题论证活动

11月8日上午，洛阳中心小学开展市级备案书法课题开题论证活动。武进区教育局教师发展中心语文教研员裴红霞校长应邀莅临指导。学校书法课题组长陈英芬作《农村小学书法教育策略的研究与实践》课题开题报告交流。听完课题组长的汇报后，裴红霞校长就课题设计，研究的过程与方法等提出意见和建议。



洛阳中心小学开展体艺工作专题研讨会

为进一步提升学校体艺工作质量，明确体育、美育对学生健康成长全面发展的作用，11月20日下午，洛阳中心小学邀请武进区教育局基教科张旭明副科长来校指导体艺工作。张科长表扬学校办学水平进步明显，从学习评估细则内容、选材与训练、说几点想法三方面谈议区体艺工作走向、学校体艺工作现状和发展。

洛小儿童诗课程团队走进北京多所小学开展系列培训活动

为了继续加强学校与学

12月17日至20日，江苏常州童出版社旗下中少成长文化多所学校上童诗示范课和讲主任携儿童诗课题组核心成所学校进行培训。



校之间的儿童诗合作交流，2018年武进洛阳中心小学再次受中国少年儿发展有限责任公司的邀请，前往北京座培训。本次活动由教师中心邓瑞芳员沈雪莲到北京大兴区和房山区的四

区南片小学英语信息化教学能手比赛在洛小举行

为推动信
息技术在中
小学教学领
域中广泛应
用，提升教
育信息化素
质，9月27日，
南片信息化教
学能手英语
比赛在洛阳中
心小学举行，



来自武进区协作南片的4位教

息技术与学科教学的深度融合，促进信息技术在教育



泛应用，提升教
养，9月27日，
南片信息化教
学科课堂教学
心小学举行，

师参加本次比赛。

洛阳小学举行武进区小学信息技术教学研讨活动

为进一步促进信息技术学科的发展，提升小学信息技术课程实施水平。9月28日，洛
阳中心小学机器人活动室举行
研讨活动。学校机器人工作
室机器人教室上了三堂机器人
三年级《机器人行走》、吴
感器》、瞿志坚副主任执教



武进区小学信息技术教学
室的三位辅导员在科技楼
校本课。殷立新主任执教
杰执教五年级《机器人传
四年级《机器人循光》。

洛阳小学开展英语名师指导活动暨英语微课课题研究活动



主持，全体英语老师参与此次活动。

青年教师的专业成长离不开名师的引领。为了更好
地引导青年教师立足课堂、驾驭课堂和研究课堂，提高
课堂教学效率和质量。10月8日，洛小开展英语名师指导
活动。此次前来指导的是武
进区教研室英语教研员刘丽
华老师，活动由蒋怡静老师



洛小开展提升学生核心素养教学研讨会

10月17日，洛阳中心小学开展提升学生核心素养——阅读教学研讨活动。本次活动在学校行政楼一楼会议室举行，分管教学的朱伟副校长参会，由课程中心王振方教导主持，讲话。三、四年级学科组长秦霞和胡星燕结合语文质量提



升方案，谈学生阅读素养在课堂教学中的落实。教师中心邓瑞芳主任从学段课标、专家度剖析，解读基于学科核心素养、认清学段关键问题和发展学生关键能力的途径。

洛小开展低中段语文阅读专题研讨活动

10月24日，洛阳中心小学开展如何提升学生的核心素养——阅读教学研讨活动。本次活动由教导处王振方主任主持，朱伟副校长、邵小武校长到会发言，学校低中段全体语文老师参加此次研

低中年级语文答题过程中查中取得最享语文阅读

有深入学习本年级的学科规范才能做到长对此次学科能力测试中老师们取得的认为低中年级语文老师整体素质好。希

师、身正为范”来规范自己，养成良好的学科素养。



高分的马云燕老师分享答题经验，她觉得只有的放矢。邵小武校优异成绩表示满意，望老师们能以“学高为

依托优质资源，提升办学品质

为了进一步提升办学品质，心小学与湖塘星辰实验学校成为源提升学科教学质量。10月31长胡英娟、教导主任陈燕、学科教师顾可沁一行，与洛阳中心小学第一次数学专题研讨活动。



迎接学校百年华诞，洛阳中结对学校，利用周边优质资日下午，星辰实验学校副校组长徐海燕、六年级数学教中高年级全体数学教师进行

洛阳中心小学开展英语名师指导活动

为了更好地引导青年教师立足课堂、驾驭课堂和研究课堂，促进青年教师的迅速成长，提高课堂教学效率和质量，洛小开展“名师伴成长系列活动之英语名师引领活动”。常州局前街小学杨丽华老师受邀参加本次活动并点评。活动由蒋怡静老师主持，全体英语老师全程参与活动。



洛小体育名师指导暨课题开题论证活动

11月19日上午，洛阳中心小学开展市级备案体育课题开题论证活动。这次活动由教师中心邓瑞芳主任和范晓芬副主任主持，邀请了寨桥小学的李建新校长担任导师，体育组参与活动。本次活动由周银龙、



全体教师全程参与。本次活动由周银龙、王戎执教五年级体育活动《篮球：双手胸前传接球》和《篮球：多种姿势运球》两堂课。



洛阳中心小学开展英语名师指导活动

为进一步深化教学改革，教师相互学习的氛围，不断11月28日下午，洛小开展英语名师指导活动。丁文敏老师受邀参加本次活动并点评。全



优化课堂教学，同时，为了提高教师自身的教育教学水平。语名师指导活动。丁文敏老师受全体英语老师参与此次活动。

洛阳小学开展语文微课课题月研讨活动

在科学信息技术快速发展的背景下，信息技术在小学语文课堂当中已然得到了广泛的应用。微课程作为一种新兴的教学方式，在各环节当中插入，能够有效提升小学语文教学质量。12月11日，洛阳中心小学沈雪莲老师结合区级微课课题《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》执教苏教版小学语文四年级上册《24春联》，四年级语文老师积极参与本次活动。



洛小语文学科开展“名师伴成长”活动

12月11日，洛阳中心小学语文学科组开展“名师伴成长”活动。本次活动由学校教师中心组织，邓瑞芳主任主持，邀请名师蔡小玉校长对青年教师的教学进行点评和指导。学校四五年级语文老师积极参与本次活动。



洛小语文学科开展“名师伴成长”活动

12月12日，洛阳中心小学语文学科组开展“名师伴成长”活动。本次活动由学校教师中心组织，邓瑞芳主任主持，邀请名师裴红霞校长对青年教师的教学进行点评和指导。学校四五年级语文老师积极参与本次活动。两位青年教师分别进行课堂教学。胡星燕老师执教的四年级课文《九色鹿》，虞苗老师执教的五



年级课文《黄鹤楼送别》。

洛阳中心小学开展新教师教学汇报活动

为了提高新教师的课堂教学能力，全面帮助、促进新教师快速成长，12月18日上午，洛阳中心小学开展了一年一度的新教师教学汇报活动。12位新教师分成4组上课，邀请了学校中层和各学科教师担任此次活动的评委。



洛小开展区级语文微课课题月研讨活动



微课推动现代信息技术与小学语文教学的深度融合，是构建自主高效学习体系和信息化课堂的重要途径。12月19日，洛阳中心小学陈晨老师结合区级微课课题《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》执教苏教版小学语文四年级上册《江雪》，课题组全体老师积极参与本次活动。

洛阳中心小学开展语文名师伴成长活动

新的一年新的起点新的气象，2019年的第一个工作日，1月2日下午，洛阳中心小学为进一步开展对青年教师的培养工作，助推教师再成长，低学部开展了“名师伴成长”活动。本次活动由邓瑞芳老师主持，来自星韵小学的盛月芬主任全程参与活动并为全体低年级老师作教学上的指导。



洛阳中心小学开展儿童诗课题研讨活动



为进一步提升省级儿童诗精品课题的研究，2019年1月3日上午，洛小开展英语与童诗相整合的儿童诗研讨活动。本次活动由课题组成员陈丹老师执教四下Unit5 Seasons一课，全体儿童诗课题组成员参与此次活动。

洛小开展万银洁名师工作室及校长学科基地活动

为进一步促进小学语文课程建设，努力提高课程实施水平，1月10日，武进区万银洁名师工作室及校长学科基地联合活动在洛阳小学举行，蒋惠琴校长和校长学科基地成员们参加了活动。中心小学沈华芳老师和潞城小学的俞迪老师两位成员后，万校长和蒋校长也从关注课堂的综合性、层次性，对学生自主探究学习方法的指导等方面对两节课给予肯定。

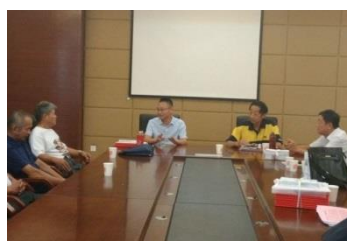


程实施水平，地联合活动工作室的全长和校长学加活动。工

及早安排，群策群力

——洛阳镇退教分会积极召开工作安排会议

9月12日，洛阳镇退教分会组织洛阳各退协支会长在洛阳中心小学召开工作会议，根据区退协工作会议精神，结合本分会和各支会的实际情况，有的放矢地安排部署洛阳退教工作。会议由退教分会会长张申良主持，洛阳中心小学校长邵小武、副校长彭新立参加了会议。会上，洛阳中心小学校长邵小武，副校长彭新立分别对退协工作给予了充分肯定，希望今后大家要再接再厉，把退教协工作做得更好，让退休老教师们健康快乐地生活，真正做到老有所学、老有所为、老有所乐，以新的更大成绩向党的十九大献礼。



洛阳中心小学举行退休教师迎春茶话会

1月18日，洛阳中心小学二楼国学堂里欢声笑语，其乐融融，学校离退休教师迎春茶话会在这里召开。100多位离退休老教师欢聚一堂，辞旧迎新，共话幸福。会上，学校退教支会会长陈岳茂同志向

大家汇报了退协2017年度各项工作。学校党总支部书记、校长邵小武同志代表全体教职员工向全体退休教师致以诚挚的问候和新年的祝福！主持学校工会工作的彭新立副校长带领大家认真学习了党的十九大会议精神。



落实精细化管理确保学生平安出行

——洛阳中心小学开展一年级新生乘车演练

9月5日，洛阳中心小学会同“心连心”校车服务公司全体驾驶员与随车照管人员积极开展一年级新生乘车演练。下午放学前夕，各班班主任指定候车区，驾驶员们跟



并由随车照管人员将学生给他们安排座位，细心告上学、放学候车的的时间和任将乘车学生送到学生一一核实信息，护送上指定车辆，知他们车号和车次，乘车的注意事项。

洛阳中心小学召开新学期开学工作会议

8月28日，洛阳中心小学新学期全体教师会议在学校二区四楼会议室举行。会议由朱伟副校长主持。新入职的11位青



人风采展示，学校课程、学生、教期工作阐述。

洛阳小学召开新学期学校党务工作会议

8月28日，洛阳中心小学新学期党务工作研讨会议在学校行政楼一楼会议室举行。学校全体校级领导、中层干部、党员同志参加会议。本次会议由彭新立副校长主持。本月的主题为“强化政治引领，发挥党的群众工作优势和党员先锋模范作用”。彭新立副校长带领全体党员同志认真学习贯彻全国、全省组织工作会议精神,传达中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在全国工作会议上的重要讲话和省委书记娄勤俭在全省工作会议上的讲话。



洛小召开车主驾驶员校车安全工作会议

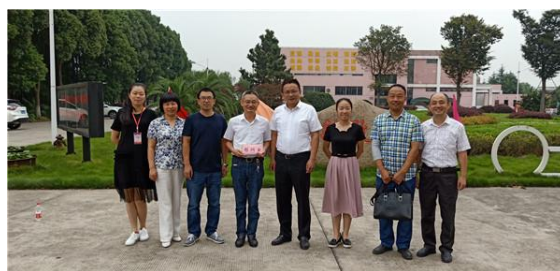
为进一步加强校车安全管理，提高校车驾驶员安全意识，保障学生平安出行，8月29日，洛阳中心小学在学校一楼会议室召开校车安全工作会议。洛阳镇人民政府副镇长

朱国清、洛阳中心小学邵小武校长、彭新立副校长、总务处朱洪亮副主任、洛阳镇交警中队队长宣俊警官，“心连心”校车服务公司总经理王宏、戴溪小学端敏明副校长以及全体校车车主、驾驶员及随车照管人员参加本次会议和安全培训。本次会议由邵小武校长主持，武进电视台全程报道会议过程。



洛阳镇镇领导教师节走访慰问洛小教师

甘做人梯托俊彦，34个教师节来临之际，9月7日上午，洛阳镇镇长雪锋,纪委书记许芸，文行来到洛阳中心小学看望慰问教师，庆祝第34个



但求薪火有传人。在第34个教师节来临之际，9月7日上午，洛阳镇镇长雪锋,纪委书记许芸，文行来到洛阳中心小学看望慰问教师，庆祝第34个

洛小28位教师喜获“教师发展”奖励基金

金桂飘香师德馨，秋风送爽谢恩情。9月7日下午，在第34个教师节来临之际，洛阳镇青商会举办“教师发展”奖励基金发放仪式。区委统战部副部长、区工商联党组书记赵忠明、区教育局副局长万琴凤、洛阳镇党委书记朱红兴、镇长龚新宇、党委副书记潘宏杰、副镇长朱国清、统战委员尤敏、镇青商会会长蒋健、镇青商会企业家代表出席活动，邵小武校长、彭新立副校长携28位获奖教师参加发放仪式。



洛阳中心小学开展九月统一活动日活动



9月10日，洛阳中心小学党务工作研讨会议在学校行政楼一楼会议室举行。学校全体校级领导、中层干部、党员同志参加会议。本次会议由彭新立副校长主持。彭校长组织党员认真学习《中国共产党纪律处分条例》（2018年修订版），强化党员教育管理，使铁的纪律真正转化为党员干部的日常习惯和自觉遵循。

洛小举行第34个教师节奖教基金颁奖大会

秋风硕果飘香至，桃李芬芳感师恩。9月10日，洛小第34个教师节暨“洛凯股份·欧凯电器·九洲科技”奖教基金颁奖大会在学校二区四阳镇人民政府副镇长朱国清、洛阳镇人民政府统战委员尤敏、江苏省洛凯股份有限公司董事长谈行、电器有限公司销售常州市欧凯颁奖大会。



楼举行。洛府统战委员常州市欧凯公司董事长蒋九洲科技有经理徐丽艳、电器有限公司总经理办公室主任陆玲敏参与

洛小接受江苏省科学教育综合示范学校现场考评

根据省科协、省教育厅《关于开展“十三五”第三批江苏省科学教育综合示范学校命名评选工作的通知》精神，9月19日下午，省青少年科技中心副主任李莹、省教育厅基教处高华、东南大学教授任祖平、南京师范大学教授解凯彬、省科普服务中心副主任刘春祥、省青少年科技中心项目主管陆敏对洛阳中心小学进行“十三五”省科学教育综合示范学校现场考核。市



科协副主席王广宝、市科协科普部主任科员濮晓逸、市青少年活动中心沈建光以及区科协主席是周萍、科协副主席汤淑娟、区教育局基教科副科长朱红波、洛阳镇分管教育副镇长朱国清、洛阳镇统战委员尤敏、洛阳镇科技科科长王姣陪同。

洛阳小学举行表彰先进暨师徒结对仪式

为促进新教师专业成长，发挥学校骨干教师的示范和辐射作用，增进教师间的业务交流，加强教师间的相互学习，提高学校师资的整体水平。9月20日下午，学校开展“携手共进 绽放精彩——洛阳中心小学表彰先进暨师徒结对仪式”。会议由学校教师中心朱丹萍副主任主持，校工会主席彭新立副校长参加此次活动。



光彩基金暖教育，企业大爱惠桑梓

10月10日上午，“洛阳中心小学学生活动中心”千万光彩基金成立大会在洛阳镇政府珠光楼一楼会议室。镇商会执委以上企业、电机电器业商会、青商会副会长以上企业、全体党政领导班子、镇干部、 事业单位负责人参加会议。



洛小开展“十月份党员统一活动日”活动



10月22日上午，洛小小教党支部开展十月份基层党组织“统一活动日”活动。活动由小教党支部书记彭新立主持，全体党员干部参加。全体党员同志认真观看《百家讲坛》特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》第二讲《治国有常民为本》。小教党支部书记彭新立认为只有不断地改善民生，才能够赢得民心。

区南片三年主动发展规划中期调研会在洛小召开

11月13日上午，武进区南片三年主动发展规划中期调研工作汇报会在洛阳中心小学召开。区教育局负责学校主动发展规划的睦伟新主任、区教师发展中心费华平书记、区教育局基教科朱红波副科长、湖塘实验小学吕荣法校长、南片片长雪堰中心小学谢小英校长组成的专家团对洛阳中心小学的三年主动发展规划中期工作进行了调研。南片片长雪堰中心小学谢小英校长主持本次调研会。会上，洛阳中心小学朱伟副校长对学校三年主动发展规划进行工作汇报。调研组一行参观了心理咨询室、文学社、诗社、图书馆、标本室、机器人课程教室和微机房，实地考察学校刚刚建成的机器人活动室。调研组对三年发展规划进行了点评，肯定亮点，提出指导性建议。



洛阳小学党支部召开吸收预备党员会议

11月19日，洛阳中心小学党支部在校行政楼一楼会议室召开党支部吸收预备党员会议。

会议由组织委员主持会议。小教党
绍会议的主要议
的入党志愿，对
考察期间的思想、
向党组织做具体汇报。并强调经过一年的学
认识更加深刻和具体，并表明自己向党靠拢



邓瑞芳主持，全体党员同志以及预备党员出
支部书记彭新立副校长宣布会议开始，并介
题。发展对象朱丹萍、陈幼峰同志宣读自己



自己在积极分子
学习、生活情况
习，自己对党的
的坚定决心。

江苏省国际赛选拔赛智能搬运挑战赛在洛小举行



州市教育

为进一步培养青少年的科技创新精神和动手实践能力，让广大青少年都能参与到科技创新中来。11月25日上午8:00，由江苏省科学技术协会主办，江苏省青少年科技中心、江苏省青少年科技教育协会、常州市科学技术协会共同

承办的江苏省国际赛选拔赛智能搬运挑战赛在洛小举行。



中少成长公司暨大阅读促进项目参访团走进洛小

11月28日，洛阳中心小学迎来中国少年儿童新闻出版总社中少成长文化发展有限责任公司的领导以及师参访团一行。小学朱伟副校的到来表示热烈欢迎，并介绍



理念、思路和特色等概况。课题组姜唯婷瑞芳主任分别进行童诗诵读课的精彩展示

从北京远道而来的大兴区阅读促进项目骨干教来校参观，并参加儿童诗集发布会。洛阳中心



长对战雪主任一行热烈欢迎和最衷心的感谢。学校的办学规模、老师和教师中心邓和童诗课程介绍。

高位引领，让逐梦的脚步走得更实更远

连日的阴雨给我们送来了冬的寒意，而专家组的到来却似一股暖流温暖着我们的心。12月3日，江苏省教育科学社社长金连平先生携杂志生、实践版编辑部主任颜我们的省精品课题做指导。先向金连平社长一行介绍具体情况。朱伟副校长就的相关情况作了简单汇报，并向他们赠送了诗集。



研究院《江苏教育研究》杂志社理论版编辑部主任杨孝如先莹女士，冒雨从南京赶来，为课题组核心成员邓瑞芳主任首了学校省精品童诗课题研究的正式出版的童诗集《苔花朵朵》

洛小开展规范办学行为专项治理工作会

12月10日下午，洛阳中心小学全体教师集中二区四楼阶梯教室，由副校长彭新立主持，召开规范办学行为专项治理工作会议。会上，分管教学的朱伟副校长与全体教师认真学习武进区教育局下发的《关于进一步规范中小学办学行为专项治理工作的通知》。



洛阳小学开展12月党员统一学习日活动



12月17日，洛阳小学全体党员齐聚一楼会议室，开展12月党员统一学习日活动。全体党员认真观看《将改革开放进行到底系列论坛》视频短片，随后，小教支部彭新立书记组织全体党员学习《中国共产党支部工作条例（试行）》，大家通过学习，深刻领会精神实质，严格对照执行，明确了《条例》制定的意义和支部建设的新要求。

洛小党总支开展党员冬训暨民主评议会

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,传达省、市、区全委会精神,进一步增强基层党员的思想理论水平和实践能力。根据镇党委统一要求和部署，

1月25日
主评议活
退休党员
班上讲话。
人代会有
体党员同



教育工作的领导、进一步加强党的基层组
织建设、每位党
讲站位、多作为、
立支委带领全体
党员同志围绕六个专题进行集中教育培训。全体党员同志进行民主测评，并选举出镇优秀党员。

下午，洛阳中心小学2018年度党员干部冬训暨民
动在校一楼会议室正式开班，学校所有在职党员、
参加此次冬训班。学校党总支书记邵小武在冬训
他传达了2018年洛阳镇党员冬训班上所作报告和



关精神。希望全
志全面加强党对
织建设、每位党
讲站位、多作为、
立支委带领全体

Two monks and a comb在小学英语复习教学中的有效运用

洛阳中心小学高学部 沈芳英

一、背景介绍

进入期末复习，学生进入疲软状态，教师如果还是以原来的方式呈现教学内容，那么教师的教学效果会大大打折。而且，期末复习时，大多数是学生考试，老师批卷、评讲卷子。天天这道菜，任何人都会看到生厌。进入期末复习，两级分化也会越来越严重。评讲试卷时，大多数需要老师精心评讲的是阅读，包括完型填空，完成上下文填空，阅读判断或选择。如何以故事为载体，训练学生的阅读能力，培养学生创造性的思维能力，是每个小学英语教师在设计教案、组织教学中应该注意的问题。然而，不少教师在对阅读文本进行分析时，仅就文章细节和某些事实向学生提问，即根据文章内容提出一些直接的或命令式的问题，这对于培养学生的注意力、观察力和记忆力是必要的；但仅停留在这一层次上，无益于学生创造性思维能力的提高。在英语课堂中，我们要以学生为中心，以培养交际能力为目的，以多媒体为辅助工具发展学生的创造性思维。使课堂成为师生间和学生间进行思想和情感交流的场所。牛津英语教材的故事中蕴涵着丰富的具有创造性的思维和创造意识的素材，从中挖掘创造性思维的因素，可以有效地训练学生的思维能力。

本堂课以two monks and a comb故事为载体。重点训练小学阶段已经学过的以下几种时态：一般现在时，一般过去时，一般将来时、现在进行时。为了让学生掌握重点，解决难点，训练学生的独立学习和阅读能力，提高学生语言交际能力和质疑能力，增强学生的学习热情。在教学中，我不仅仅局限于这个故事文本，在学生理解的基础上，把有类似话题的阅读串联在一起。以交际法为主，有目的，有计划地对学生进行语言信息的输入，运用多媒体声、色、形结合的特点，为学生创设了活动情境，交际的空间，诱导学生的好奇心和求知欲，丰富学生的想象力。

二、案例实录

1、利用话题，引入教学，培养学生创造性思维能力。

在教学这篇two monks and a comb的文本以前，

我首先问学生：Do you know the monks?

学生纷纷眉开眼笑地说：Yes, yes!

我继续追问：Can you say something about monks?

这时学生纷纷举手：They have no hair. They ……

T: You're right. They have no hair. So do they need the comb?

S: Of course! No!

T: This story is about the monks and the comb. Let us read! What is the use of the comb of the monks? What an interesting story!

这一系列的问题，使得学生的思维，特别是想象力得到进一步的发展。带着看似矛盾的问题，学生充满好奇心的开始阅读文本。而且有几个超出教学重点的知识点可以在文本中找出相同的句子，难点也就不难而破。如这篇阅读中的yous这个选项，是名词性物主代词的用法。超出小学教学知识点要求。但文本中出现了类似的句子，大部分学生只要认真阅读文本完全可以选出正确答案。

2、利用文本，续编故事，引导学生深层次阅读，培养学生创造性思维和独立学习能力。

我的阅读教学并未到此就戛然而止。这只是一道开胃菜而已。我继续给学生讲故事。

Long long ago, the monk of the temple is old. He wants to choose one to be the head of the temple. But there are ten young monks. Which one is the best? The old monks think it hard. At last ,he has a good idea…… He let them to sell the combs. 这一话题的引出，既为下面的故事小学作了充分的准备，又把学生的思考热情和发言欲望进一步提升。尤其是最后一个问题，给学生的思维插上了翅膀，提升了极为广阔的空间，让学生展开丰富的联想，也为最后的写作作了铺垫。

T: How do the young monks sell the coms?

刚开始一分钟，学生无从下手，我适时点拨。Who needs the comb every day?

S: The women.

T: 和尚几乎每天在寺庙里，他们又怎样去把梳子卖给女人呢？

这时，学生的思维开始活跃起来。一只只小手开始举起来了。

在这一环节中，学生完全成了课堂的主角。作为教师，我只能作壁上观，听着他们激烈而有序的回答。因为学生回答的是否恰当，完成也会做裁判了。几乎整堂课成了辩论课了。我不时为他们精彩的提问和意想不到的回答而喝彩。在一种轻松、活泼、民主，富有创新精神的课堂氛围中，学生各自的知识、能力在课堂这个大舞台上得到充分发挥，思维在相互交流中碰撞。学生间的相互学习使得教师的教事半功倍。授人以鱼不如授人以渔。

Ever heard a story, said the home produces comb companies recruit sales staff, said to be selling the combs to monks in the temple. There are a lot of people shout abuse the company responsible for the hiring manager is simply an idiot, then turn on one's heel, finally three people willing to try.

Three men with a comb to go in a hurry, before long, A ran back and said, "I sold a comb." He went to many temples have been beaten up, but he never give up, finally saw a young monk, monk head itch, A suggested comb hair can promote blood circulation would not itch, the little monks have bought one.

The second person B back, he sold 10 combs, he chose an incense is filled the old temple in incense, the way a lot of people, go all the way to the temple, when the hair is messy. He then Temple work monk said, so to worship the Buddha is disrespectful to the Buddha, so be prepared finishing comb to burn incense, so the pilgrims will feel Temple service good, next time come back. And it sold 10.

Third C came back, C said "I sold 100, selling the combs to monks, it is pointed to the monk scolds monk. So the key is to comb positioning and look at the end for who. I later found out that the pilgrims after incense many people to draw or buy a rune back, so I find abbot, abbot of the temple will tell if a drive light good comb back to the pilgrim, pilgrims must be very happy, incense money too much. So he bought 100 comb, and then there are chasing a single.

After hearing this story, I was deeply for ABC three adventurous spirit and wit to subdue, believe three of them all are suffering the success can only be achieved, and careful analysis, A sell comb is to appeal, B is a service for the appeal point, C is the pilgrims dream appeal, even

三、案例反思

作为教师，我们在设计教案时，我首先考虑的不是怎样教学生，而是考虑怎样才能让学生对所学是知识感兴趣，真正变“要我学”为

“我要学”。我要提供给学生最大空间的思考维度和独立空间。发挥学生学习的主体性和主动性。

1、利用现有资源，设置学生感兴趣的交流话题，激发创新思维

在复习期间，面对单调乏味的学习方式，启发、引导他们通过自己思考、操作以及和他人的交往获得知识、解决问题。鼓励孩子独辟蹊径，与众不同，甚至独立做到“一题多解”。让孩子拥有创新精神的本质其实是对孩子天性的一种保护。孩子和大人是不一样的，孩子的好奇心更重，没有被条条框框限制住想象力，没有太多思想上的束缚。不要把自己的想法强加给孩子，让孩子越来越没有创新的精神。创新精神是一种性格，也是一种思维能力。想要让孩子具有创新精神，最重要的，就是改变教育理念，让孩子拥有更多想象的空间。

2、利用现有资源，鼓励学生质疑，发展创新思维

学会发现问题和提出问题是学会创新的关键，因此，我鼓励学生质疑，培养质疑问难的品质，开启创新思维之门，使学生在探究中善于发现问题，敢于提出问题，精于分析问题，巧于解决问题。在教学中，我努力创设一种宽松和谐的课堂氛围，使学生在学习、交流、谈论中体验到平等、民主、理解和信任，从而激发人人求新的欲望，培养学生积极参与课堂讨论的合作精神。如在让学生们讨论the monks sell the comb的途径时，对于第一个踊跃发言的学生，虽然他的方法不合理，但我没有马上否定，而是让学生来做裁判，提醒学生们出售梳子的方式是否符合常理。

3、寻找新知识的生长点，铺设质疑创新思维之路

苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有的需要”。人的思维总是同其已有的知识经验相联系的。创新思维活动也总是产生于用已有知识探索新知识的过程中。因此，在阅读复习教学中，我常让学生寻找新知识的生长点，开创一条创新学习的新道路。在学生们纷纷讨论the monks sell the comb的方法和途径时，我在黑板上列出要点，当同学说纷纷发言完后，我也把大家的要点梳理完毕，这时，我再让同学说写出这个funny story——**the monks sell the combs**.同学们此时很开心就拿出笔和本子，洋洋洒洒，不一会儿就书写了好多。时而有学生在停笔凝思，时而有学生在思考，不时又发出会心一笑。

在教学活动中，我们要鼓励学生质疑问难，培养和提高学生质疑问难的能力，把学生引入提问的天地，开启学生智慧的大门，从而使学生真正成为具有创新思维能力的新型学生。

（责任编辑：范晓芬）

在朗读中感悟，让美沁入心灵

——《草原》第一自然段教学案例

洛阳中心小学高学部 沈华芳

教学片段：

1. 默读第一自然段，想一想：草原的景色美在哪里？划出你认为描写优美的词句，仔细品味，在旁边作批注。

2. 你觉得哪些句子很美，拨动了你的心弦？ 全班交流学习收获。

（1）出示句1，生谈感受。

师：假如你来到了这样的天底下，你的心情如何？你最想干什么？（生答）

师：呼吸着新鲜的空气，仰望明朗的天空，怎能不心旷神怡呢？让我们带着愉快的、激动的心情来读好这句话。

（2）出示句2，生谈感受。

师：“碧”是什么意思？关于这种颜色，你还能想到哪些词语？

师：是呀，目之所及，满眼都是绿色，我们从“一碧千里”这个词不仅体会到了草原碧绿，而且很辽阔。看，抓住了关键词，我们的理解就更深刻了。

师：“茫茫”是什么意思？（生答）

师：人们提到草原常说“天苍苍，野茫茫”，为什么老舍先生却说“并不茫茫”？能联系上下文来谈谈你的理解吗？

（3）出示句3，引读。

（4）出示句4，学生读羊群比喻句，谈感受。

师：看，无边的大草原就是一张巨大的绿毯，羊群就是白色的大花，白色和绿色，搭配得多么和谐。恰当地运用比喻手法，能使语言更生动、更准确。

师：这句话里有一个字用得特别传神，哪个字？（“绣”）“绣”“好在哪里呢？”

师：会读书的同学有两双眼睛，一双眼睛看文字，一双眼睛看文字的背面！草原是静止不动的，而羊群则是活动的，作者用“绣”字把这些白色的大花定格在了无边的绿毯上，动静结合的描写更加生动形象。

（5）出示句5，指名生读，说感受。

师：你很会思考，一下子就找准了这句点睛之笔的关键词——翠色欲流。

师：这是生命的绿色呀，再读！

师：老师仿佛看到翠绿的颜色都要流入云际了。近处是绿的，远处还是绿的，请同学们一起读。

师：老舍先生为什么会用“渲染”这个词来描写草原？（生答）

师：是啊！怪不得老舍先生说“到处翠色欲流，轻轻流入云际”，在这里，用绿色渲染，蓝天共碧草一色，绿得辽阔，绿得实在。

师：让我们再次回味一下草原的天空、平地、小丘和羊群。（出示句段）能通过朗读展现草原的美吗？

案例分析：

《语文课程标准》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。语言有温度，字词知冷暖，在指导学生朗读课文时，学生对文中关键词语的把握尤为重要，它为理解文章的内在结构，体会情感作了很好的铺垫。

课文《草原》的第一自然段以准确生动的语言描绘了草原的美景，教学中，我引导学生走进文本，抓住关键词语，通过多种形式的读来感受草原的美。首先请学生默读整个自然段，划出优美词句并作批注，接着引导学生逐句朗读并交流感受：通过想象来到草原天底下的心情和感情朗读来体会空气的清新、天空的明朗；抓住“一碧千里”和“茫茫”两个词来感受草原的绿、广阔、明朗和不单调；抓住草原像绿毯羊群像白花的比喻和动词“绣”来感悟动静结合的描写使草原更加生动；抓住“翠色欲流”和“渲染”再次感受草原绿得辽阔绿得实在。最后再通过段落的朗读整体感知草原的美。

通过这样将关键词语与相关语段进行多次朗读，学生很快进入文本，在朗读中理解词语，在感受语言美的同时强化对文本的理解，真正地达到在朗读中感悟，让美沁入学生的心灵。

（责任编辑：范晓芬）

建设内涵丰富的校园文化环境和文化设施。基于儿童诗教育，优化校园布置，班级文化环境；

建设相应的以儿童诗欣赏与创作为主题的儿童诗设施，如班级儿童诗角、诗社等。五是开发建设儿童诗教育资源库的研究。利用网络技术，依托校园网建立起儿童诗学习互动平台，为教师实施儿童诗教学课程提供课程资源，为学生儿童诗学习与创作提供交流互动的平台。

四、一般项目

1. **进一步精细安全管理。**一是狠抓“三个落实”，强化安全管理责任。一是落实责任体系。二是落实督查制度。三是落实长效机制。二是强化“三个环节”，提升师生安全素养。一是构建安全教育课程体系。二是丰富安全教育活动。三是深化安全教育实践体验。三是聚焦“三个重点”，消除校园安全隐患。一是要制定严格的门卫管理制度。二是多举措强化校车安全管理。三是加强对学校食堂安全的细节管理。

2. **进一步彰显学校特色项目。**重点是提升国学堂、科技教育、机器人、竹笛、篮球、书法等学校特色项目，坚持普及与提高相结合，重普及，出精品，抓特色推进特色项目群的建设，从而促进学校多样化、特色化建设的整体发展。

跳，原来也很奇妙

洛阳中心小学体育组 陈国峰

在上课之前，我做了一次问卷调查，结果如下：不喜欢上田径的占85%，原因有几个：1、不感兴趣;2、没什么用途，3、太辛苦，4、老师的组织方法没有激情。知道了原因，我陷入沉思：高中学生了，他们都有一定的基础，都会思考问题了。以前自己上课不就是这样吗，先做示范，再让大家跟做，整节课跑呀、跳呀，再想一想自己做学生时不也是不太喜欢田径课吗？

看来主要原因还是出在老师自己身上。首先是从人性的角度，在设计课的时候，充分考虑学生的需要,把他们的需要放在首位;其次是从文化的角度,把教材中的文化内涵表现出来,让学生在学技术的同时,了解世界文化的优秀的东西;第三是考虑学生的健康需求,从健身的角度改造教材,用活教材。有了这些基本认识,我在设计课的时候便有了广阔的空间,思路便不再受到限制。

跳，也很奇妙——教学设计

设计思路 跳是人的基本活动方式之一,在很多时候都会用到。例如：田径比赛中的跳高、跳远、三级跳、撑杆跳,各种运动比赛中的综合跳如：跳起投篮、跳起头球、大力扣球、凌空射门、舞蹈中的跳步、生活中的跳越障碍、激动时刻的手舞足蹈、身体活动时的各种单脚双脚跳等等，都是跳的表现形式。如果顺着思路展开，会有更多的形式。但是无论哪一种形式，都有相同的健身作用，也都有不同的文化内涵。因此，作为高中学生应该有鉴别能力，本节课给大家一个选择的机会：看哪各组的同学做的最好?在探究的过程中学会与他人合作和交往，是自己的身体素质和综合能力得到提高，从而对跳有更加深刻的理解

学习方法

小组合作探究式学习(每个组都有选择学习内容的空间和不同的展示方式)。

学习程序

一、分组：按照自己的兴趣、爱好、友情快速(2分钟)地分成6--8组,每组人数相等，必须有队名、队歌、队长。

问题提出(热身)：每个队用5分钟的时间讨论决定本组的表演内容并开始简单的练习。要求必须以跳的形式。然后3分钟表演，同时和另外一队合作。在本组表演的同时，另一对要用跳的形式做背景。评出最佳表演奖、最佳合作奖、最佳创意奖(注意：要正确对待成败)。

二、深入探究

每个组的同学在组长的带领下，根据自己组选的内容进行深入地学习，并将内容和方法

进行拓展。如有困难可以：1、自己组内研究。2、咨询老师或同学。3、借助各种资源(书.网络)。要求：每个组必须口头汇报本组学习情况和对所学内容的理解(如有何作用?有何历史名人?)以及学习心得。

备选内容

1、集体多级跳(跑跳步拍手、举臂)

2、集体跳大绳

3、小天鹅(天鹅湖)

4、跳竹竿舞

5、行进间投篮

三、收获与展望

各组同学分享学习成果，用一分钟时间将本组的学习成果进行展示(最精采的部分)。然后提出本组努力的方向，进行更深入的研究学习。老师点评。

四、课后反思

本节课在上之前，自己心里没底，不知到学生会怎样，带着疑问，带着希望我尝试了自己所教的7个班。第一个班确实不怎么样，原因很简单，学生以前没有试过这样上课，一下子有这么大的空间，感觉到无所适从。于是，我改变了策略，利用几节课的时间，专门让学生进行分组，每个内容的完成必须以组为单位，就这样在形成了稳定的学习小组后，又将这节课重复的在其他班上了一遍。结果，效果越来越好。到最后学生的创造力被激发出来了，他们又很多创意我没有想到，这不正是我希望的结果吗？

课堂是最应该具有生命活力的地方，课堂同时也可能是最缺少生命活力地方。只有充分的“放”才意味着有活力、有创造，才意味着充满生机、充满潜力，才可能构建最具有旺盛生命力的课堂教学。

一切运动皆来源与生活，来源于游戏，用游戏的方法上课是返璞归真。对大多数同学来说，运动是有趣的、好玩的，没有乐趣，没有发自内心的冲动，迫于压力，那样的运动不会长久。日本学者高田典卫说过，好的体育课有四个条件：1、充分的身体活动。2、技能的切实提高。3、有认识上的新发现。4、同伴间的和睦相处。《体育与健康》课程标准要求我们给学生空间，让学生探究式学习，其实只要我们老师肯动脑、肯钻研，思想不僵化，再枯燥的内容都可以上好，只要把握好人文、健身、生活这几个特点，将教材的内容当成培养人的一个工具和手段，通过它的载体作用来传播体育文化。有句话说得好：“化腐朽为神奇”。

(责任编辑：范晓芬)

Phonics 教学与绘本故事阅读的美丽邂逅

《Bog Bug》案例解析

洛阳中心小学中学部 陈敏

背景：“Phonics”又称自然拼读法，它不仅是以英语为母语国家的孩子学习英语读音与拼字，增进阅读能力与理解力的教学法，更是英语初学者学习发音规则与拼读技巧的教学方法。phonics简单易学，直接学习26个字母在单词中的发音和多个字母组合的发音以及规律等。学习了phonics，学生做到见词能读，听音能写，为英语阅读打下牢固的基础。

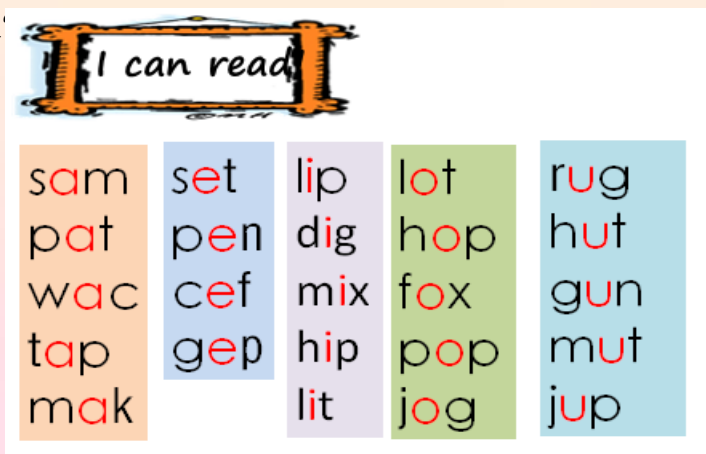
教学案例：

Warm up: Do some letter exercise.

【设计意图】通过字母操热身复习26个字母的发音，在游戏中提取本节课用于拼读的元音和辅音字母。

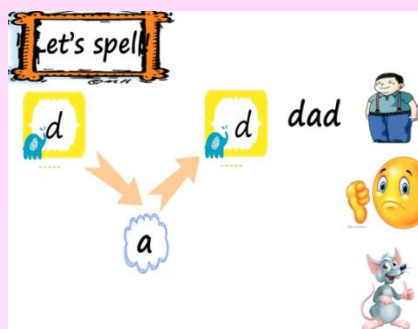
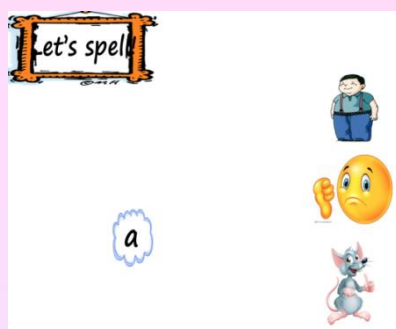
Pre -reading:

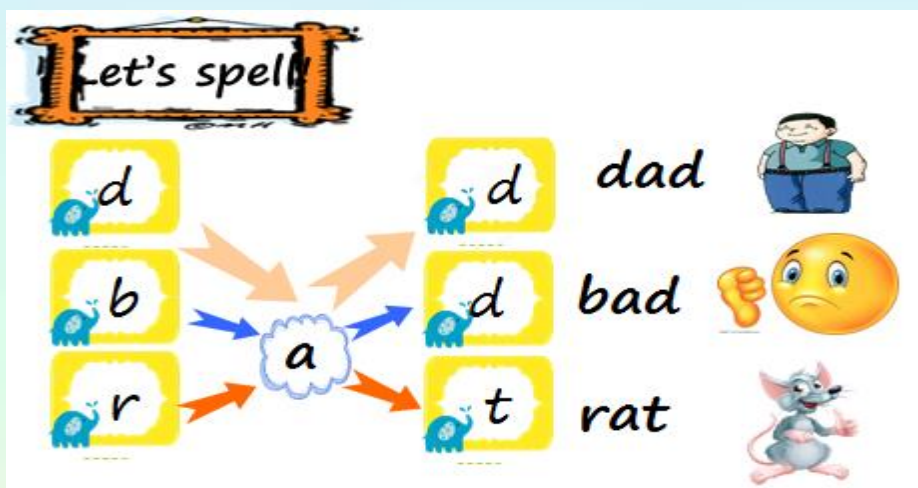
1. T show some letters and say : A says a, E says e, I says i, O says o, U says u. c-a-t -cat, p-o-t-pot
2. Can you read?



【设计意图】利用自然拼读法拼读CVC结构的单词, 可以有意义的词，也可以是无意义的词，进行大量地快速拼读训练，为后面的文本阅读打基础。

3. T: Can you spell the word “dad”? 学生根据单词发音解码出单词 d-a-d--dad, 图文匹配理解单词意思。





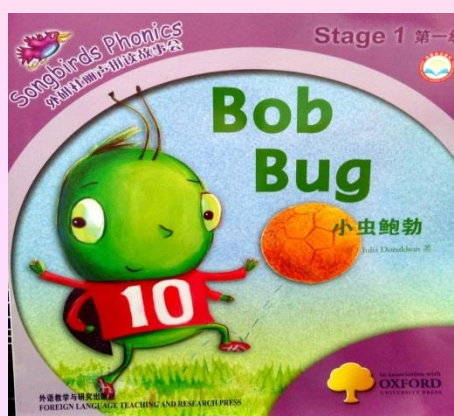
4. Sharp ears. 游戏：听音辩词，利用字母的发音规律和自然拼读法的规则，抓住中心词元音字母的发音，解码单词，并利用图片理解单词意思。



【设计意图】运用已有的phonics知识拼读有实际意义的新词，结合图片理解绘本中将出现的单词的意思，既检测了学生对phonics知识的运用，又为后面的绘本阅读作铺垫。

While-reading:

1. Today we' ll learn a new story. What can you see on the cover?
S1: I can see Bob Bug. S2: I can see a ball. S3: I can see a red T-shirt.



2. What is the story about? Let's enjoy the pictures.
(看图片, 大概了解故事内容)



3. What does Bob have? Read the story by yourself. (带着问题自读故事)

S: Bob has ... 用Bob has...这个句式大概描述故事内容。

S1 Bob has a mum. S2 Bob has a dad.

S3: Bob has a cup. ...

学习核心词汇 bug dad mum cup cot hug



4. Let's enjoy the story. (图片环游, 了解每幅图片和文字信息)

学习核心词汇: fit lid rug bad rat

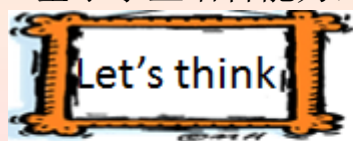
【设计意图】首先通过阅读封面获取信息，传授阅读技巧，激起同学们读故事的兴趣。然后，老师和同学们一起观察图片猜测故事内容。在了解大意后听故事文本，进一步理解故事。

Post-reading:

1. Listen to the tape and follow.
2. Read the story with your partner.
3. Share in four.



4. Retell the story.
5. What is the story about? (提出问题，唤起深度思考。组织学生讨论、分享。基于学生语言能力，允许使用母语表达。)



What is the story about?
这是一个关于什么的故事？

【设计意图】小组内读故事，通过合作解决难读的词句，并通过阅读内化理解，熟悉故事情节，为后面的复述故事做准备。老师结合故事提出拓展性问题，培养学生的发散性思维和良好的阅读素养。

教学反思：

Bob Bug 是外研社丽声拼读一级绘本中的一个绘本故事，本课是一节绘本课，内容生动有趣，难度适中。阅读前开展了大量形式多样的phonics拼读训练，在拼读的基础上呈现文本新词，通过学生拼读和图片的呈现实现音形义的结合，在此基础上再阅读绘本。阅读过程中先以图片环游的法师于老师进行分享阅读，接着听绘本、跟读绘本，小组读、齐读，学生最在输出环节中读绘本故事、复述故事并表演故事。

对于三年级初学英语的孩子来说这个故事的阅读是有难度的，有很多新单词，学生不会认读，为阅读带来了困难。但是对于学习了Phonics自然拼读法的

学生来说就相对简单了，Phonics自然拼读解决了单词认读的问题，降低了阅读故事的难度，极大地提高了孩子的阅读兴趣。Phonics 又称自然拼读法，它源于英国等以英语作为母语的国家。phonics搭建了单词音和形的桥梁，从而达到见词能读，听音能辨，听音能写的效果。

绘本阅读前我设计了多个游戏环节,激发学生的学习兴趣：字母操、快速拼读单词、尖耳朵。字母操帮助学生建立起了字母形和字母音的关联，学生在做操的时候，不光记住字母的形，字母的名，更记住字母的音，促进了学生自然语音认识的开发，为进一步学习phonics打下坚实的基础。

拼读单词环节设计了大量CVC结构的有意义和无意义的单词，训练学生快速拼读的能力。然后运用已有的phonics知识拼读有实际意义的新词，结合图片理解绘本中将出现的单词的意思，在音形关联的基础下，同时借助汉语拼读的正迁移，发展学生自主认读单词的能力，由简到繁,由易到难逐步深入,在不断的拼读中掌握见词能读的技能。

尖耳朵游戏环节训练学生在听到单词后能快速解码单词的能力，培养学生听音能辨的技能。这个环节的设计既检测了学生对phonics知识的运用，又为后面的绘本阅读作铺垫。

一系列Phonics字母及词汇自然拼读的训练之后学生有效地实现了“见词能读，见词即读”的目标，为学生扫清了阅读的障碍，学生基本能实现无障碍自主认读，极大地提高了孩子的阅读兴趣，拓展了学生的阅读量和发展了孩子自主阅读能力。反之，学生在进行阅读的同时实践和体会拼读规则，不断巩固新词，学生的拼读能力不断得到锻炼和提高，提升了学生阅读的流畅度，学习的自信也越来越强。

Phonics与绘本阅读的有效结合，提高了学生阅读的积极性，培养了学生英语阅读的技能，让学生真正做到learn to read ,read to learn.



（责任编辑：范晓芬）

让学生也学会“发现美”

——谈学生的评价

洛阳中心小学低学部 范晓芬

一直以来，都听到这样的一句话：老师应该有一双善于发现美的眼睛。这就要求老师必须练就一双慧眼，不论是从所谓的好学生身上还是从一般学生的身上都能发现他的优点，更重要的是要从一般人认为的“坏”学生的身上发现他的闪光点，从而加以表扬鼓励，让学生获得向上的动力，从而走出阴影，成为一个优秀的学生。

这固然是老师应该具有的特殊本领和素质，可是，难道这“发现美的眼睛”仅仅老师拥有就足够了吗？不，我觉得身为老师更有责任引导每一位学生具有一双“发现美的眼睛”。可学生这一方面的现状却不容乐观，请看以下两例：

案例

公开课《小鹰学飞》

师：下面老师想请同学们来读读这一小节，其他同学认真听，他读得怎么样呢？

生1：（读得很认真，比之前表现都好。）

师：（笑咪咪的）请同学们说说他读得怎么样呢？

生2：他读得声音太低了！

生3：他读得没有感情！

生4：他有一个字音读错了。

师：（有些失望）那大家觉得比起以前来，他读得怎么样呢？

（同学们面面相觑）

再看刚才读书的学生，已把头埋在了书里。

可想而知，他现在心里有多么难受。这可无异于一个批斗大会啊！

这一个个小小的教学环节，折射出怎样的一种人与人间的不和谐啊！现在的学生善于从别人身上发现问题，归根结底就是缺少一双发现美的眼睛。这种能力的丧失，原因大致有这么几个。

分析：

一，眼高手低。什么叫眼高手低？就是要求的标准很高，可自己做不到。

二，自信心过于膨胀。不知你有没有发现，现在的老师和家长都很重视孩子的心理教育，都明白自信心在小學生日常生活中的重要性是不言而喻的。也就是说愈是自信的孩子，愈会成功，愈会成功则会显得更为自信。反之，愈是缺乏自信则会导导致更深的自卑。于是，老师和家长的过度赏识，导致孩子自满自傲，任性，不能客观正确地评价自我。很多孩子都认为自己才是好的，自己才是对的。

三，不会博采众长。当然，基于前面两点，这一点也肯定做得不够好甚至很不好了。现在的关键是培养孩子的自信的同时也应该让孩子静下心来，用心观察，欣赏周围的一切。

综上所述，如果人人都这样，人与人之间还能和谐共处吗？

采取措施（课堂上通过：评价他人，评价自己相结合评价与自我评价）

一，从发现这一问题开始，我在语文课上作了一个规定：当你评价一个人的时候，请先找一下别人的优点，如果确实有不足之处，请用提出希望的语气来给别人提建议，像：我觉得还应该怎么样就更好了！

这一规定公布之后，原先的情况发生了前所未有的转变。首先，举手的速度没那么快了，这是孩子们在寻找评价对象的优点，另外还在小心地措词。

下面请再来听一下孩子们对同学的评价吧：

生1：我觉得他读的比较有感情，只是声音还应该再大一些！

生2：我觉得他读的很熟，不过还要再加进一些感情就更好了！

生3：我觉得她的声音比以前高了，希望他以后再高一点！

.....

一句句评价，真实、感人，无需老师再多言了。再看看评价者和被评价者，个个心情愉悦，课堂气氛和谐。

实验研究表明，课堂教学在高兴、愉快的情绪中进行，学生当堂的学习效果比一般情绪下的学习效果要高得多。因此，要使课堂教学更加有效，就必须研究教学过程中教师、学生、教学内容、教学方法、教学情境等几个因素如何协调相处，使之和谐。和谐，既是一种教育、教学的指导思想，又是一个动态的优化过程，更是我们小学语文课堂教学所要追求的最终目标和最高境界。那么从现在开始，让我们从自己的评价语言出发，从学生的评价语言出发，努力构建语文课堂的和谐吧！

（责任编辑：范晓芬）

自主探究，合作交流让数学课堂更精彩

——《长方形和正方形周长的计算》案例分析

洛阳中心小学中学部 秦丽华

【教学背景】

《数学课程标准》指出：“动手实践，自主探索，合作学习是学生学习数学的重要方式”。本课设计以这一基本理念为指导，强调“以学生为中心”和“以自主探究为主线”，重视学习过程和学习方式，努力使学生在探索交流中获得新知，同时享受到学习的乐趣。

这节课的学习方式是自主探究，在教学长方形和正方形周长的计算时，我大胆地放手，先让学生通过自主学习、互助学习、全班展示等一系列实践活动，自主探索长方形周长的各种解法，引导学生通过比较，最终归纳出长方形周长的计算方法，在此基础上，我再引导学生用同样的方法自主探究正方形周长的计算方法。整个教学过程以学生的自主探究为主，注重学生主体地位和主动性的发挥，重视培养学生的探索精神。

【片断一】：自主学习，初步感知。

长方形的周长

师：出示教材第41页例题3（篮球场长28米，宽15米。篮球场的周长是多少米？）

生：轻声地读一读题目。

师：从图中你知道了什么？要解决什么问题？

生：这幅图画的是篮球场，篮球场地是长方形的，长28米，宽15米，篮球场的周长是多少米？

师：题目读明白了，今天我们要以自主学习和互助学习的方式来解决这个问题，请看自主学习的提示与要求。

自主学习提示：①要求篮球场的周长，就是求什么图形的周长？②要求它的周长，就是求几条边的长度之和？③指一指这些边，说一说它们分别是多少米？④怎样计算这个篮球场的周长？

自主学习要求：独立思考这些问题，最后写出计算过程。

【评析：自学提示我设计了4个问题，一问扣着一问，其目的是为了给学生的初次探究打好基础，发现解决长方形周长的各种各样的方法。】

【片断二】：小组合作，探究新知。

1. 互助学习

小组内交流，说一说计算篮球场周长的方法，并说明这样算的理由，然后讨论哪种方法

最简便？

要求：1. 结合自己的解答过程，组长督促、有序交流；2. 组内交流结束后，一起举手示意。

2. 全班展示

生1：因为长方形的周长就是它四条边的和，所以我是用 $28+15+28+15=86$ （米）

生2：因为长方形有四条边，并且对边相等，所以我是用 $28\times 2+15\times 2=86$ （米）

生3：我是先算出一边的长和宽的和 $28+15=43$ （米），然后我再用 $43\times 2=86$ （米）

生4：通过我们的计算，我们觉得第三种方法最好，因为它既简单又方便。

【评析：自主探究的学习方式给了学生探索、发现知识的机会，小组合作学习的方式又能合组员之间形成观点交锋，思维共享，达到学习互补的目的。通过小组合作的方式，让同学们了解更多的周长的计算方法。通过全班展示和讨论，比较出哪种计算方法最简便。】

【片断三】：深入探究，提升认识。

质疑解惑

（1）学生质疑

生：要想求出长方形的周长，我们必须要知道什么呢？

（2）教师点拨

①长方形的周长=长+宽+长+宽

$$=长\times 2+宽\times 2$$

$$=（长+宽）\times 2$$

②要想求出长方形的周长，首先要知道长方形的长和宽。

【片断四】：知识迁移，提高效率。

正方形的周长

1. 自主学习

（1）独立思考：用你喜欢的方法计算出木框的周长。

（2）想一想：要想求出正方形的周长我们必须要知道什么条件？

【评析：自学提示我只设计了两个问题，因为学生有了学习长方形周长计算的经验，所以留了充足的空间让他们独立思考问题，探究发现解决正方形周长的各种各样的方法。】

2. 互助学习

3. 全班展示

生1：我是把正方形的四条边加起来，所以得到正方形的周长是
 $25+25+25+25=100$ （厘米）

生2：因为正方形的四条边都相等，所以我是用 $25\times 4=100$ （厘米）

生3：要想求出正方形的周长，首先要知道正方形的边长。

【评析：有了长方形周长的基础进行知识迁移，学生会轻轻松松的总结出正方形周长的计算方法。使学生体会小组合作，提高解决问题的能力，提高学习的效率。】

【分析研究】：

教学要提供给学生自主探究、合作交流天地。在课堂教学中，学生是认识的主体，发现的主体，实践的主体。教育家波利亚指出：学习任何新知的最佳途径是由学生自己去发现，因为这种发现理解最深，也最容易掌握内在规律和联系。因此教师在教学中应当充分尊重学生的主体地位，积极为学生创设主动学习的机会，提供尝试探索的空间，使学生乐于、善于自主学习，能主动从不同方面，不同角度思考问题，寻求解决途径。同时还要培养学生的合作意识，经常进行合作学习训练，使不同的想法，不同的观点激烈交锋，在磨擦碰撞中闪耀出智慧的火花，实现知识的学习、互补和再创造。

纵观本课，长方形、正方形周长的计算方法及公式的探究归纳的每个环节，都是学生个体自主参与、合作探究的过程，这个过程是学生寻求答案、解决问题的过程，同时也是学习新知、理解运用的过程，而教师自始至终只是充当着引导者、组织者的角色，引导学生们去探究知识。这样的教学不但能激发学生的学习兴趣，提高教学效益，同时也培养了学生的探索精神与合作意识，让我们的数学课堂更精彩。

（责任编辑：范晓芬）

聚焦立意，挖掘人文资源，提升文本育人性

洛阳中心小学中学部 孙柳华

英语课程的人文性强调英语教学对学生综合素养的培养，与立德树人的根本任务和核心素养中文化意识的培养目标和吻合。对于人文内涵不够凸显的对话文本，教师要适时，适度地补白，拓展学习资源，创编新的活动，给予学生正面的引导，使学生形成良好的个性品质。

【片段】

T: It's story time. Let us enjoy it. Who can read it for us?

S: Read the story.

T: It's a happy ending. Mr Mouse and Mr Elephant, which do you like?

S1: This is Mr Mouse. He's cute. His nose is small. His ears are big. His tail is long.

I like him. Because he is kind. He can help the elephant.

S2: This is Mr Elephant. He's tall. His nose is long. His ears are big. His tail is short. I like him. Because he is strong. He can get the apple on the tree.
...

然后提炼出育人目标: Everyone is unique! Like yourself and be yourself!

【评析】

译林版四上Unit 8 Dolls的 Fun time 和Cartoon time板块讲述的是画雪人并用本单元的重点句型描绘描述雪人的外形特征，感知和体会机器人外形特征的有趣之处。在教学玩文本之后，笔者尝试结合单元Story time里的重点句型He's... She's... His...is... Her...are...等，在本节课的拓展部分设置以上的交际任务，让学生自主选择场景和对话内容进行对话创编。这样的任务设计符合学生的认知，既关注了正面情感的培养，并让对话生动、真实，引发学生心理上的共鸣。这样的任务设计既与目标语言衔接，又挖掘出文本中的隐性目标，让学生在体验中培养良好的品质。

【片段】

T: Can Helen and Mike open the present for Tim?

S1: Yes.

S2: No.

T: In fact, in the west countries, people won't open it without permission.

T: Tim is coming, What will they say and do? Let's guess and act.

S1: Happy New Year! Tim.

S2: Happy New Year! Mike.

S1: This is for you, it' s from Uncle John.

S2: Oh, what' s this? (open it) it' s a...

S1: How nice!

...

【评析】

译林版三上Unit 8 Happy New Year的story time板块中Uncle John送了Mike, Helen和Tim新年礼物, 按照西方人的习惯会当面拆开礼物, 而Tim不在家, 就“能不能为Tim打开礼物?”展开讨论, 这样设计体现了一个情绪体验的环节, 让学生思考后呈现以上对话。在Send 和give的话题上, 学生们都会碰到像这样的情况。这样设计抓住了这一情感冲突, 在引导学生解决冲突的同时, 也向学生渗透了正确的价值观和必要的情感控制等。很多时候, 教师都能在对话素材中发现有价值的育人资源, 关键是如何自然、流畅地把其中的情感或德育内涵挖掘出来, 进行适切的德育教育。教师要从学生的角度去审视教材, 立意的升华切忌大、空、泛, 要做到以学生的情感体验为出发点, 才能让学生有真实的感触和收获。

(责任编辑: 范晓芬)

《树叶儿飘飘》教学案例

洛阳中心小学音乐组 喻易华

一、背景

歌曲《树叶儿飘飘》是苏教版小学三年级的一首歌曲，曲调优美，具有描绘性，拟人化的歌词充满童趣。前四节写景，描述树叶儿飘飘的情景。歌词用拟人化手法寄情于燕子、蚂蚁和小鱼。曲调以切分节奏描绘“飘飘”的动态，用模拟表现荡高后飘落，然后节奏均匀地盘旋运动，归于主音。插入的“噢！噢！”在高音区的属音上，孩子聪明的领悟引出因好奇产生的潜在疑问的回答。后五小节的旋律是从前面四小节变化出来的，用巧妙的比喻赞美树叶有情。开始两小节的变化是前紧后宽，后几小节摘取前面的片段材料，将两小节扩展为三小节，一唱三叹地表现树爷爷奉献于人类的深情与温暖。歌里不但听不到悲秋的老调与伤感，而且洋溢着人与自然的友情与关怀，感人至深。

二、案例

（一）创设情境，走入秋天

1、提问导入

师：老师叶特别喜欢一个季节，这个季节到处是一片红艳艳，你们知道是哪个季节？

生：秋季。

2、创设情境

师：今天老师将带领大家一起去感受我们的秋天。

（二）感受秋天

1、感受秋天之画卷一 诗人的秋天

（1）出示图片

师：在这里你看到了哪些景色？

生：山、月，泉。

（2）朗读诗句

师：你们读得真不错，要是加上一点诗的韵味就更好了。（你们能读出诗的韵味出来吗？我们再来一遍。）

（3）加入切分节奏朗读

师：这一遍同学们读得有点诗的感觉了。你们想知道老师怎么来表现的吗？

生：切分节奏

师：老师告诉大家，这里是一个切分节奏，（老师做动作范读两句）切分节奏是非常的调

皮。调皮的小切分把“雨”的时值变短了把“后”的时值变长了，把重音上的那个字扬一点。你们能这样来读吗？（生跟着伴奏按照节奏朗读）

2、感受秋天之画卷二 树叶的秋天

师：有一个小同学发现了秋天里的这样一个场面（播放树叶飘落下来）什么场面？

师：它是怎么飘落的？

沙沙 沙 沙沙 沙

师：谁能用个动作（肢体语言）模仿一下小树叶儿飘落下来（生模仿）

师：现在秋风开始变化了，请你观察一下秋风有什么变化（教师表演）

师：风由小变大了，现在小树叶要在秋风的吹拂下开始在飘了。听好老师口令：

（风小—风大了一风停了）

微风起：沙沙 沙 沙沙 沙

由小变大：沙沙 沙 沙沙 沙 沙沙 沙

（渐强）

师：现在风停了，你们应该怎么办？（坐端正没有声音了）

师：老师请一个同学来朗读，其他同学边听边想为什么燕子看见了会衔在嘴中？（出示歌词）

师：为什么燕子看见了会衔在嘴中呢？（请同学回答）让我们再一次有感情的朗读这段生动的文字。

（通过视听进入歌曲情境，在有感情的朗读中记住歌词）

三、分析

《音乐新课程标准》中讲：兴趣是学习音乐的基本功，是学生与音乐保持密切练习、享受音乐、用音乐美化人生的前提”。在整个设计过程中，我以学生为主体、以兴趣为核心，创设情境，让学生体验、发现、创造和表演音乐没和享受音乐的兴趣。重点通过用美好的声音表现歌曲从而表达出对秋天的喜爱。为此我将本节课的课题提升至全景秋天的高度，从诗人的秋天、树叶的秋天、动物的秋天、旋律的秋天、美妙的秋天、丰收的秋天六个方面来感受秋天的美妙，同时学生在秋天中感悟中寻找到的难点的解决办法——诗人的秋天解决切分节奏难点，树叶的秋天解决延长音的难点，旋律的秋天解决旋律的难点，在美妙的秋天中用学生的声音做一个展示最后在丰收的秋天rapu的说唱音乐中感受秋天丰收的欢乐情景。让学生很自然的在情境交融的视、听、唱、想、动中完整的掌握了歌曲。

（责任编辑：范晓芬）

利用相同要素促进迁移

洛阳中心小学音乐组 张雪芬

【现象】一 创编歌词教学片断

师：小朋友们，玩具王国除了小猫、小狗、小汽车和小娃娃，还有很多玩具，你们能把它们创编到这首歌曲中来吗？

生（齐）：能。

师：同桌的小朋友可讨论一下。

.....

生1：变形金刚、小火车、奥特曼；

生2：芭比娃娃、小气球、小青蛙；

生3：乐高积木、小锣鼓、小狗熊；

.....

（不一会孩子们争先恐后地把它们想到的玩具名称编创到歌曲中来，唱得不亦乐乎）

【现象】二 欣赏中外进行曲教学片断

师：小朋友们，我们今天学的歌曲是一首进行曲，是一首富有节奏步伐的歌曲，给我们的感觉是坚定有力的，下面我们来随着音乐的节奏踏步。

生：起立和老师一起随随音乐的节奏踏步。

师：（再播放运动员进行曲）熟悉这一首乐曲吗？

生：熟悉。

生1：我们在学校每天都能听到这一首曲子；

生2：我们去参加升旗仪式时能听到它；

生3：我们做广播操前能听到它。

师：（此时下课铃声已响起）请小朋友们起立，随音乐的节奏走出音乐教室，走向你们大课间的场地参加大课间活动。（第二节课下课有一个大课间活动）

【评析】

心理学研究表明：对象的相同要素对学习迁移有一定的影响，相同的概念或原理能长期

保存并促进迁移。

在课堂教学中，学生是认知的主体。研究学生的认知规律，研究教材的知识结构，了解学生掌握的知识基础和基本技能的情况，是发挥教师主导作用和促进学习迁移的重要条件。

我已连续四年担任一年级的音乐教学工作。我发现：有些学生在学过一首新的歌曲后会自发地重复某些歌曲中他们最感兴趣的部分；或者将一个突发的奇想取代原有的歌词唱到某首歌曲中去；或者反复欣赏自己填词的歌曲而自得其乐。他们沉浸在自己的歌曲中，表现出极大的快乐和满足。由此可见，创编歌词这一是深受学生喜欢的一种教学形式。在这种活动中，学生有很大的创造热情，因为所创作的作品是他们认为最有意思的。编创歌词的活动，不仅使学生的创造意识和创造能力获得有益的发展，同时还有利于发展乐句感和节奏感，并受到了自我表达的乐趣。通过熟悉而相同的旋律，唱出自己想唱的歌词，从而发展了“音乐是自我表达的手段”的音乐价值观。

我让学生随着《玩具进行曲》的节奏踏步，使学生感受到“进行曲”的行走特点和二四拍子的强弱规律，因为是低年级的学生，所以不要求从理论上认识进行曲。《运动员进行曲》虽然是学生熟悉的、听过的，但在学生感受过进行曲的特点和强弱规律后，再来聆听这一首乐曲，就能更进一步理解这首乐曲的内涵，而且把音乐教学与学生的学习生活结合起来，更能激发学生对大课间活动和做广播操的向往和热情。

我在以上两个教学片断中利用与新知对象有相同要素的旧知来激发孩子们的学习热情，在教学中引导学生利用观察、回忆、聆听、对比等方法感悟新旧知识之间的内在联系。这样对学生来说，不但使原有知识得到了巩固，为新知内化提供坚实的基础，并使类比推理能力得到提高；而且减轻了学生的学习负担，提高了学生主动参与学习的积极性。

（责任编辑：范晓芬）

有效操作一二三

洛阳中心小学低学部 朱丹萍

在数学活动中，操作是学生探索知识，寻找知识之间联系的一种有效途径。学生在有效的操作活动中不断进行探索、思考，从而获得初步的数学经验、知识和技能。

【教学片段】

这是一年级下册《认识平面图形》中的一个教学片段——从长方体中找新图形

师：你能把长方体的一个面“请”到纸上来吗？

要求：拿一拿：每人拿一张白纸和长方体

想一想：你准备用什么方法来画？

说一说：你得到的是什么图形？

学生操作

展示学生有缺陷的作品（一个孩子画的长方体的边是弯的，另一个孩子画的长方体的边与边没有封闭）

生评价

微视频展示画的方法

学生用介绍的方法在长方体上再找一个面描一描。

再次展示

师：都是从一个长方体上请下来的，为什么有的面大，有的面小？这些图形都是从长方体的哪一个面请下来的？

学生把长方体的一个面放到对应的图形上。

师追问：这些面虽然有大有小，但有什么相同的地方？

生1：都有4条边。

生2：两条边长，两条边短。

生3：都是长方形。

【我的思考】

一、必要的操作指导，不可少

学生在此之前已经直观地认识了长方体、正方体、圆柱、球这些立体图形，且有了一定的操作实践经验。但把长方体的一个面“请”到纸上来，学生还是第一次，因此老师通过“拿一拿、想一想、说一说”三步，具体、细致地指导学生进行操作活动，十分有效。

二、课堂的生成资源，利用好

虽然教师在操作前进行了指导，但一年级孩子受年龄、经验、动手能力欠缺等影响，或多或少地会出现一些问题。针对此类情况，教师及时展示学生“请”到纸上有缺陷的图形，引导学生进行反思评价，教师进行总结提炼。然后用微视频向学生展示画的方法：左手按住，

笔尖沿着描，更形象直观地帮助学生掌握方法。

三、操作的目标指向，要明确

如果说第一次的操作活动目标是掌握画的方法，那么再次操作的目标则是让学生体会到从同一个长方体上请下来的面有大有小，是从长方体的哪个面请下来的，又有相同的地方？通过一系列的追问认识长方形，充分了解了其本质特点。

（责任编辑：范晓芬）

课堂因生活更精彩

洛阳中心小学低学部 朱文琴

随着新课程改革的深入，我们的课堂也渐渐地发生着变化。作为从教多年的一线的老师，我在教学中很注重挖掘和利用学生的创新思维，巧妙地将课堂教学引向生活。

人教版二年级语文上册的《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。文章通过生动有趣的对话，对孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。有名人曾说，学寓言应该让课堂充满童趣，还孩子一份童真，不能让唯一、标准的寓意来框定学生的思想。教学中，我以文本教材为载体，让课堂教学贴近于生活，联系实际，引导学生懂得生活，学会生活，赋予课堂以生命和活力，让语文课堂因生活而精彩。

师：同学们，小青蛙听到大家把井外的世界说得这么精彩，它真想跳出井口来看一看。（出示课件：青蛙跳出了井口。）说说青蛙跳出井口后，将会怎么样呢？（生思维活跃，争相发言）

生：它看到绿绿的小草，还有五颜六色的花儿。

生：它看到校园里开满了桂花，闻到了阵阵花香。

生：它看到了果园里挂满了黄澄澄的梨子，红彤彤的苹果，一派丰收的景象！

生：它会到处逛逛，看看美丽的风景，看看拔地而起的高楼大厦。（正当我倾听于学生对生活的赞美之言时，一位学生忍不住叫着他也想说说）

生：老师，我觉得青蛙有可能没有看到这么美的景色。

师：（一愣，然后充满好奇疑惑）说说你是怎么想的？

生：它看到路边垃圾成堆，蝇蚊成群，闻到一阵阵很刺鼻的臭味。（一石激起千层浪，学生众说纷纭）

生：它看到人们往小河里倒垃圾，河面上还漂浮着鱼的尸体，心里很害怕。

生：它看到捕蛙人在大量捕捉它的同伴，残忍将它的同胞卖给酒店酒楼做下酒菜。

生：它看到汽车在路上疯狂地飞跑根本就不注意行人，汽车排出的污气让它窒息。

生：它感觉外面的世界并不像我们说得那么美，它想回到安全的井中去。

师：（师灵机一动）那么我们能不能用什么好办法来挽留小青蛙呢？让它安心快乐地和我们生活在一起。（学生思考片刻，跃跃欲试，兴趣盎然）

生：我们做个广告牌，上面写上“保护动物，人人有责”来告诉人们应该与动物成为好朋友。

生：发现那些乱砍树，捕杀动物的人要报警，让警察来抓这些坏人。

生：我们要保护好环境，不能把动物的家弄脏。

生：我们不仅自己要知道环保知识，还要向同学、家人、朋友宣传要爱护动物，保护环境的知识。……

师：同学们说得棒极了！只要大家共同来保护环境，爱护家园，小青蛙就会被我们挽留下来，动物们才会快快乐乐地生活在我们身边！

我真为学生的奇思妙想感到振奋！也庆幸自己没有错过这道美丽的风景线。我没有按照我们“想当然”的观点去框定学生的思维，而是给了学生思维的空间，想象的余地。我肯定了学生的见解，珍视学生的发现，使学生在愉悦的状态中受到鼓舞，使学生在轻松的氛围中碰撞出创新思维的火花。在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着创造的光辉，师生都能感觉到生命力的涌动，使我们感到语文因生活而精彩，生活因语文而灿烂。

（一）尊重生活，关注动态生成 陶行知先生“生活及教育”的理论启示我们：一个呱呱坠地而长大有为，在语言发展的过程中，其思维、认知、情感、语言、词汇的源泉，乃是生活。生活对语言的感受、认知、学习、发展，是活生生的，实实在在的，最具有魅力与渗透力的，课堂教学与生活联系起来，学生就会学得活泼生动。本案例中，我本想让学生说出青蛙跳出井口看到那些美丽的景色，让青蛙知道外面的世界是多么丰富多彩，进行思维的拓展。但一位学生却说青蛙可能看不到这样美丽的景色。我让他说出了原因——环境被污染。这位学生之所以会产生这样的想法，就来源于他的生活体验，对生活的关注。而这一石却激起千层浪，学生纷纷举手，说出了现在环境受到了破坏的种种情况。这便是生活给予学生的。有人曾说，课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的途径，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的过程。教学中，我面对学生突如其来、个性化的理

解，巧妙地将生成与预设融合起来，现场捕捉，智慧启迪，学生在与教师、文

本的思维碰撞中出现“仁者见仁，智者见智”的创造性的见解，学生彼此之间在交流之中相互启发。《新课标》告诉我们：“跳出备课预设的思路，灵活应变，尊重学生的思考，尊重学生的发展，尊重学生的批评，寻求个人理解的知识的结构，课堂会因生成而变得美丽。

（二）感悟生活，激发创新思维 凡是有生活的地方就有快乐和宝藏，就孕育着灵感和热望。语文源于生活，让学生从语文中去寻找生活、感悟生活、创造生活，这是实施语文教学的一个出发点。只有感悟生活，才能在生活的碰撞中点燃灵感的火花，感悟生活，从生活之水中激起灵感的浪花，有生活的积累，就有灵感的迸发。正是学生有了对生活的感悟，才会有了“我觉得青蛙有可能没有看到这么美的景色。”的灵感。而这就需要老师在不断地帮助下，睁开眼睛凝视万物，竖起耳朵倾听万籁，敞开心灵关怀、感悟生活，激发兴趣，陶冶热爱生活的情感。案例中，学生在说话的过程中也迸发出了让我们意想不到的创造性思维的火花，涌出意想不到的新问题和新答案，始终使课堂充满着疑点，闪烁出亮点，呈现出课堂精彩。

（三）回归生活，演绎精彩课堂 “语文学习的外延和生活的外延相等。”的确，哪里有生活，哪里就有语文；生活中处处洋溢着语文气息，学习语文是为了更好地生活。教学中我把握契机，提出“那么我们能不能用什么好办法来挽留小青蛙呢？让它安心快乐地和我们生活在一起。”由此展开了一番激烈的讨论。从而关注学生的生活经验和生活体验，重视社会实践活动，关爱自然，人与环境的和谐发展，协调生存，促进人类的可持续发展，因为人类正是自然界的精灵，人类如果不能与自然界协调发展，人类就会遭到自然界无情的报复而最终毁灭了自己。这样让学生在一个广阔的天地中，积极主动地探索，懂得生活、学会生活、改造生活，做生活的主人。

由此可见，让课堂走向生活，让生活走进课堂，教师和学生生活化的课堂中平等地对话，能调动学生结合生活来学习语文，切切实实地体现了全员参与、有效参与，也真正体现了课堂因生活而精彩，也充分突显了生活是课堂之源！

（责任编辑：范晓芬）

放飞课本里的童心

——浅谈怎样上好语文教材里的儿童诗

洛阳中心小学中学部 马云燕

儿童是最富于想象和联想的，他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。在他们通过想象而诗化的世界里，花儿会笑、鸟儿会唱、草儿会舞、鱼儿会说……所以有人说：儿童是天生的诗人。

在苏教版的小学语文教材中，就有一些儿童诗。儿童诗是语言文学中一种特有的文体，它逼真地传达出孩子们那种美好的感情、善良的愿望、有趣的情致，适合于儿童欣赏、吟诵、阅读。它往往洋溢着浓郁的儿童情趣，不仅能使儿童们从中获得关照和愉悦，也能把成人读者带回那童心萌动的情景中，重温儿时的梦。所以阅读儿童诗，会给学生带去一种美妙的感受，同时也在潜移默化中提升学生的语言文学素养。

针对不同年段的儿童诗，怎样教学才能让学生得到诗的熏陶并最大效率地发挥儿童诗的作用呢？我觉得要注意以下几方面。

一、要明确了解各年段儿童诗教学的侧重点和要求不同。

由于年龄的差异，儿童的理解能力也有所不同，所以各年段的儿童诗在教学中应注意教学的侧重点和要求也不尽相同。教师在教学时须注意根据年段设计好儿童诗的课型和教学策略。

以低年段的学生来说，他们刚刚进入小学，对语文的学习刚刚入门。教材中编入的儿童诗相对简单，主要是为了巩固汉语拼音，为了识字，进行初步的语言训练，激发学生学习语文的兴趣。教师在教儿童诗时可以诵读课为主，达到以下目标即可：诵读诗歌、展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。教师不需要设置过高的目标，也不需要设计过于复杂的环节，更不需要分析儿童诗的写作特点，应着重于朗读、想象，适当交流。通过儿童诗的教学，让学生可以得到一些语言的积累，感受语文学习的乐趣。有的教师一开始就将儿童诗教得过于繁复，拔高了要求，作细致分析讲解，以理解为目的，损伤了儿童诗的情感性，忽视了儿童的学习能力。往往效果适得其反，打消了学生学习儿童诗的兴趣。

中年段的学生伴随着年龄的增长，并经过几年的语文学习，阅读和理解能力也得到一定的提高。教材中的诗文教学目标是让学生在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟内容。教师在教儿童诗时可以有多种课型：诵读课、赏析课、仿写课等。让学生多诵读，在读的过程中，发挥自己的想象，发现写诗的技巧，并初步仿照例文进行片段或整体的仿写。

高年段的学生已经掌握了较多的语文知识，随着见识面的拓宽，对儿童诗的欣赏与理解已经有自己的体会。教材中的诗文教学目标是让学生通过诵读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的意境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。在中年段的童诗教学课型基础上，可以增加自主创作课。让学生在熟练掌握童诗写作技巧后，能将生活中感悟到的点点滴滴，转化为笔下的诗文。

二、根据儿童诗的不同课型采用不同的教学策略。

儿童诗教学的课型有很多。根据教学需要，可以采用不同的教学策略。

1、低年段的儿童诗大多语言简单，短小精干，活泼有趣，读起来朗朗上口，充满趣味，

所以教学时主要多以诵读课为主。在让学生诵读时，读一遍两遍不行，要读很多遍。在读的过程中，孩子们就走进诗中了。他们就成了诗里的云啊、雨啊、花啊、草啊……他们就成了诗中的人物、动物、植物了。这时，他们就会融入到诗人抒发的情感中了。所以通过朗读入情入境，这是儿童诗教学的第一要义。

教师也要适当指导朗读，教学生读出诗的节奏和韵律。同时也可以进行音乐渲染，营造美的氛围。

例如，苏教版一年级上册的儿童诗《家》：“蓝天是白云的家，树林是小鸟的家，小河是鱼儿的家，泥土是种子的家，我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。”这里面句式简单又统一，可以指导学生在每一句中的“是”字前稍加强调和停顿，并注意朗读的音调和速度，就能帮助学生找到诗歌内在的韵律，在朗读中体会诗歌优美的意境。

在诵读的基础上，教师应该有意识地引导学生加入了自己的想象，将学生带入无限的想象空间之中，让学生在想象的世界中遨游。诗的语言是简洁的，里面有很大的想象空间。有些内容诗里并没有具体写出来，更多的是靠读者们用自己的想象加以丰富的。在读者的反复诵读和想象中，诗歌的意境被无限扩大，诗的内涵得到了二次的创作。所以说想象是诗歌的翅膀，没有想象，诗歌就无法飞跃。诗歌的教学应该创设各种情境，调动学生的想象，让他们借助想象，进入诗的意境，感受诗意和诗情的美好。

在诵读想象的基础上，教师也可以引导学生联想生活中相关的情景，让学生稍作交流。还可以提供一组同类的儿童诗，让学生诵读，以丰富学生的口语积累和情感体验。

2、赏读课既要诵读也要赏析，让学生在熟读成诵的基础上去品读词句，赏其凝练和精美，析其写作之技巧，悟其情感和深意。我们可以抓住关键词句进行品读，帮助学生以点带面，理清诗歌的语言特色和思想内涵，让学生对诗歌的创作有初步的体会。诗歌中会运用很多修辞手法，如：比喻、拟人、排比、夸张、想象、反复……可以让学生通过赏析领悟诗歌的写作技巧。

例如，苏教版四年级上册王宜振的儿童诗《秋天》描写了秋天特有的美丽景色和丰收景象。诗文语句活泼，画面感强烈，充满了秋天的气息。诗中在表现秋天景物时运用了大量的修辞手法，有：对偶、拟人、比喻等，尤以拟人手法最多。在教学时，可以让学生找一找：最喜欢诗中哪些句子？为什么喜欢？学生的回答各不相同，有的学生会说：“秋风在田野里打滚，秋风在小路上奔跑，秋风抓一把桂子的香气，把夏天的脚印儿轻轻涂掉……”因为这句话让学生感受到秋风的来去自由和活泼可爱。有的学生会说：“苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。”因为这句话让学生了解到作者用拟人的手法生动地表现苹果成熟了，也感到苹果就像小孩子一样可爱。通过赏析，学生自然而然能够明白，为了表现事物的特点，可以运用什么写作手法，也能够明白作者在字里行间表达出来的情感，以及写好一首诗可以抓住哪些方面来写。

另外，在诗歌教学中，还应注重教给学生学习诗歌的一般方法，着眼于词句的理解，透过词句品诗意，让学生自读自悟，使他们自主获取知识、发现问题、体悟感情，从而真正成为学习的主人。

3、关于仿写课，这是中高段教学时常用的课型。当代著名语言学家、语文教育家张志公先生曾说过：“模仿是学习的必经之路。”儿童诗的写作是有技巧和方法的。诗歌教学不一定要教给学生系统的创作方法，但是在教学中，有意识地让学生懂得一些技巧和方法还是有必要的。光懂还不够，还要学着写一写，用一用，增加学生的仿写练习。学生慢慢就会掌握儿童诗的一些基本技巧和方法，并会学着用它去创作属于自己的童诗。

课文中的儿童诗，都是经过精挑细选，有着极好的示范作用，是仿写的好例子，学生可以从中学取“写”的形式、方法和视角。在“仿”中，学习诗歌语言的表达方式，感悟独特写作视角带来的新奇。学生慢慢就会明白：“哦，原来我可以这样写！”这样不仅能提高学生学诗的兴趣，还能增加他们的成就感，树立他们的自信心。仿写儿童诗，最好是先易后难，循序渐进。先做到“形似”，再做到“神似”。

初步形似——模仿儿童诗的基本句式。经由语词的改变，就可以创作出一首儿童诗。低段学生可以在诵读相关诗句后，设计一个说话练习，让学生发挥想象，接龙下去。学生几句话的交流，也是对诗歌的模仿创作。多个学生的交流拼凑在一起，就是一首大家共同创作的小诗了。这样做，可以让学生感到：儿童诗并不难写。

高级形似——模仿儿童诗的结构章法。儿童诗虽然短小，简练，但也有自己的结构章法：有的层层渲染，有的首尾照应，有的循环往复……一般采取重复、回环的手法，使相同或稍有变化的词语、诗句反复出现，造成回环反复的节奏感。中段学生仿写时，可以让学生在学了诗中某个片段之后，根据总结出来的写作技巧，照着其结构和手法，联想生活实际，仿写类似的一个片段。这样的难度较小，有固定的模式，容易仿写。之后可以慢慢试着仿写全诗。

例如，在苏教版语文三年级下册练习2中，有一首小短文，其实也可以算作一首儿童诗：太阳给月亮写信。铺开天空湛蓝的信笺，用金灿灿的阳光，写下温暖的问候。飘飞的云彩，是问候开出的花朵。/月亮给太阳写信。铺开天空墨黑的信笺，用银亮亮的月光，写下轻柔的问候。闪烁的星星，是问候开出的花朵。

这首小诗发挥想象，用拟人的手法，通过太阳与月亮之间的问候，表现了日与夜的不同景色。格式简单，易于仿写。在学完该课后，我让学生仿照着写一首小诗。学生们很快就写出了各种小诗，如《四季的问候》：

春天给秋天写信。铺开大地绿油油的信笺，用轻柔的春风，写下温暖的问候。五彩缤纷的鲜花，是问候开出的花朵。/夏天给冬天写信。铺开大地多彩的信笺，用火辣辣的阳光，写下热情的问候。圆滚滚的西瓜，是问候开出的花朵。/……

神似——模仿儿童诗的独特视角。写作儿童诗的过程，就是发现事物意义的过程。视角不同，发现的意义就不同。比如一只蜗牛，在成人看来，它爬得相当慢；在小孩子看来，可能会觉得它爬得慢是因为要遵守交通规则慢慢行。一只风筝趁着东风不断往高空，在成人看来，也许是想挣脱拉线者；在小孩子看来，也许风筝是想要丈量天到底有多高。当学生对物象用童心找到了独特的视角，展开美妙的想象，一首充满童趣的小诗便会诞生了。当然，学生仿写儿童诗，不应简单机械地照搬，毫无创新，还要仿中有创，仿中有变，开启学生们“异想天开”的想象力，跳出原诗的圈套。

4、到了高年段，可以让学生尝试独立创作儿童诗。让学生明白：诗歌是美好的，诗歌的世界是奇妙的。每一个人，都能在诗中找到自己的快乐！为了让学生能够较易写出儿童诗，需要引导学生多留心观察现实生活，在生活中发现诗情画意，发现独特景物。教师在指导写作时，可以创设情境，帮助他们将诗歌中的内容和日常生活联系起来，再现情节和趣味。

三、在阅读教学中巧妙渗透儿童诗的教学

语文教材中的儿童诗所占比例并不多，每册书中仅有少量儿童诗。怎样让学生经常接触到儿童诗，保持一种童心童趣呢？教师可以在其他的阅读教学中巧妙渗透儿童诗的教学，让童心童趣经常放飞在语文课本里。当然，要把童诗与课文的结合做到自然融洽，不要生硬插入。我们主要可以从以下几方面来渗透教学。

1、用童诗导入，开始新课教学。新课的导入有多种方式，不管采取何种方式，都要以最适合的为好。如果适合的话，我们可以用一首或朗朗上口，或活泼有趣的童诗引导出新课的教学。学生们在朗读中，既激发了学习兴趣，又积累了一首儿童诗。

2、以诗歌结尾，延伸课文意境。课文学完后，大家都感到意犹未尽时，或者教师觉得需要拓展内容，升华思想时，教师也可以用一首和课文相关的儿童诗来进行收尾。有时，这样的一首儿童诗还会起到画龙点睛的作用。这样，往往会让课堂的气氛得到渲染，学生的情感得到迸发。

3、根据课文内容改编成儿童诗。有的课文写得非常好，语句优美，感情丰富；有的课文非常有趣，吸引人；有的课文说明一个小知识小道理。教师也可以让学生根据课文内容，来改编成一首儿童诗。学生也往往很感兴趣。其实这样的练习，都是在训练学生的思考与创作能力，也让学生常常能放飞童心。

4、同题诗歌比较，古诗现代诗碰撞。在学到一些散文时，教师可以搜集一些同题诗歌，提供给学生赏读，让学生对不同体裁的诗文有所了解和比较，更加熟悉童诗的表现手法。在学习一些古诗时，教师也同样可以搜集同类的诗歌给学生阅读，让学生的思想来个古今大碰撞。

在阅读教学中也渗透儿童诗，目的都是为了让儿童在诗的年华，多诵读诗歌、欣赏诗歌，让诗意和浪漫钻入心里，“是童年时代对儿童的最伟大的馈赠”。诗歌学好了，情感丰富了，学生的语言素养自然而然也提升了。

四、关注现实生活，寻找生活的诗意

除了学好课本里的童诗，教师还要引导学生多留心生活，在生活中感悟点点滴滴，寻找生活中的诗意童趣。教师要给学生创设不同范围的生活场景，有人与人之间的，人与动物之间的，人与大自然之间的等等，拓宽学生的选材和思考的领域。逐渐地，学生学会留心观察身边的小事，随时把自己看到的记下来。由于诗歌短小的特点，写作时间短，即兴诗比较多。虽然孩子们的诗很简单，不是那么的精美，但是儿童的诗，追求的是一份天然的不可雕琢的真。教师还可以让学生在玩中学好童诗，比如将儿童诗用歌曲唱出来，或边吟诵儿童诗边游戏……

小学的儿童诗教学是一个综合的长远的过程，需要我们每一位语文教师认真对待。儿童

文学作家、中国儿童文学创委会副主任樊发稼老师说：“诗歌，天然地和儿童有着一种天然的契合关系，它们的想像方式、表达习惯和认知渠道，都有着诗的品质。所以这样的诗句，可以成为儿童内心世界的容器，成为儿童认知世界的道路和拐杖。毫不夸张地说，一首契合心性的好的儿童诗可以为一个人的一生抹上一种色彩，烙上一个印记，带来一种节奏。”让我们上好课本里的儿童诗，来放飞课本里的童心童趣，让我们帮助每个孩子度过一个诗意的童年吧！

（责任编辑：朱丹萍）

论流行词曲对语文教学质量提升的重要作用

洛阳中心小学高学部 莫阳

【摘要】自古以来，文学、绘画、音乐都是一体的。而在近代教学中，似乎有将三者渐渐割

裂的趋势。为了返本归元，探索更多语文教学的新途径，寻找合适的方法激发学生学习语文的兴趣，本人力求将词曲创作皆相对优秀的流行歌曲引入日常教学，帮助学生寻找经典诵读和作文等方面学习的突破口。这一工作，艰难重重，但是如果有学校的支持配合，并且能够形成团队效应，那么一定可以在教育教学和校园文化建设方面做出巨大贡献。

【关键词】文学基础，阅读兴趣，写作能力，流行歌曲

所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。近年来，随着语文教学的层层推进，新课程标准开始推崇“生活语文”，这与著名教育家陶行知的“生活即教育”思想不谋而合。然而，有时候，脱离了生活的阅读、作文教学，往往让孩子无所适从。因此，就必须从孩子感兴趣的方面入手，以它山之石攻玉，激发他们的语文学习兴趣。现今的孩子天生对音乐敏感，哼唱歌曲属于家常便饭。音乐与文学，如同艺术的两片森林，千百年来彼此交融，早已经化为一体。因此，从优秀的流行歌曲出发，寻找其与语文教学的交汇点，使之成为语文服务，可以起到明显的效果。

一、妙笔生花处，犹有抱琴心——“文”“艺”在时代中交融

在日常教学中，笔者经过观察发现，部分孩子对音乐课有一种本能的排斥，往往找寻各种借口不上音乐课，而在语文教学中，则是这样的情况：教授古诗或者深度大一些的文章时，孩子们常常死记硬背，毫无兴趣。在查阅相关资料时发现流行歌曲在语文教学中有着潜移默化的推进作用。运用得当，可以让学生的对“文学美”与“艺术美”有更深的体悟。

（一）用词，多样化的魅力

流行歌曲中所出现的用词特点主要是两个方面。第一，衬词的运用。这类词基本没什么特别的含义，但是在歌曲中起到了协调的作用，便于演唱者抒发感情。如教授《林冲棒打洪教头》第一课时，教者大多会以《好汉歌》导入，提问学生这是什么歌，而其实《好汉歌》可以作为学生走进《水浒传》的敲门砖，很多孩子读白话文的《水浒传》都读不懂，是因为对于一些衬词并无了解。如《好汉歌》中有这样一句：“嘿儿呀，哟而呀，嘿唉嘿依儿呀。”此句未有有意思的词语出现，但是却是表现了梁山好汉的豪放性情，这对于孩子们来说是很感兴趣的，到底108将完成了怎样的丰功伟绩，令后人用这样活泼生动地衬词来表达敬意。第二，词性的活用和转化。在小学，要求学生掌握的词类活用并不常见，但如果孩子能够巧妙地运用在自己的作文中，不失为一件受益匪浅的事。例如，大家再熟悉不过的《荷塘月色》里有这样一句“推开那扇心窗远远地望，谁采下那一朵昨日的忧伤。”其中“一朵忧伤”看似是个病句，细细品味，实则忧伤是个代名词，个中感受可以带着孩子慢慢品味。

中国的汉语词汇，往往带有别样的意蕴，在歌曲的烘托中，揉捏出浪漫唯美的气息。要想让孩子体会词语之美，但单靠课本上的几篇课文是不够的，让孩子死记硬背古诗也是不够的，唯有让他们在特定的氛围中熏陶感受，培养兴趣，才能有所收效。因为语言，是外在世界内化之后的再次外化表达，是美经过加工之后的二次展示。

（二）修辞，传神处的点睛

在流行歌曲中，最常见的就是修辞方式的运用了。除了常见的修辞方式，还有一些新奇

的修辞方式也存在于歌曲中，对于小学生来说，常见的修辞方式足以对学生的语文学习产生积极影响。最常见的有比喻、拟人、排比、夸张等，以夸张为例，在语文教学中，笔者发现，孩子们在作文中较少运用，主要是不会使用，如何才能巧妙地将其运用在自己的作文中更是难上加难。在教授《黄果树瀑布》时，很多孩子不理解为什么称水流的声音是“千万架织布机的大合奏”，此句中不仅运用了比喻，其实还有夸张的手法。在学生理解时却是难上加难了。而在现代歌曲中这样的情况却容易被孩子接受，如大家熟悉的《千里之外》中这样唱道：“我送你离开，千里之外，你是否还在……”这简单的“千里之外”就深深表达了难舍难分的心情。

此外，作为流行歌曲，它有一个其他文学体裁很少拥有的修辞特点：押韵。虽然很多古诗词也很押韵，但是学生对背诵默写的头疼排斥早已经是事实。利用歌曲带动学生体会语言的音律之美，对他们的诵读、写作极有帮助，更为他们今后的古典文学学习打下了一定的基础。

（三）内涵，人文里的传承

一直以来，孩子们会读诵古诗，却很难体会作者写这首诗的目的，换句话说就是中心思想。教书的老师都知道其实古诗中有很多的意向，他们分别有着各自的象征意义，以及所代表的思想感情，如“月”一般代表思念，“竹林”一般象征正直等等。学生由于不具备丰富的生活经验，所以对这些意向不敏感。而在现代流行歌曲中，这样的意象却是比比皆是。以许嵩的《南山忆》为例，“独揽月下萤光，照亮一纸寂寞。”作词人通过月亮表达了内心的孤独寂寞之情。结合诗中意向和“独”“寂寞”，流露出的是一种内心独白。而在古诗《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”中的“月”表达了诗人对家乡的浓浓的怀念之情。可见在意象的表现力上，无论是古诗还是流行歌曲，都有同样的表现张力，为创作者的情感抒发提供砝码。那么，广而言之，在日常教学中，当孩子们在理解某古诗或者文章中心思想有困难时，何不找找孩子们熟悉的歌曲，从中获得启发和思考呢？这样孩子从生活中获得的知识，又可以再一次运用到课堂中来。

二、荆棘本难免，红尘月自明——探索在坎坷中前行

笔者认为，流行歌曲不论是从用词特点还是从精神内涵，都对语文教学有着不可估量的作用。著名教育家杜威认为：“教育就是生活，儿童在生活过程中本能的生长，教育是儿童现在生活的过程，而不是未来生活的新任务。”那么，既然流行歌曲有着这么丰满的教学优势，为何流行歌曲作为教学内容并没有大范围适用，在与学生和其他教师的交谈中，笔者发现主要是这几个方面的问题：

（一）新旧，思维里的挣扎

语文教学中，教师多以书本为主，在一堂课上放首音乐大概要消耗3分钟的时间，甚至更多，多数教师认为此举动严重影响教学秩序和教学进度，不利于学生的安心上课，易分神。另一方面，教学质量的压迫力也在潜移默化地促使教师不敢肆意妄为，一旦成绩下滑，都会归功于教学形式过于新颖。经验丰富的老教师在新思潮的冲击下已望成莫及，有心无力，新教师在学生分数的压力下，不敢创新，生怕点点疏漏。自然，流行歌曲这一新生事物的发展

只能停滞不前。有的教师谈到我们在课件中有时也有音乐的配合，但试问有多少老师曾拿出一部分时间学生细细地品读一首具有“中国风”特色的歌，这应该是寥寥无几了。这与教师的职业倦怠有一定联系。

在很多人的眼中，流行歌曲是个伪命题。很多歌曲在广为流传的同时，也在污染着社会的良好风气，但是笔者想谈的是凡事都有正反两面。流行歌曲的种类繁多，但其中不乏一部分是可以登上大雅之堂的。这是其中一个方面，更多的家长谈到关于歌曲的内容是否有益孩子的成长，假设老师选取了一首爱情歌曲，曲子的歌词正好与某篇古诗的有共同之处，那么，用还是不用，教还是不教就又成为了一个讨论的话题。

（二）结合，教学点的突破

教学结合点的找寻需要耗费大量的精力，很明显，如果生拉硬扯的话反而不易略显呆板，学生觉得关系不大，教师觉得对于课堂的推进举步维艰。的确，要想将一首古诗与一首歌联系在一起，首先教师需要大量的有关古诗的知识储备，其次教师需要听过或者对现今流行歌曲清晰的了解，这就需要耗费大量的精力和时间。即使是寻找到了契合点，如何有效实施教学又是令人头疼的问题。

（三）内容，关注点的牵引

这主要从孩子的角度来考虑的，孩子们都爱听歌、哼歌，但真正能达到唱歌的却为数不多，孩子们大多记住的是优美动听的旋律。如果再细细问问歌词的内容，大多答不上来。音乐的特点就是以旋律来打动人，人们通过哼唱音乐达到放松的目的，而不是为了记忆歌词。当对学生的要求从自由地哼唱歌曲上升到记忆歌词，可能大部分学生选择不听歌，这也许需要潜移默化地让孩子尝试去品读歌词内容。

三、崎岖行尽处，诗下聆箫音——方法在实践中完善

既然存在这些问题，那么如何正确有效利用语文教学与流行歌曲之间的关系，这个问题值得我们深思。一个是把知识教授给孩子的严谨过程，一个是人尽皆知的通俗文化，巧妙而不失准确地将两者衔接起来，这将是一条任重而道远的道路。笔者认为可以从以下几个方面着手：

（一）思维，点及面的渗透

流行歌曲称不上新事物，但对于在语文教学中糅合进流行音乐却是很难被教师接受的。笔者认为难于接受不代表不能接受，人们对于新事物的接受往往需要一个过程，而教师也需要新事物对旧观念的冲击，自己所教授的班级是否适合这种流行歌曲教学就需要进行逐步尝试。有些老师每天在班级课间播放学生所喜爱的流行音乐，一段时间后，学生的作文水平相对有提高。这说明流行音乐对于学生的作文水平提升有一定的帮助作用。

（二）精选，切入点为关键

任何事物的存在都不是只有有利的一面，多多少少都会有不利的一方面，那么，教师更多地可能看到流行音乐不利的一面，其实在教学中教师具有主动性和选择性，什么样的类型和内容适合孩子，是我们可以思考的。

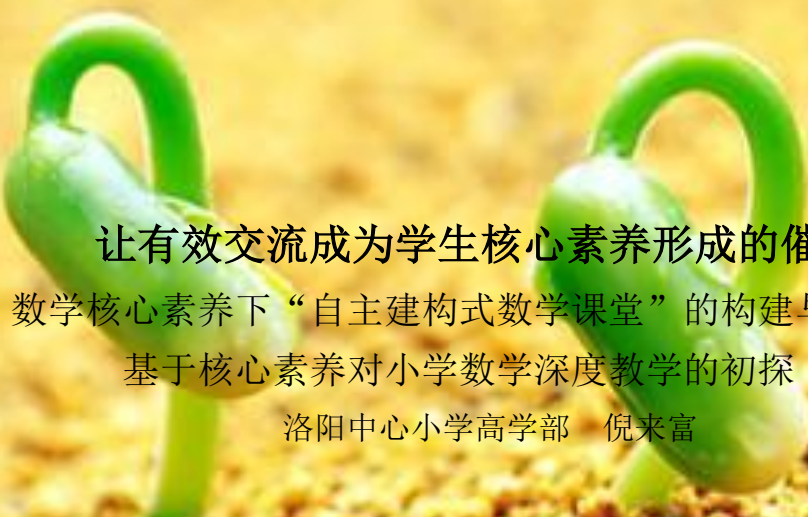
（三）融合，新模式的探索

在理解将音乐教学和语文教学融合这方面，大家可能更多的认为是在语文课上播放音乐，此即为融合，其实不然，我们可以探索更多的模式进行配合教学。甚至可以选择一个班级作为实验班，在基础课程不落下的基础上，设置歌词赏析课程等等。在实践中探索，在探索中前进。

参考文献：

- [1]羊小红，钱玉趾. 对小学语文中周杰伦《蜗牛》歌词的浅见[J]. 文史杂志，2015（05）.
- [2]陈阳君. 如何在写作中化用流行歌曲[J]. 语文天地（作文教学），2014（06）.
- [3]赵伟伟. 流行歌曲中语文课程资源的开发与利用 [M]. 陕西：陕西师范大学，2013.
- [4]徐亮. “中国风”歌曲研究[M]. 四川：重庆师范大学，2011.
- [5] 张洁静. 流行歌曲——一种重要的语文课程资源[M]. 辽宁：辽宁师范大学，2010.

（责任编辑：朱丹萍）



让有效交流成为学生核心素养形成的催化剂
数学核心素养下“自主建构式数学课堂”的构建与实践
基于核心素养对小学数学深度教学的初探
洛阳中心小学高学部 倪来富

【摘要】交流是数学课堂重要的教学手段。因此,在学生自主探索、合作交流课堂里,交流成了一个十分重要的讨论、开掘和点拨、提升的平台。我们要让有效交流成为学生学习的重要方式,探究课堂交流模式“自我交流(激发;点拨;显现)、合作交流(创设氛围;学会评价;体验成功)、链接交流(创造于学科整合中;提升于数学日记中;拓展于生活实践中)”,使彼此之间的认知和思维相互撞击,学生的交流能力在原有的基础上得到进一步的提高,这样,学生的知识领域都得以开拓,科学精神得以启迪,探索热情得以增强,情感水平得以提高。

【关键词】 自我交流 合作交流 链接交流

交流是数学课堂重要的教学手段,其在学生学习过程中的价值不言而喻。因此,在学生自主探索、合作交流课堂里,交流成了一个十分重要的讨论、开掘和点拨、提升的平台。学生的解读感悟,教师的顺学而导,都得借助于这个平台,所以交流就不能只是“蜻蜓点水”,也不可“虚晃一枪”,在课堂交流过程中实现知识的积淀,人文的浸润,精彩的生成。以核心素养培养目标为导向,以开放型的课程体系为切入点,以集体的合作性交流为动力,创设“自我交流——合作交流——链接交流”的课堂交流模式,在教学过程中,尽量创造条件,让学生有充分展示自己的机会,引导学生积极、主动地交流,让全体学生能自始至终融于交流与教学全过程之中。

一、自我交流——起点

夸美纽斯非常重视儿童的自我交流,他认为如果学习新知识,没有经过儿童的自我交流,就很难做到对新知识的真正掌握,结果就如同把流水泼到一个筛子上去。

自我交流,也称之为原生态交流,就是在接受新知前,没有经过教师点拨的,是学生个体与自身的交流、同伴之间的交流,让学生自己发现问题、提出问题,同时唤起旧知来达到解决新知的问題,使学生学会自我学习,注重学习的过程和方式。有关调查研究发现,小学生尤其是中低段儿童,学生个体与自身的交流,最常见的是学生自言自语,有助于孩子调节行为的作用,这样的自言自语有助于他们找到解决问题的途径。因此,我们要鼓励和提倡学生在课堂上通过自己发现问题进行自我交流,把新知纳入旧识之中,建构起新的知识体系。在教学过程中引导和激励学习主体的自觉意识和使学生乐学、会学,从而学会如何去自我交流,这样才能使学生产生愉快的自我交流心境,能更加轻松、自如地参与新知的自我交流。

1. 激发——“自我发问”

据有关资料显示,著名科学家杨振宁曾作过这样的对比:中国留学生在美学习时,学习成绩往往比美国的学生好得多,然而十年以后,科研成果却比人家的少得多。何以造成这样的差距?杨振宁认为主要是因为美国学生思维活跃,善于提出问题;中国教育只注意解答问题,而不注意鼓励学生提出问题,独立思考,进行自我发问。数学课堂中学生的交流是复杂的、动态多变的,需要教师因势利导、机智的对待课堂的生成,对于学生能做的尽量让他们去做,能说的就让他们去说,教师决不能“越位”,要不断引发学生进行思维的碰撞,让学生学会自我发问,把他们的探索引向深入。

【聚焦镜头】如教学《求平均数应用题》进行练习时,出示题目:“两个假日小队帮果

农采果子，第一组有8人，平均每人采50千克，第二组有12人，平均每人采40千克，这两组平均每人采多少千克？”学生列式为 $(8 \times 50 + 12 \times 40) \div (8 + 12) = 44$ （千克）。有学生提出能不能用 $(50 + 40) \div 2$ 来计算，教师抓住这一契机，及时引导学生讨论“能不能”、“为什么不能”、“什么情况下不能”，再让学生计算结果。通过学生的计算，讨论，从而明白只有两个份数相同时，才可以用两个数相加除以2。

【分析】刚开始，学生常常读完题目后无疑，教师可在指导学生读的过程中有选择地让学生的思维在某句上定格，发现问题，通过教师的激发和步步追问，学生才不会用错方法，才能对“总数量 $\div$ 总份数=平均数”的含义有深刻的认识，起到举一反三的效果。

2. 点拨——“指点迷津”

由于学生年龄特征和知识水平方面的原因，学生在个体自我交流中难免存在着一定的偏颇、缺陷乃至失误，这时就需要教师适度发挥主导作用，给予学生有效的价值引领和点拨，为学生的交流“指点迷津”。

【聚焦镜头】如在教学《平行四边形面积计算》时，当学生得出平行四边形面积=底 $\times$ 高时，我班捣乱大王费渊博同学在嘀咕“怎么不是相邻两条底相乘呢？”同桌同学马上附和说对。因为学生受长方形面积计算的影响，都这样认为。于是，决定以这个为切入口，让全班同学去讨论验证一下平行四边形面积可不可以是相邻两条底相乘。先自己验证一下，再小组同学验证，并汇报讨论结果。学生以活动平行四边形为例，拉开这个平行四边形，它的两条底永远不变，但面积一拉就可以改变。所以得出平行四边形面积是相邻两条底相乘是错的。王哲其同学证实这个观点，因为他画了三个平行四边形，发现相邻的两条底一样长，但面积明显不同。

【分析】这里的“自我交流”，不是简单的日常生活中语意层面的交流，而是指平等的双方在学习领域中实现自我意义重构的一种互动过程，是双方的思想碰撞、精神感染，经过同伴之间的讨论合作后，学生对于平行四边形面积用两条相邻的底相乘是错误的彻底领悟了，作为教师进行点拨时选准突破口，把思维的水源凿通，把笼罩在学生头上的迷雾拨开，引来活水。

3. 显现——“自我暴露”

显现学生的自我交流结果是非常重要的，这样学生往往容易暴露出新的问题，在交流中会动态生成新的问题，教师要学会让学生自己先听听自己的谈话，说说自己的想法，可以拓展思路，变换考虑问题的角度，减少钻牛角尖的机会。尝试学会自己来学习新知，而不是老师作为一个法官来判断，这也是教师在课堂上要经常使用的一种策略，教师不要把学生的自我交流当作一片废墟，给学生“留有时空”来进行个体的自我交流，暴露交流的结果才能促使学生对新知的理解和掌握。

【聚焦镜头】如在教《认识平行四边形》时，让学生拿出活动的平行四边形体会平行四边形的易变性，没想到一个后进生边动手边自言自语地说：“平行四边形的周长越来越短，面积越来越小；周长越来越长，面积就越来越大。”旁边的同学更是不屑一顾，纷纷说开了……当时生怕影响教学进度，想直接告诉他答案。但一想，这样做他会理解吗？于是让学

生自己去思考去动手尝试一下，自己问问自己。过了一会儿，学生们得出这样是不可取的，因为平行四边形被拉扁后，高越来越短，但4条边可没有变化，越来越扁后，高就越来越短，所以面积就越来越小。最后这个后进生重新站起来边演示边回答说“当拉到长方形时，它的面积是最大的”。

【分析】让学生进行交流，可以给学生一个表达的机会，一个自由想象的时空，更多是把问题暴露出来，以真正地把课堂还给学生，让学生敢想、敢说、敢做，焕发生命的活力。学生说得多么好啊！这些学生，让我们“等待”一下，就等于给他们留下了思考的时空，他们就会去判断、去发现、去创新。

二、合作交流——过程

英国大文豪肖伯纳曾比喻：“倘若你有一个苹果，我也有一个苹果，而我们彼此交换这些苹果，那么，你和我仍然是各有一个苹果。但是，倘若你有一种思想，我们也有一种思想，而我们彼此交流这些思想，那么，我们每个人将各有两种思想。”

这个比喻告诉我们这样一个道理，如果几个人在一起交流自己的知识、思想就会促进每个人多学到一点儿东西。通过合作交流，每个人很可能得到一个、甚至几个金苹果。在课堂教学中建立平等、民主、合作的师生关系，建构师生合作交流、生生合作交流的集体性交流模式，使学生在合作交流活动中，学会参与、学会关心、学会竞争。

1. 创设氛围——融趣于交流中

对教学而言，交流意味着参与，意味着相互建构；对学生而言，交流意味着心态的开放，主体性的凸现，个性的彰显，创造性的解放。因此创设宽松和谐、合作、民主的课堂氛围是学生树立学习信心，主动参与数学交流过程，自己体验成功的前提。在小组交流中，还应注意学生的合理搭配，教师适时指导，防止放任自流，合作交流要给学习有困难的学生提供交流、进步的机会。

【聚焦镜头】在教学《统计》时，让学生以小组为单位，统计本组同学喜欢吃哪些东西，以便决定：“六一”儿童茶话会该买哪些东西。小组长请同学准备好图片就可以发问：谁喜欢吃花生，喜欢吃花生的同学马上把花生图片摆到桌子中央，小组同学立即统计出喜欢吃花生的同学的人数。这样，全组同学齐心合力，可以迅速、有序地统计出本组同学到底喜欢吃哪些东西，从而做出决定。

【分析】创设这样的氛围，我们老师一致认为，这可以让每个学生更好地得到交流的机会，让每个学生的组织能力、表达能力都尽可能得到应有的发挥。

2. 学会评价——融理于交流中

评价包括评价别人和自我评价。评价别人指引导学生在倾听他人交流的同时，学会客观地分析、辩证地思考。经常问自己：他的意见正确吗？为什么？如果有不同意见要及时补充。自我评价则是一个自我矫正、不断提高的过程。在教师教学时，经常会碰到个性比较强的学生回答，有时看来有点“无事生非”。

【聚焦镜头】如在教学“食堂里有两袋大米，甲袋大米的质量是乙袋的1.6倍，如果从甲袋里倒出12千克，两袋大米的质量就相等。原来两袋大米各是多少千克？”反馈时，有的学

生这样做： $1.6X-X=12 \times 2$ 。讨论后学生说错了，并讲了错的理由。但是，有学生还是坚持对旁边同学说也可以，题目又没有告诉我们倒在外面，也可以倒在乙袋，心里挺不服气。课后，和他进行了交流，首先肯定了他有主见，但是同时指出别人对的想法也要虚心地接受。

【分析】教师，必须教会学生合理评价，从而不断地修正自己、提高自己，让学生感受到通过倾听、评价他人的交流，对照自己的思考方法及思考过程，产生我要向别人学习，使相互之间的交流更为和谐。

3. 体验成功——融情于交流中

在合作交流中往往会随着产生许多很有创意的合作成果，这些精美的合作成果是他们通过自主探索、合作交流、动手实践获得的，倾注了他们深厚的情感，是他们集体智慧的结晶，也是他们团队精神的集中体现。如果经常得不到展示，或者得不到积极的评价，长此以往，学生的合作交流也会少了一份积极性。因此，教师在合作交流中应充分挖掘学生的智慧潜能，尝试着用一些有趣的新点子触动与改变学生心灵世界，激励学生增长自信心。

【聚焦镜头】如王老师在教学《平面图形》一课，后面部分的课堂实录为：让学生分小组合作将准备好的三角形、长方形、正方形、圆拼成一幅美丽的图案。在优美的音乐中，学生通过短暂的合作，各小组拼出了许多精彩纷呈的作品。教师让学生跟随着乐曲边唱边跳边欣赏，同时各小组选派代表先说一说你们的创作设想，然后大家对作品进行评价，学生各抒己见，充分展示着自己的演讲才能。教师让学生下课后，将大家的作品布置放在教室后面的展示台上，让更多班级的同学和老师都来欣赏我们美丽的作品，享受我们成功的快乐。

【分析】合作中同学们五个一伙，八个一群，相互指导、相互配合、共同承担责任，短短几分钟他们拼出的图案令老师们吃惊，我们很难相信这些精美的作品竟来自于学生身上，不得不为他们竖起大拇指。课后执教老师是这样讲的：在教学中，很清楚他们迫切需要将合作成果展示于众，以引起大家的关注、受到大家的称赞，便顺水推舟让他们走出位置边唱边跳地去欣赏作品，因为学校正在开展教室布置评比，所以课后让他们将作品美化教室，他们从中享受合作成功愉悦，树立信心争取再度合作。

三、链接交流——延续

荷兰数学教育家费赖登塔尔他把学生对数学知识的再加工、再交流看作是对知识的再创造、对能力的再提升。

1. 创造于学科整合中

新课标明确指出数学学科要与其他学科进行整合，我们在实践中发现，整合是培养学生交流意识的一条极为有效的途径。通过学科整合，许多数学知识在其他学科中得到广泛应用，而其他学科知识也为学习数学提供了丰富的资源，使学生在这种相辅相成的学习活动中得到交流能力的培养。

【聚焦镜头】如在教学《找规律》时，在学生探索规律后，用音乐知识来创造规律让其他学生回答。有学生用音乐休止符；有学生用跺脚、拍手；有学生用7个音乐音符组成一段有规律的旋律……

【分析】学生找到那么多的规律是我们的老师始料未及，把数学和音乐进行了有效地整

合。学生在创造中再一次进行全班交流，进一步加强知识的巩固，让他们乐于真正意义上的交流，喜爱数学，因为它不再是一门枯燥的学科。

2. 提升于数学日记中

数学日记的范畴很广，可以是对学习过程的“反思”，也可以是对记录实践能力的“创新”日记，甚至是记录与数学有关的“生活”日记等等，那是一种心灵的交流，虽然有的略显幼稚，但他们的真挚情感却深深震撼着我们教师，通过数学日记可以拉近老师与学生的距离，拓宽师生交流的空间，成为师生交流的绿色通道。

【聚焦镜头】今天，老师和我们创造了一种武功“秘诀”，共有九招。其实都是书上的乘法口诀，但和书上的不一样。书上的口诀是：一五得五、二五一十、三五十五、四五二十……。而我们创造的“秘诀”，是将后面的四句口诀变成六五三十、七五三十五、八五四十、九五四十五。你知道为什么不一样吗？因为我们是按1个5、2个5、3个5、4个5、5个5、6个5……来编写的，这样第一个数每次多1，第二个数不变，结果每次多5，多好记啊！

【分析】从这则数学日记可以看出，师生共同创造乘法“秘诀”，体现了师生之间是合作伙伴的关系，从而架起了师生之间情感沟通的桥梁。我们都知道：成功的教学依赖于一种真诚的尊重和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。老师通过学生的数学日记，与学生沟通，和谐师生关系，起到了事半功倍的效果。

3. 拓展于生活实践中

学习数学的目的是为了应用，课堂学习的东西毕竟只是一种模拟的情境，为了让学生有更多的体验，可进行一些实践活动，为学生创造一些“用”数学的机会，提升学生的交流能力，使数学交流从课堂教学扩展到生活应用中去。

【聚焦镜头】学习了人民币的认识和使用后，老师布置一个实践活动：

数数你妈妈或爸爸钱包中的人民币有多少，并把它记下来。

第二天，课还没有开始上，在课间，我们发现学生之间就相互交流着。有的说，爸爸的钱很多，我是先数100元的有多少，再数50元的，再数10元的……然后把每一种加起来，这是一种多么朴素的分类和统计知识的认识。有的说，我数钱时，把元与元相加，角与角相加，再把它们加起来，等等的数法在班上交流。

【分析】学生的想法虽然都是极天真的，但都是对数学应用性的深切感受。我们的数学教学活动应紧密联系学生的生活实际，让学生把数学与应用紧密结合起来，在具体数学情境中进行数学知识的建构，提升了学生交流的能力，获得真正富有生命的数学知识。

“石本无火，相击而成灵光，”我们要让课堂交流成为学生学习的重要方式，通过交流，使彼此之间的认知和思维相互撞击。这样，学生的知识领域都得以开拓，科学精神得以启迪，探索热情得以增强，情感水平得以提高。让我们积极创造机会，让学生自由、充分、有效地交流，张扬学生个性，提高学生核心素养。

【参考文献】

[1] 马海青, 俞红燕. 关注核心素养 让学习真发生[J]. 小学教学研究, 2017(35): 19-21.

[2]李梅. 小学生如何进行有效小组学习的探究[A]. .《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷)[C]. :《教师教学能力发展研究》总课题组, 2017:5.

[3]熊春芝. 小学数学课堂合作交流的有效性的实践探索[J]. 数学学习与研究, 2015(02):55.

(责任编辑: 朱丹萍)

浓缩“百味”萃精华，择其恰当方为智
——谈数学课堂教学中辩证地看待多媒体辅助教学的应用
洛阳中心小学后勤组 孙瑛

摘要：随着时代的不断发展，教学手段也在逐渐变得先进。如何在众多的媒体中选择有效的，

如何正确使用恰当的媒体手段，笔者就以教学工作中的一些例子来谈谈数学课堂教学中辩证地看待多媒体辅助教学的应用。从两方面来谈：

一、有了你，课堂生机无限。1. 有了你，我们提升了实效。2. 有了你，我们的课堂更丰满。3. 有了你，我们的交互真正实现了。

二、辩证地对待你，才是上上策。1. 切不可为了使用多媒体而使用多媒体。2. 切不可用课件代替学生的思维与操作。

关键词：数学 课堂教学 多媒体辅助教学

随着时代的不断发展，教学手段也在逐渐变得先进。从原来的一根粉笔、一块黑板，到多媒体PPT，现在，教师的教学工具又不断推陈出新，出现了交互式电子白板、万用拼图等，教师还进行网络环境下的多媒体课堂教学、应用Scratch进行教学等等。但凡事都应该分两面看待，下面我就谈谈我对应用多媒体辅助教学的一些想法。

一、有了你，课堂生机无限。

1. 有了你，我们提升了实效。

现在的教学中，我们已经避免了枯燥的讲解，仅从教材上就可以看出，我们更加突出“实践”，让学生主动汲取知识，而不是被动地接受。那么要想达到这个效果，作为教师就要避免只靠嘴讲，必要的时候我们还要拿出实验、拿出具体的实物帮助学生理解。但并不是所有的课程都适合拿出具体实物，进行具体操作的。而且事实证明，课堂上的所谓实验，是有很大的局限性的。例如在讲解《角的测量》一课时，需要学生真正学会读角的尺度，那么，有经验的教师都知道要让学生在亲自的量的过程中去感悟。可是，即使我们拿来了量角器，拿来了实物，在课堂上进行统一讲解的时候，真正能参与到量的同学也只有走上讲台的那一位，甚至几位。大部分的同学只能在自己的小课桌上通过老师讲解后，再进行实验，失去了第一时间体验的乐趣。再说量完的角度，虽然教师的学具是扩大的，但是那上面的刻度能让学生看清的恐怕也就仅限于前两排或者前三排的同学，那么后排同学也就失去了第一时间观察的权利。所有这些都是事实存在于我们教学过程中的。但是白板的出现却将此问题轻而易举地解决了。

《角的测量》这一课，老师利用白板中的叫“角”与拉拽、放大等功能的综合运用，轻而易举的解决了前面提到的实验弊端。所有同学，都能在第一时间读出角的度数，所有同学也都能在第一时间观察教师所出示的角的大小。这一切，只需要教师在课前利用白板充分备课就可以达到。

在这里，白板的应用不仅大大缩短了学生一个个上来尝试的时间，更加让所有同学在第一时间轻而易举地了解到了知识点。这一“味”着实有效、高效，且实效！

2. 有了你，我们的课堂更丰满。

《圆锥》对于高年级学生来说，是比较独立的一章。它不像其它知识那样之间具有很深

的联系，如果前面的内容掌握不够牢固的话，新的知识也就很难学会。《圆锥》不同，它虽然和“圆柱”有很密切的联系，但是学生单独理解起来还是相对容易一些的。即使容易，对于学困生而言也没有多大的学习兴趣，他们总是认为自己已经听不懂老师讲什么了。记得我听过这样一节《圆锥的认识》一课，执教者充分利用了白板，并且取得了较好的效果，她让部分学困生一堂课下来也有了很大的收获。课前老师利用SMART系统进行了充分的备课，把需要隐藏的相关内容全部藏好。课上，其实使用白板的功能非常简单，主要只运用了两项功能：画图功能和拖拽功能。尤其拖拽功能非常简单，教师可以让学生直接进行操作。因此老师特地在课上邀请学困生和她一起利用白板的拖拽功能学习知识。就是这简简单单的两项功能，让所有学生都理解了圆锥是如何形成的，理解了圆锥与圆柱之间的关系。通过课后练习题，学困生真正听懂了，他们也表示发现了课堂的乐趣。

学习不仅是优等生的专利，学困生的满足同样是我们的需要。应用了白板功能的又一“味”，使我们每个人都受益，课堂丰满了，成熟了！

3. 有了你，我们的交互真正实现了。

《图形的密铺》一课，是一节根据有关平面图形特点进行观察、操作、思考和简单设计的实践活动课。在常规环境下开展本课教学，学生的操作活动和设计密铺作品需要更多的时间，而且教师在课堂上难以向学生展示密铺的过程。在本课教学中，我选择了在白板环境下使用万用拼图课件和蓝牙技术的教学手段。首先，利用万用拼图和电子白板的交互功能，动态地展示了图形密铺的过程，使密铺的概念更加形象、真实和清晰，促进了知识的有效建构。其次，万用拼图的图件库有丰富的学习资源，可以储存大量的图片，可以反复、灵活地选择使用，使课堂绩效进一步提高。再次，我通过蓝牙手机的现场拍摄和无线传输技术，实现了课堂资源的实时捕捉和共享，并通过资源的二度开发，深化了教与学的过程，使课堂呈现出一种鲜活的时代特征。

这一综合“味”，体会到的不仅是整合的“妙”，更是真正交互、分享的快乐。

二、辩证地对待你，才是上上策。

1. 切不可为了使用多媒体而使用多媒体。

在平时听课中，我们发现许多教师在利用电脑进行辅助教学时，为了用电脑而用电脑，有时所谓的多媒体课的效果反而不如普通的传统课堂教学效果好。以“教”为主的教学设计多，而以“学”为主的教学设计少。

如有这样一个课件，依次是解法一、解法二……后来我向他提出了两个问题：一是学生首先想到你的解法三；二是还有一个解法不在你的解法之内，怎么办？他笑笑说没办法，电脑控制好了。

这种脱离教学实际的“多媒体”是没有生命力的。计算机辅助教学作为一种现代化教学手段是用来支持教学工作，帮助教师突破重点、难点，主要用来解决一些传统教学中存在一定的局限性，那我们就应首先从这方面入手，利用电脑辅助教学解决这些局限，这样现代教育技术的优势才能体现出来。

比如：在教学行程问题时，运用计算机课件辅助教学直观演示，创设情境帮助学生理解

数量关系。①屏幕上首先出现河、山、大桥背景的画面，然后出示一道应用题：有一列火车长300米，以900米/分的速度通过大桥，桥长2400米，问火车通过大桥需要多少时间？②接下来有一列火车正开过来，在车头接近桥头时或车尾刚刚走过桥的另一端时，让学生观察火车和大桥。③闪烁的线段图，然后分析火车通过大桥的距离和桥长有什么关系？学生通过观察形象化的火车运行的动态演示，与直观线段图构成一个整体，使题目中的条件、问题以及数量关系动态地显现于屏幕中，学生完全处于一种思维高度集中兴奋而愉悦的心理状态，接受视听信息，很快便能够理解，并表达数量关系，列出正确的数量关系并解答，从而培养了学生观察力。

2. 切不可用课件代替学生的思维与操作。

目前我们能看到的课件，无非是侧重于教会学生知识，把教材内容中抽象的化为直观的，理性的化为感性的，主要呈现那些原本需要教师讲解、学生思考的东西，甚至包括要求学生动手操作的试验用电脑来代替。

如我校某教师在执教《长方体和正方体的体积》时，先让学生猜想长方体的体积计算方法，再验证。验证时，教者采用了课件演示的方法——沿着长摆4个，沿着宽摆3排，沿着高摆2层，学生看懂了长4厘米，宽3厘米，高2厘米的长方体的体积就是24立方厘米。课后，我与她交流：你为什么不让学生动手实践一下呢？做数学远比看数学强得多，做数学做得对不对，再可用电脑老师反馈一下。

其实，我们的不少课件充当的只是电子图书的角色，这跟素质教育思想是大相径庭的。电脑的特点是能够使静态变动态、抽象变形象，但是过多地使用电脑，把一切抽象问题都形象化，又不利于学生抽象思维能力的培养，一切都形象化了，学生抽象概括的能力就可能下降，而数学又是一门特别需要抽象思维能力的学科，抽象能力的削弱不利于数学的再学习。课件应当符合启发性原则，在努力调动学生学习兴趣的前提下，充分培养学生的数学能力，发展学生的智力，促使学生积极参与、动脑动手，培养学生的创新精神，而不能越俎代庖。电脑辅助教学强调的是电脑在教学中的辅助功能，处于主导地位的仍然是教师，因此充分发挥教师在整个教学中的能动作用才是电脑辅助教学的核心思想。

如笔者执教《圆柱的认识》，学生在认识圆柱的高时，有一个知识点就是：随着圆柱在生活中应用的变化，圆柱高的名称也发生着变化。于是我利用多媒体课件设计了这样一组情境：①显示压路机（压路机的前轮是圆柱形），引导学生：如果压路机前轮长2米，你知道2米指的是圆柱的哪部分吗？（高）②显示一元硬币，在这里圆柱的高习惯上称什么呢？（厚）③显示圆柱形水池，这个水池的高一般叫什么？（深）在生活情境中，学生明确了圆柱高的另外一些叫法。学生在学习中有成功的体验，而且学得自然，丝毫没有教师“教”的痕迹，学生不但从理智上对知识认可，更从情感上认可，因为知识“是我们自己想出来的”。而课件仅仅提供了一个思考的平台，决不能包办。

浓缩百味萃精华，只有深切了解学习规律，精辟通晓教学内容，善于运用各种教学手段，积极关注学生心理发展状态，才能实现教学的“高”境界，最终有效地激发学生的求知欲和

思维积极性，从而主动探究知识的奥秘，感受数学学习的价值和成功的愉悦。

（责任编辑：朱丹萍）

依托拼读绘本开启小学低段学生英语阅读之旅

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

摘要：拼读绘本是把按自然拼读规律编写的训练孩子拼读能力的自主阅读读物。孩子通过阅读自然拼读绘本能将所学拼读技巧运用于自主阅读之中，在阅读中实践和体会自然拼读规则。我校曾开展运用英文绘本提升学生英语学习能力的课题研究，在课题研究的同时，我们又发现了新的问题，生成了新的思考。我们觉得开展自然拼读教学，依托拼读绘本是开启低段孩子英语阅读的良方。

关键词：自然拼读教学；拼读绘本；阅读素养。

一、引言

阅读是求知的重要途径，在当今全民阅读的社会大背景之下，阅读素养的发展是学生未来发展的重要基础。阅读在英语学习中扮演着重要角色，尤其对于小学生而言，学会阅读不仅是他们形成语言能力的重要途径，也是促进其身心全面发展的重要基础。2011版课标明确了在义务教育阶段开设英语课程的必要性，并对学生的英语素养也提出了循序渐进的要求。然而，英语教材所提供的阅读量有限，真正的阅读素养不可能完全通过课堂教学来培养。基于这种思考，我在2014年申报了区级课题《开发利用绘本资源，提高学生英语水平研究》。我把绘本阅读材料引入课堂，把话题、功能语言，难度相匹配的绘本与课本融合。经过三年的实践研究，孩子呈现出来的英语学习面貌让我们有所惊喜。绘本，作为一个完整的语言应用实例，以其富有的情境性，为学生提供了思维和想象的空间。可以说，绘本为农村的孩子打开了一扇通往外界的神奇之窗。然而在研究中，我们也发现了一个很现实的问题，学生的阅读能力和阅读内容有时明显不匹配。与孩子的年龄和认知能力相匹配的英语绘本，由于学生的单词储备量太少，也不会对单词进行解码，故而读不懂，没兴趣。而与孩子语言能力相匹配的英语绘本，学生又会觉得是写给小孩子的，太幼稚，也没兴趣。如何解决这个问题呢？在小学高段（五、六年级）我们尝试了音标教学，收到了些许的效益。三、四年级的孩子来学音标？长期的教学经验告诉我们不可行，过于抽象的音标不利于孩子理解，而且将会挫伤孩子的学习兴趣。经过一段时间的学习与思考，我们开始尝试在三年级开展Phonics教学，并用拼读绘本来开启孩子的英语阅读之旅。

二、对自然拼读及拼读绘本的认识

1. 自然拼读为阅读奠基。

Phonics教学法，又称为自然拼读法。它来源于英国等以英语为母语的国家。通过自然拼读的学习，使学生能够将字母的音和形相对应，从而提高学生解读英语书面文字的能力，最终达到“见词能读”“听音能写”的目的。我校于2017年9月在三年级12个平行班全面铺开Phonics教学。利用一个半月的时间集中教学26个字母的字母名和字母音，学习字母的音形对应，并通过C-V-C单词，学习单词中音素的切分，组合和替换等技巧，完成音素意识的阶段任务。一年探索初见成效：学生能够准确地识别26个字母及其发音；初步形成了音素意识和音素能力；能够独立地听辨、切分、替换、组合音素，从而拼读和拼写出一些单词。

2. 拼读绘本为阅读启航

以英语为外语的儿童，如果仅仅把自然拼读的学习目的定义为“见词能读”“听音能写”，只是用到了其功能的一部分。自然拼读是一种解码能力，引导学生通过练习和阅读自然拼读

绘本，熟练巩固解码技能，进而提高解码能力。在字母集中教学之后，我们又辅以《丽声拼读故事会》，激趣拼读助力高频拼读，课内引导孩子阅读拼读故事，并逐步过渡到自主阅读。

《丽声拼读故事会》是一套拼读绘本，是按照自然拼读规律编写的训练孩子拼读能力的自主阅读读物。孩子通过阅读自然拼读绘本能将所学拼读技巧运用于自主阅读之中，在阅读中实践和体会自然拼读规则。与此同时，自然拼读技能又能在阅读中得到强化和提高。自然拼读绘本同时又兼具着绘本的特质：语言文字和绘图的结合。它作为一个完整的语言应用实例，富有情境，能为学生提供思维和想象空间，对培养学生的认知能力、观察能力、沟通能力、想象力、创造力，及对于学生的情感成长方面都有着难以估量的潜移默化的影响。

三、依托拼读绘本进行自然拼读教学的实践与思考

本文将《丽声拼读故事会》第一级《Top Cat》的自然拼读课为例，探索如何在小学英语课堂中有效使用拼读绘本，逐步培养儿童的解码能力与阅读素养。

本节课的授课对象为三年级学生。我校自三年级开设英语课，在开学一个半月采用了26个字母集中教学，学生了解了26个字母的字母音与字母名，掌握了每个字母所拓展出来的2-3个实义类单词，了解了单词是由音素组成，初步掌握了拼读C-V-C单词的能力。

《Top Cat》是学生学习的第一个拼读绘本。故事主要描写了两只猫在争辩谁是世界第一猫的故事。全书反复出现的词有top ,cat ,am ,训练的重点是m ,a,o,t,p的音素音。这本书的学习从内容到语言皆符合所教学生的实际水平。

1. 故事解码前活动

在课堂伊始用《The vowel song》作为热身，为Phonics教学作准备。学生随着歌曲，复习了元音字母a,e,i,o,u的音素音。随后，进入“Phonics time”。活动一：利用字母卡，快速随机呈现含有a,e,i,o,u的C-V-C单词，让学生快速反应认读。活动二：听音练习。根据老师说出的单词，学生听音并能用有节奏地拍打手臂来切分音素，拼读单词。两上活动旨在引导学生把开学一个半月所感知的内容逐步化为自己的拼读能力。在此环节乘势将绘本内容中符合拼读规则的单词（如top ,cat， am）融入。“Phonics time”的实施能有效提高学生单词的解码能力，学生通过自主探索获取语音知识，为接下来的绘本阅读打下基础。

2故事解码中活动

图片环游法是适合我国国情的小学外语阅读教学模式，以故事图片为先导，启发、激活、调动学生的已知，预测未知，理解故事大意和主要情节，在情境中学习语言和表达方式。

第一步，首选呈现绘本封面，提问“What can you see ?”让学生积极用所学的英语词汇表达所见，同意学生可以用少量的中文辅助表达。学生在老师的暗示下，开始用所掌握的词汇开始表达。“Tree”，“Two cat”，“grass”，“一个big cat”，“黄色的cat”，“Top Cat”。孩

子的表达受限于自身词汇量，但这种积极主动运用英语的意识需要我们老师积极地呵护。接着围绕标题巧设悬念“**What is Top Cat?**”“**Who is the top cat in this story?**”不仅可以让学生产生浓厚的阅读兴趣，还可以培养学生思考、分析、判断的能力。

第二步，先带着学生观察绘本图片，讨论里面的角色，并一步步猜测故事的发展。在图片环游的过程中，大部分孩子能顺利地用英语说出绘本的内容“**I am Top Cat.**”“**Am I Top Cat?**”然后让学生分小组自读，通过互助的形式，让组内有解码困难的孩子可以在同伴的帮助下顺利解码。自读过后，老师播放音频，让学生一边听录音一边看绘本。这样有机会让学生正音，感受到纯正的语音语调，并通过不同的语音语调来描绘出两只猫不同的性格。

第三步，故事表演。学生用故事人物的玩偶分别扮演蓝猫和黄猫，鼓励学生不拘泥于故事的文本，能够灵活运用解码故事中的语句来表演主要的情节。表演活动符合三年级孩子的身心特点，可以极大的激发表达与展示的欲望，通过生活化的语言实践把之前的解码语言逐步内化为真正的语言能力。

3 解码后活动

拼读绘本提供给孩子的不仅是优美地道的语言，更重要的是能通过故事情境，使学生用心去体会故事中所体现的美、丑、善、恶等，并将之与现实生活联系起来，达成情感的体验。在这个过程中，学生的逻辑能力与思维能力也得到了发展。

当阅读进入尾声，与孩子们的一段对话至今让我记忆犹新。

T: Boys and girls, do you like this story?

Ss: Yes.

T: So, who is the Top Cat in this story?

S1: No Top Cat .

T: Why?

（学生因为表达能力的限制，我同意他们用中文表达）

S1:因为故事里的两只猫都只是比谁站的位置高。

T: What is the Top Cat? Can you share you ideas?

S1: 最勇敢的。 S2: 乐于助人为乐的。 S3: 在某方面表现特别好的。

T: Can you tell me who is the Top Student (teacher) in our class?

（孩子们一下子找开了话匣子，谈了很多他们心目中的Top Student 和Top Teacher)

T: Now, do you know what is top ? Can you be the Top Student?

当最后的问题抛出后，迎来了孩子们迅速端正的坐姿及整齐响亮的“**Yes**”时，我想本节

的

阅读目标已远远超出了我的预设。在绘本阅读过程中，我没有给予学生关于**Top**的解释，而学生却很真切地用所言所行表达了对**Top**的理解。想来这便是绘本的魅力所在，孩子在阅读中把故事情节跟生活结合，产生了自己的想法与理解，从而提升了思维品格。

四、结语

学习自然拼读不单是知道发音规律就行，而是要做到音形义三者的有机统一，由此才能使其内化成一种语言学习能力，让孩子最终走上自主阅读的道路。（王蔷、陈则航，2016）运用拼读绘本进行英语阅读补充教学，能够让学生不断地吸纳新知，加上故事轻松简单，学生没有学习压力，增加了学生的学习兴趣。在实践中，拼读绘本的使用让学生的拼读能力得以提高，也扩大了**Sight Words**的词汇量，提高了学生阅读的流畅度。作为一线的教师，我仍需要不断的学习与思考，积极汲取有关自然拼读教学的优秀经验和方法，并结合校情、学情，因地制宜，帮助学生实现从现在的**Learn to Read** 到将来的**Read to Learn**的飞跃。

参考文献

1. 刘宝胤.英语，爱拼才会赢（M）.北京：外语教学与研究出版社，2015.
2. 周云凤.让绘本阅读走进低年级英语课堂(J). 学园：学者的精神家园，2014.
3. 王蔷.提高小学生英语阅读素质的理论与实践探索（J）. 英语学习，2015（5）.

（责任编辑：朱丹萍）

“微课”让小学英语教学“栩栩如生”

洛阳中心小学高学部 沈芳英

[摘要]: 笔者从微课的定义谈起,详细分析了微课在小学英语教学中的优势,并从实践经验出发,提出了在小学英语中有效运用微课的建议。本文理论与实践相结合,简析了微课在小学英语教学中魅力。

[关键词]: 微课 小学 英语教学 有效应用

正文: 随着信息技术的不断突破,互联网、移动通讯网络等迅速普及,人类社会也进入了微时代,微博、微信等充斥着人们的生活,改变着人们接受信息的方式。在这种时代背景下,微课也应运而生,在教育教学领域产生了不可估量的作用,冲击着传统的课堂教学,为当前各门课程的教学增添了与众不同的精彩,也赋予了新时代教育教学工作崭新的特点。

所谓微课,是指基于教学设计思想,使用多媒体技术在五至八分钟内就一个知识点进行针对性讲解的一段音频或者视频。在教育教学中,微课所讲授的内容呈“点”状、碎片化,这些知识点,可以是教材解读、题型精讲、考点归纳,也可以是方法传授、教学经验等技能方面的知识讲解和展示。微课是课堂教学的有效补充形式,微课不仅适合于移动学习时代知识的传播、也符合学习者个性化、深度学习的需求。

小学英语作为一门基础教育阶段重要的必修课,自然也少不了微课应用的尝试与探索。下面,我将结合小学英语教学实践,根据自己对微课的思考与认识,浅谈几点应用微课开展小学英语教学的有效策略。

一、课前预习,引入微课,养成自主学习习惯

古人云:“凡事预则立,不预则废”。学习英语也是这样,如何指导学生进行有效的预习是我们的一项重要任务,也是培养学生自主学习能力的关键所在。预习作为英语学习的一个重要环节,也恰是英语学习中最薄弱的一环。许多教师在课后作业中也布置了预习作业,如:预习课文,找出生词,理解大意,预习生词,跟读等这些流于形式的预习作业。由于一些教师思想上重视不够,流于口头上的布置,缺少与之相对应的检查与促进措施,好多学生钻了空子,缺少预习的动力,根本不能按要求完成预习任务,久而久之,能自觉坚持预习的学生越来越少,预习成了一件毫无意义的事,学生自主学习的能力也无从谈起,这必然阻碍学生语言能力的发展。

微课的出现,如一缕春风,为困境中的英语预习带来生机。微课以其短小精悍,活泼生动的视频深受小学生的青睐。小学生的特点是活泼好动,注意力集中时间短,微课一般为5-10分钟的时间,选取教学中的某一知识点,一般为学生不易掌握的难点或重点,教师精心设

计教学过程，以动感的画面，配以简明精要的讲解，通过录屏软件制作成教学视频，发布到网络，让学生在家自由学习观看，先自主学习然后再就学习中的疑问困惑在课堂中共同探讨解决，真正实现了“先学后教，以学定教”，它改变了传统的课堂教学模式，新授内容的引导呈现环节可以通过微课解决，节约了宝贵的课堂时间，有效地提升了课堂教学容量，增加了学习中师生、生生的互动，提升了课堂的互动水平，也为学生提供了更为充分的自主思考的时间。这与笔者所在地区正在推行的“生态建构式课堂”的理念不谋而合。

例如：教师在教学Unit4 Road safety第二课时有关情态动词的用法时，我先创设情景——周末我儿子与同学举行聚会，安排去图书馆看书，操场打球，公园野餐。在参加活动时要注意哪些安全规则，引入课题《Road safety》。学生通过学习微课，自学掌握情态动词can, should, must,以及can't, shouldn't, mustn't的用法。让学生在视听感官的带动下，轻松明白情态动词的概念及用法，同时帮助学生小结并出示相应习题，学生在观看微课的同时，自己先试着练习，并且在观看完毕后，还可以给老师的博客留言，提出自己的建议和不理解的地方，从而使教师更具针对性地准备第二天的授课。在第二天的课堂上通过口头交流，练习检测的方式检查学生的预习效果，并根据学生在练习与交流中存在的问题，以及预习中的困惑提问，师生共同探讨解决。同时，第二天的新授课容量大大增加，在综合语用环节，我把Road safety的外延扩展，把旧知Public signs与之结合，学生自然而然养成这样的理念：Different rules around us.We should know the rules.We must follow the rules.We can live a happier life.



动词。

当形成这种理念后，再让学生判断：Do they have rules?What can we do?这样新知又与旧知a healthy diet、environment等结合起来，让学生在环保宣传中学会正确运用情态

如：Todays more and more children become picky eaters(挑食者). The food pyramid(饮食平衡金字塔)shows us what to eat every day healthy. We _talk when we' re eating. We _eat up all food each waste too much.



食者). to keep time. We _

The world is not only hungry, but it is also thirsty for water. Man can only drink and use only 3% of the whole (全部) water on the



earth.

What' s more, some of it has been made dirty. So we _ keep clean. We _throw rubbish into the river. We _waste water. We _次利用) the water.



water reuse(再

Now air pollution is perhaps the biggest problem. It's bad for all living things in the world. Factories play important a role(角色) in it because most of the dirty smoke and water come from them. It's time for us to do something to make our world a better place.



bad
from
place.

We __stop factories putting dirty smoke into the air. We __stop factories pouring(倾倒) dirty water into the river.

这样大大提高了课堂教学效率，也使得英语学习不再是学生被动地由教师牵着鼻子走，而是积极主动学习，英语课堂发生可喜的改变，那些平时不爱发言的学生也积极参与讨论，因为有了之前的预习做铺垫，使得学生的学习难度降低，尤其那些学困生，自信心增强了，学习效果自然提升。由此可见，利用微课预习，不仅可以帮助学生养成自主学习习惯，提高学生的自主学习能力，扫除学习难点，也能有效地缩小两极分化，激发学生的学习兴趣。微课让教师与家长的交流也更深入，改变了教师与家长交流的内容，许多深刻的问题会引领家长与教师共同商讨解决。学生通过微课这个工具，可以提高学习的兴趣和灵活性。让学生利用教师录制的微课视频回家进行预习，可以大大提高学生学习的兴趣。小学生的专注力有限是我们每一位小学教师都为之苦恼的，但是通过微课提前学习更能提高课堂效率。

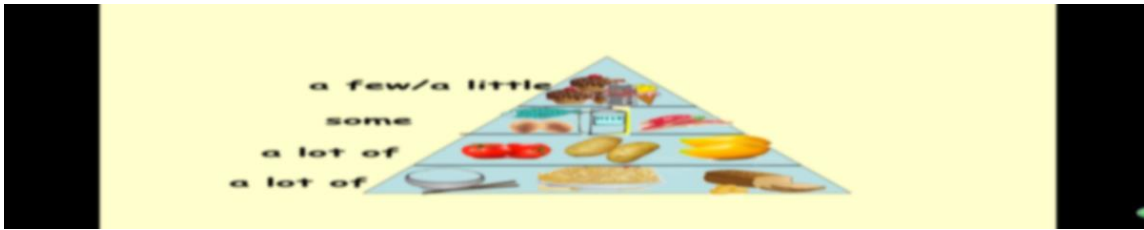
二、微课利于优化课堂教学过程

微课的问世丰富了教师的教学方式，也给教师专业发展带来了巨大变革。教师可以灵活运用微课，突破教学上的难点。微课以其简短精悍、生动简洁，集中对某个知识点进行突破，可以说，微课提高课堂效率是其先天性具有的优势。目前好多农村小学，英语教师资源还比较欠缺，而学生在课堂上通过观看微课视频就可以很容易地理解知识点，这对师资较为短缺的地区有很大的帮助。

1、微课，让学生学习英语更形象地把握“度”

A healthy diet, 一个健康的饮食。首先健康饮食的结构如何，每样东西吃多少，才是healthy呢！这个“度”该如何向学生讲授清楚与准确呢？学生又该如何把握到位呢？我想，仅仅凭借老师的一张嘴，一支粉笔是很难教授准确与到位的。但微课的出现，让这个难点迎刃而解。在新课开始，我首先让学生对饮食的物品进行热身运动，并用上确切的量词，a lot of, some, a few, a little.



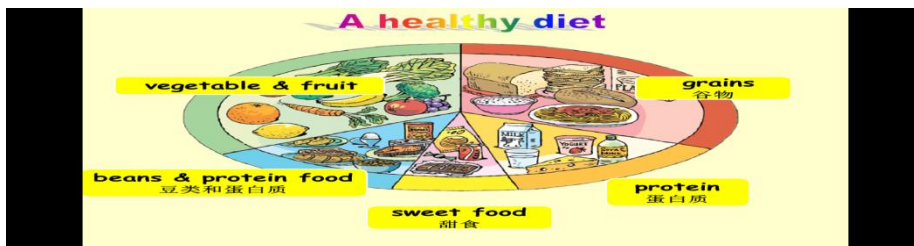


通过游戏活动，学生对于饮食结构中的常用食物已完全复现，并且对于“度”有初步的把握。但通过微课《食物金字塔》的介绍，学生不仅从外观上把握了健康饮食的“度”，更是从科学的角度把握了这些食物在人体均衡营养中的重要程度，这样学生的健康饮食概念就更是根深蒂固，也更明白为何这类食物要用a lot of ,有的要用a few。

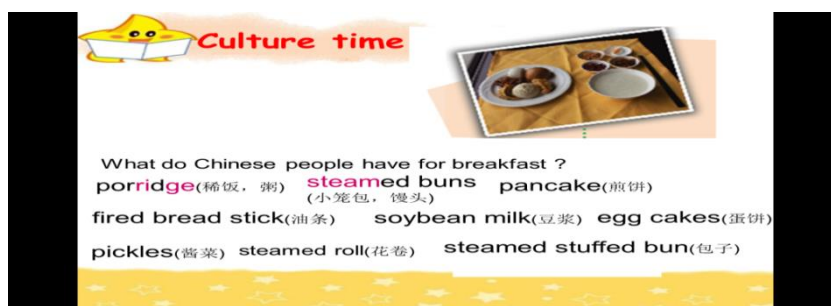


2、微课，让学生开阔眼界，海阔凭鱼跃。

学生通过对本单元cartoon time 的学习，更了解healthy diet 对我们身体的重要。不同的食物还有不同的营养，具体又在早餐中如何饮食呢。一日之计在于晨，一日三餐，早餐最重要。Different countries, different culture.东西方文化的差异，导致中西方早餐文化也不同。具体有时如何呢？通过微课的学习，让学生学习这个早餐文化知识更形象直观，茅塞顿开，大开眼界。



这是东方人的早餐文化。



这是西方人的早餐文化。



微课穿插在课堂教学中，能吸引学生的注意力；利用微课辅助课堂教学，教师对课堂设计会进行更细致地推敲，从而增强课堂的教学效果。微课有利于优化课堂教学过程。

三、对话练习环节中引入微课，有效提升学生的英语素养

1、依“纲”端正认识，把握对话教学本质。

“纲”即新课程标准。新课程标准指出，基础教育阶段英语课程的任务之一是使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的综合语言运用能力。学生应通过大量的专项和综合性语言交际活动，形成语言交际能力，为真实交际奠定基础。教师在进行对话教学时除了要求学生掌握教材提供的语言材料外，更应引导、鼓励学生将所学语言运用于实际生活，充分彰显语言的交际功能。小学英语教学每节课都应该有充足的时间用来进行巩固练习，恰当的运用微课可以起到节约时间、提高效率的作用，发挥微课反馈及时性的优势。如听力训练：这是一个有关介绍职业的英语课。我用PPT呈现flash课件，组织 学生观察六幅图片并预测将会听到有哪些关键词，然后播放课件让学生听两遍录音，第三遍播放录音时及时使用暂停键，组织学生跟读模仿，同时拖拽数字选项到当前的图片上，呈现正确答案。最后我安排了一个拓展活动，我用PPT呈现这六幅图片，用数字编号做成触发器，学生选择图片说出职业名称，根据学生的表述教师点击触发器呈现有关的句子。

2、依“本”设计练习，提升练习的内在价值

“本”即对话文本。英语中的对话文本大致可分为情景型、结构型和信息型三大类型，在对话教学的巩固与拓展阶段，教师应尽量避免模式化的课文表演，而应以对话文本为依

据，合理选择和设计练习的形式与内容，鼓励学生通过多种形式的活动，从听、说、读、写多个角度巩固和运用所学知识，培养学生的语言运用能力。以情景型对话文本为例，其特点是情景性很强，语言点重复性不大，可替换性不强。针对这类对话，教师可以帮助学生课前用录像机录好学生的表演来创设情景，鼓励学生在课堂中表演对话。如，Halloween中可用录像记录学生购买万圣节所需物品，并在学生表演之后，教师在微课中注入西方关于这个节日的文化，以及外国节日与中国节日的区别。使学生对对话的感觉不再是平面的理解，而是真实的立体感受。微课还有助于课后复习巩固，拓展知识。在以往传统的课堂九爱呕血之，若学生上课不认真听讲，一旦错过了教师的讲解就很难掌握本科的知识点或重点，而微课则很好的解决了这一问题。学生可以通过微课在课后不断的复习，加强巩固课上所学的内容。另外，微课能拓展学生的知识面。课后，老师可以给布置一些微视频，以拓展他们的知识面，从而解决了课堂上由于教学时间有限而满足不了学生求知欲的窘境。

3、微课可以为学生提供有效的学习支架

要鼓励小学生更好地使用微课资源来学习英语，教师、家长及学校都应该给学生提供丰富的资源。作为家长，可以通过订阅教师提供给小学生学习英语的微信公众号，观看微视频，阅读微英语资源，参与互动，提高英语学习的兴趣。作为学校，应该在学校网站上提供丰富的英语微课资源，学生可以根据自己的喜好选择不同的微课。微课强调的是以学生为中心，在学习过程中学生虽然享有更多的主动权，但探究过程中仍然离不开老师的指导。实际上教师扮演着课程设计者、内容呈现者和学习帮助者等多重角色。教师要在学生的自主学习和对学生的控制之间达到一种平衡的状态。教师是根据学生学习过程的需要提供不同形式的支架，不断引导学生的思维，且对学生今后的探究学习起到潜移默化地引导作用，使学生根据实际情况的需要来寻找或构建支架支持其去学习。

四、微课有利于教师个人专业成长

教师以微课辅助教学，能不断地提高自身教学水平，促进个人专业发展。教师通过微课制作找到自己教学的不足，在课堂使用微课时，通过师生交流，发现教学中的缺陷，从而不断地提高自身教学水平，促进个人专业发展。以微课辅助教学，能提高教师整合信息技术与学科教学的能力。在教师制作微课的时候，能增加教师间教育教学资源共享和交流，还会提升教师的成就感和自信心，从而提高教师整合信息技术与学科教学的能力。有助于优秀教师先进教学思想和经验的传播，便于普通教师借鉴和模仿。总之，微课短小精悍，一个议题，一个重点，都是针对学生学习中的疑难问题而设计，非常适合学生自学。时间和地点可以自由选择，有很大的自主空间，只要有学习的愿望即可实现。它适应不同的学生，视频播放快慢也可自主调节，让不同程度的学生根据自己的基础和接受程度控制视频的快慢。由于视频可以反复播放，使那些平时反应慢又羞于发问的学生能够从容地反复观看，更好解决了后进生的转化问题。

另外，制作微课就是微研究的过程，一线教师在实际教学中把发现问题，分析问题，解决问题的过程制成微课，简单实用，本身就是一个教学反思的过程，能有效促进教师的业务

成长。微课便于互联网和移动设备的传播，方便了教师之间教学经验和教学方法的交流，有利于教师进行知识管理，有效促进教师的专业发展，提高教学效果。微课制作简单，形式新颖，通过微课可进行资源的积累、分享和交流，可有效提高教师的自信心和成就感，并提高教师学科教学与信息技术的整合能力。

[参考文献]:

- [1] 胡铁生，黄明燕，李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志，2013（2）.
- [2] 胡铁生.微课：区域教育信息资源发展新趋势[J].电化教育研究，2011（10）.
- [3] 黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育，2013（4）.
- [4] 梁乐明，等.微课程设计模式研究——基于国内外微课程的对比分析[J].开放教育研究，2013（2）.

（责任编辑：朱丹萍）

生长思维 为少先队动感中队建设催开生命之花

——学校少先队动感中队“生长力”有效性实践探索

洛阳中心小学音乐组 秦文

内容提要：

为全面落实少先队改革目标,大力加强少先队基层组织建设,提升少先队组织活力,创新少先队教育和活动方式,2017年下半年,经团中央书记处批准,全国少工委部署动员各地中小学少先队组织普遍开展“动感中队”创建活动。

在不到两年的动感中队创建过程中,全国各地学校的少先队组织,做了很多的努力。获得了很好的成效。

我们说,中队就像是人的一个基础细胞,需要不同的因素来促进它的活跃,激活它的生长。为让这个基础细胞真正活跃和动起来,中队辅导员需要在少先队改革方案指导下,全面科学地进行动感中队培育,以不断生长变化的理念来促进它的不断成长和发展。

在实践中,我们发现,动感中队建设要把握自主生长、全面参与、活力创新、同性队味思维,这样,动感中队才能焕发生命力、增添原动力、迸发生发力、获得凝聚力;另外,运用科研助力、打造品牌、成果展评的策略方法,更能为动感中队发展带来科学化之本、为动感中队生长凸显了个性化之魅,促进动感中队收获成功树之果。

关键词：

动感中队建设、自主生长、全员参与、活力创新、童性、队味、品牌挖掘

正文：

为全面落实少先队改革目标,大力加强少先队基层组织建设,提升少先队组织活力,创新少先队教育和活动方式,2017年下半年,经团中央书记处批准,全国少工委部署动员各地中小学少先队组织普遍开展“动感中队”创建活动。

在不到两年的动感中队创建过程中,全国各地学校的少先队组织,做了很多的努力。获得了很好的成效。

我们说,中队就像是人的一个基础细胞,需要不同的因素来促进它的活跃,激活它的生长。为让这个基础细胞真正活跃和动起来,中队辅导员需要在少先队改革方案指导下,全面科学地进行动感中队培育,以不断生长变化的理念来促进它的不断成长和发展。

在实践中,我们发现,动感中队建设要把握自主生长、全面参与、活力创新、同性队味思维,这样,动感中队才能焕发生命力、增添原动力、迸发生发力、获得凝聚力;另外,运用科研助力、打造品牌、成果展评的策略方法,更能为动感中队发展带来科学化之本、为动感中队生长凸显了个性化之魅,促进动感中队收获成功数之果。

在具体的动感建设过程中,我们应该把握以下几个方面：

一、全员参与,为“动感中队”创建增添原动力之本

少先队是一个大集体，在中队中队员的参与度是判断“动感中队”活动质量的标准之一。只有每个队员都积极参与的活动，才是好的活动，才能使“动感中队”朝着自主、平等、友爱、向上的目标前进。

作为中队的辅导员，时时为各类队员创造参与活动的机会，让每个队员都能在丰富多彩的活动中发挥自己的潜力，展示自己的才华，感受参与活动的乐趣，满足自我实现的需要，队员会对中队集体产生更进一步的认同感。

如：实行“中队岗位责任制”“人人有岗制”“定期轮岗制”，可以让每个队员在中队里都找到自己的岗位。每位队员自主上岗、定期轮岗，更让每个队员在中队中都能天天可为、时时可为、事事可为。那么落实到每个队员，让人人动起来。

洛阳中心小学少先队一直在中队活动中开展“小岗位大精彩”岗位体验活动，鼓励队员人人争做“红领巾小主人”。为培养动感小主人，学校大队部将岗位服务意识、小主人自主意识提升到了一个更具创新精神和挑战性的高度上，同时为了培养队员的团结合作意识与奉献精神，以每两中队形成一组“红领巾监督岗”，以一周一轮换的方式，让更多的队员参与到校园的常态管理中来。并在各组“红领巾监督岗”吸收优秀队员，志愿加入“红领巾志愿者服务站”。通过层层活动，进行选拔，旨在进一步提高队员们的自主管理意识，形成互助友爱精神，激励和引导队员们积极投入校园管理、志愿服务中来。

学校少先队还不断深入挖掘岗位意识和服务意识，设立了“校园讲解员”、“课间督导员”、“环保小卫士”、“红领巾监督岗”、“红领巾志愿者”这些“小岗位”，让队员们参与其中，让小主人不断绽放“大精彩”。

二、自主生长，让“动感中队”发展焕发生命力之源

一直以来，自主教育是少先队教育的主要途径之一。“动感中队”的建设，更需要突出“自主”教育的方式。

队员们在中队辅导员的指导下，民主选举产生中队委员会；在少先队小干部的组织下，建好、用好中队园地和实践活动阵地；在少先队小骨干的带领下，自主开展各种健康有益、积极向上、特色鲜明、形式灵活的中队活动等等，都是做到了以“自己的组织自己建，自己的活动自己搞，自己的事情自己管，自己的伙伴自己帮，自己的进步自己争”为目标，建设“动感中队”，实现了中队集体“自主成长”。

队员的自主“自主生长”，要求每个队员都要是中队的小主人，自主在校内外开展充满活力的少先队活动。

如：寻访改革开放40周年新成就活动中，洛阳中心小学的各个中队组成了寻访小队，分小队开展了“美丽洛阳，珍珠之乡美在哪里”活动：“摄影小队”用照片呈现了家乡的

“十大美景”；“美食小队”细数家乡的农家乐、特色菜肴及特产；寻访最美洛阳闪亮新名片的人和单位……这样新颖独特、充满乐趣的活动，让每个队员都感到自己是中队的主人，都

愿积极参与。活力无限的少先队活动有利于队员们创造和享受快乐，做到快乐参与、快乐玩耍、快乐思考、快乐成长。

再如，在辅导员老师的引导下，每天早晨一上学，洛小的中队小干部们会组织“红领巾小健将”到达操场，自主开展晨练。学校大课间，他们也能自主开展阳光体育活动。这样的活动因为是队员们喜爱的，所以参加得特别踊跃。这样的自主生长活动，不但锻炼队员们的体魄，培养他们坚韧顽强的意志品质。

三、活力创新，促“动感中队”建设把握生发力之魂

少先队员追求进步，具有积极向上、创新创造的勇气和追求，极其富有活力。由少先队员组建的“动感中队”，需要活力创新才能让中队活动新颖有趣，更有吸引力和创新力。

1．活力创新体现在文化元素要“靓眼”。

中队文化在队员身心全面发展中起着潜移默化的教育作用。辅导员在创建“动感中队”的过程中，充分发挥队员的自主性和创造性，鼓励他们自己设计、自己动手布置“共同的家”，让中队这个家“靓”起来。

“靓”起来表现在有“闪靓”的文化元素。比如，“小荷中队”的口号是“小荷尖尖，崭露头角”。这个名字和口号表达了队员们的信念和目标，要喊响才能“闪靓”。中队队徽、名片也要“闪靓”起来，要由队员自主设计，且要新颖、寓意深刻、各具特色，以彰显中队风采。这样“亮”队的文化元素，能让中队文化显得有感染力，有艺术冲击力，也能体现中队凝聚力。

2．活力创新表现形式要“时尚”。

在自媒体时代，辅导员和队员们每天都在和各种流行元素打交道。因此，与时俱进是“动感中队”建设的要点之一。充分挖掘艺术、时尚、情感等元素，善于运用新媒体，才能创新发展少先队文化的表现形式。

辅导员辅导队员用制作“美篇”等方式把队员开展的“改革开放40周年寻访活动”在微信家长群、QQ群展出，用“美篇”将摄影作品通过线上投票的方式展出，发动队员把中队故事用手机拍摄成微视频，经过QQ影音的简单操作制作出来进行展示等。这样的活动形式生动时尚，充满活力，能够提高队员参与活动的积极性，更好地展现他们快乐生活、全面发展、健康成长的积极态度。

“红领巾小健将”每天在小米运动等运动APP上打卡，比赛运动步数；“红领巾小百灵”每周在“唱吧”展示富有感染力的红色歌声，吸引队员们点赞，每天在艺术感受与表现能力上都有新提高；“红领巾小书虫”用诵读学传的方式进行传统文化的学习和宣传等，都是具有创新思想的新活动途径。发挥“动感中队”的创造性，还可以通过小队竞赛等新颖有趣的方式，鼓励“小先锋”“小达人”自创活动，增强了中队的团队活动活力，使中队集体受到队员的极度喜爱，获得了持续前进的生发力。

四、童性队味，引“动感中队”集体获得凝聚力色彩

少先队是儿童组织，“动感中队”的活动必须要体现儿童的特性。怎样在动感中队建设中获得凝聚力。我们想，一定要以“童性”为基础，立足儿童的生活，看儿童眼中的景，说儿童心中的话，做儿童想做的事。

我们一定要把少先队活动的目标融入队员生活实践，选择儿童喜闻乐见的形式，利用孩子们更愿意接受的方式，让队员们在活动中运用既有的生活经验，使“动感中队”活动变成队员自主教育、自我成长的过程，让队员们团结在星星火炬旗帜下。

玩是队员的天性，怎样在玩中活跃起来呢？中队开辟开心农场，让队员们与泥土打交道，栽种玉米、花生、青菜、大蒜、山芋等，举行栽种节、丰收节。中队开设童玩节，用有趣的传统游戏文化活动牢牢吸引队员参与；开展泥巴节、石头节，用泥巴、石头设计制作中华传统文化的艺术品，不但十分有童趣，更培养了队员对劳动的新认识，开阔了艺术新视野，更产生了与大自然接触后对大自然的热爱之情。

“动感中队”活动还要以队旗、队礼、队歌、呼号等少先队特有的礼仪营造出队旗飘扬、队歌嘹亮、队礼标准、呼号庄严的教育氛围，体现“队味”，彰显“队性”。

辅导员通过规范“动感中队”建设中各个环节的仪式，使活动充满浓浓的“队味”，增强队员们的光荣感和组织归属感，通过“动感中队”建设营造独特的中队氛围，帮助队员们在潜移默化中得到政治启蒙、组织意识、道德养成、成长取向的熏陶和滋养，教育引导少年儿童立志向、有梦想，爱学习、爱劳动、爱祖国，为实现“中国梦”时刻准备着。这样，使少先队集体更加具有了红色的色彩、政治启蒙意识，也更具有了凝聚力。

五、品牌挖掘，为动感中队生长凸显个性化之魅

“创动”是否就按照文件精神，浅显地进行“五小”创建就够了？答案当然是否定的。一直以来，各校都有着不同的少先队特色与传统，在创动过程中结合并发展这些特色和传统，能凸显动感中队的独特性和个性化发展，才能使动感中队具有更扎实的根基，开出特别鲜艳的花朵，使动感中队百花齐放，春色满园。

创动过程中，依托地方资源创建的动感中队，开展的中队活动会更鲜活，吸引力更强，更具蓬勃活力和品牌的影响力，这是“动感中队”的发展方向。

如：常州市武进区洛阳中心小学有三个文化特色院、英雄中队创建与传承已有9年整、有知名家乡文化名人和英雄烈士，特色非常鲜明。基于这些特色，创建胡发坚英雄小主人岗中队、赵翼楹联小能手中队、秦观小诗人中队、裕良巧手中队、季子学礼中队等，这些动感中队不但深厚了动感中队建设的底蕴，而且更加推动了学校少先队特色的进一步发展与深入。当然，“创动”的品牌挖掘要尽量“深”，基于根本开展活动步步深入，不肤浅，流于形式。通过把特色小队和红领巾小社团进一步打造成品牌等方式，发挥“动感中队”的创造性，才能使中队集体保持持续前进的个性化魅力。

六、成果展评，促动感中队收获成功树之果。

开展动感中队现场成果展评活动，能掀起动感中队创建热潮。利用五分钟时间来展示各中队的特色，展示动感中队标志、口号，讲述各中队创动思路的思路，展示创动的特色活动精彩瞬间，可以促进动感中队收获成功的果实。

开展动感中队少先队活动课、中队主题活动展评，这应该也是展现动感中队建设成效的有力措施之一。

学校大队部乘着创动之风，开展少先队动感中队创建达标评比活动，期初发布创建达标方案，学期中期适时开展评比或达标检查，不失为激励创建动感中队的好方法。

六、科研助力，为动感中队发展带来科学性之本。

1．专家引领，深入解读理念

一个理念的深入探索，一项活动的深刻解读，作为基层辅导员最最缺少的可能是理论联系实际、创新创造的意识 and 能力。

因此，参加名辅导员工作室的“动感中队创建专题研讨会”，聆听全国知名班队集体建设专家教授、名辅领衔人对创动的指导，与来自各地学校的少先队辅导员面对面，就当前少先队工作改革重点、动感中队创建要求进行了深入解读，可以更加深刻地理解了动感中队创建的意义，也对创建的具体要求、创建的途径和方法有了明确的感悟。

2．开展科研，课题引领方向

很多辅导员都有这样的困惑：少先队课题是否有现实的作用和意义？经历十一五、十二五两轮课题的实践研究，我认为，课题就像是我们辅导员每次开展活动前所设计的详细方案，当我们把 3-5 年学校少先队特色建设的课题设计方案拿出来，这几年的目标和方向就非常明确。而且，研究过程中有专家从理论到实践进行悉心指导，这样的课题是非常的实用和有效的。

辅导员通过思考，初步形成以少先队科研课题促进学校动感中队创建和发展的意向，并向省专业委员会提出并拟定了相关课题申请，通过科研课题，科学有序地展开“创动”行动，这是很好的促进动感中队科学化发展的有效措施。

举例：洛阳中心小学创动课题解读：

少先队活动课程是国家级课程。也是每周唯一一节属于少先队、课表上有的课程。建设动感中队必须要牢牢抓住我们自己的主阵地不放手。因此，学校的创动课题需要立足少队课。洛小申报立项课题就是紧紧抓住少队课，以 360 课程的方式来帮助各中队建设特色鲜明的动感中队。学校大队部还充分发挥少先队小干部的监督作用，检查记载好每周一次少队课的主题、活动形式，为动感中队的评选提供了有力证据。

结语：动感中队的创建，最核心的目标在于中队能动起来。因此活动是“动感中队创建”的最根本核心。动感中队建设要把握自主生长、全面参与、活力创新、同性队味思维，这样，动感中队才能焕发生命力、增添原动力、迸发生发力、获得凝聚力；另外，运用科研助力、

打造品牌、成果展评的策略方法，更能为动感中队发展带来科学化之本、为动感中队生长凸显了个性化之魅，促进动感中队收获成功之果。

自主、平等、友爱、向上的“动感中队”建设，是新时期少先队组织建设的新目标和新载体。具有丰富内容、活泼形式的“动感中队”活动，彰显出了少先队巨大的感召力、向上的生长力和蓬勃的生命力。随着少先队改革的深入、随着对上级文件精神的学习、各级领导专家的指导，将会引领全体辅导员进一步突破“动感中队创建”瓶颈，进一步充分调动和激发少先队基层组织特别是中队集体活力，为少先队员快乐生活、全面发展、健康成长作出我们的贡献。

（责任编辑：朱丹萍）

特别的爱给特别的你

洛阳中心小学低学部 陆海英

摘要：每个学生都是独一无二的，每个学生都是一颗独特的种子，每颗种子都需要不同的土壤。他们的花期有迟有早，我们要做的就是给他们私人定制的爱，用特别的爱去滋养他们，去唤醒他们，通过爱心、细心和耐心破译他们的生长密码，给他们提供不同的舞台，激励他们的生命，静待花开。

关键词：学生 二心 糖果

演员的生命在舞台，医生的生命在手术台，老师的生命在讲台！这经典的话语是我的心灵鸡汤，一次次触动着我的心弦，让我如沐春风、似饮甘泉。都说人生有三大幸事：上学的时候遇到一位好老师，工作的时候遇到一位好师傅，成家的时候遇到一位好伴侣，这些话不无道理。每个学生都是一颗独一无二的种子，一个好老师，会把这些种子细心地种在自己心上，静待花开。我正在德育教育的路上前行。

一、二心伴随每一天

要想学生好，二心不可少。

（一） 爱心

爱是永恒的主题，没有爱的教育是失败的教育。

教育，从本质上说就是一种以人为本的关怀，是一个生命对另一个生命的无私关爱。教育家雅斯贝尔曾说：“教育本身就意味着：一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂。”

费宏博是一个聪明活泼、精力充沛的孩子，但又让老师和同学们都头疼不已。他上课时特别好动，一个人开小差还不算，还经常喜欢发出点怪声扰乱课堂秩序；每次下课后经常有几个孩子到我身边来告他的“状”：说他拿别人东西了；说他偷偷看桌肚里的课外书；说他上课玩铅笔，不认真写字；说他把一张纸撕得粉碎，然后扔着玩；说他把别人的书包撕裂了一道口子……面对这样的情况，我总是动之以情、晓之以理，给他讲故事、讲道理，没少费唇舌。他总会装出一副无辜的样子，或者找各种理由给自己开脱，然后在不争的事实面前，又很快地向我保证：“老师，我以后不这样了。”这时的他完全是一副乖宝宝的样子。可是，每次都没有得到落实，他的保证总是一句空话。怎样采取有效的办法，转变孩子的态度，养成良好的学习习惯呢？这个问题成了我心头挥之不去的阴影。

后来我在翻阅杂志时，我看到这样一则故事：盘圭禅师是一位诲人不倦的宗教大师。一次一名弟子行窃当场被抓，其他弟子纷纷要求盘圭将此人逐出，但盘圭禅师没有理会。不久，那名弟子恶习难改，再次偷窃被抓，众徒再度请求惩治，哪知禅师依然不予发落。众徒十分不满，联合写了份陈请书，表示若不将窃贼开除，他们就集体离开。禅师读后，把众弟

子召来，对他们说：“你们都是明智的人，知道什么是对什么是不对，因此只要你们高兴，到什么地方去学都可以。但是这位徒弟连是非都分不清，如果我不教他，谁来教他？因此，我要把他留在身边，即使你们全都要离开！”热泪从那位偷窃者的眼中涌出，禅师的一

席话涤净了他的心灵。从此他再无偷窃的冲动。这是我读到的一则令人深思的故事。禅宗大师的海量宽容，无私真爱谱写了一个完美的结局。

盘圭禅师的做法，使我眼前一亮，觉得可以效仿一下，或许可以一步步唤醒他那处于“冬眠”状态的上进心。一次测验，潘允博得了优，我把他叫到我身边，先夸他是个比较聪明的孩子，然后，我送他一本本子，封面上写着“我很棒”！要求他每天都记下自己值得家长和老师表扬的事，哪怕是一点点的小事，并告诉他我要随时检查，写满五件事就可以得到全班同学的一次表扬，还能得到老师的一颗五角星。第一、第二天，我检查他的记录本时，发现都是空白的，他说想不出自己有什么好。我认真地告诉他，比如今天你在上课铃声响后能自觉地安静下来，上课时老师表扬你认真听讲了，课间没有捣乱其他同学，也算一件。他知道五角星这么容易得到后，竟捂着嘴笑了，接着美滋滋地走了！以后的几天，我天天查看他的记录本，见他在上面认真地记录着自己的一个个事件：

“今天上课时没拉同学的衣服。”

“今天，我的写字作业得了优！”

“今天，我捡了教室里的垃圾”

“今天，我借给同桌一支铅笔”……

我鼓励他继续记录下去，争取每天的闪光点更多一点，同时还把检查值日生工作情况的“艰巨”工作交给了他，让他每天的锻炼机会更多一点。开始他没有头绪，不知道怎样做好这件事，空有一腔热情。然后我教他把需要检查的项目列成条目，逐条检查。他学会了这个方法后，做事很是认真，拿个列好检查条目的纸条逐个过堂，希望能在记录本上增添几条“闪光的记录”。五次记录满了，我如先前的约定，在一次班会课上表扬了他。面对着全班学生赞许的目光，他的眼睛闪动着兴奋的目光，在以后的日子里，做事也越来越踏实认真，还会自己想着方法改进自己的工作与学习。慢慢地，来向我告状的小朋友变少了。一次次的表扬，一颗颗闪亮的五角星，带给他足够的荣耀和自信！看到他这样的转变，我心里真是高兴。并由此深深的认识到：孩子的进步不是一蹴而就的，需要教师的指导和引领，更需要教师用爱去耐心地呼唤孩子沉睡的心灵。

（二）耐心

每个学生都是一颗种子，每颗种子需要不同的土壤、阳光和水分。他们发芽的时间不同，当然花期也不同，如同桃花在春天盛开，荷花在夏天绽放，菊花盛开在秋季，梅花绽放在冬季。我们需要的是细心呵护和培育，需要有足够的耐心。一年级的第一个学期，识字、写字是重点和难点。尤其是写字，可对于来黄杨洲来说简直是“难产”，课堂上一样教，一样写，可他却连简单的笔画就是写不正确，更别说美观了。一个“五”字，“竖”不该出头偏出头，“横折”要出头偏不出头，“竖”要往左斜偏往右斜，硬是把这个字写丑写残了。

这说明他的观察能力太差，空间认识不足，我只能再单独辅导他，培养他的观察能力，再重新讲解，然后手把手教他们写，最后让他自己写。期间还会出错，他接受比较慢，我反复地跟他讲解、范写，一个字翻了别人几倍的功夫去教，最后如释重负，黄杨洲终于写对了，离美观也不会太遥远了。我坚信：只要功夫深，铁杵磨成针。守住一份耐心，不厌其烦，一定

会有成效。

人生天地间，各自有禀赋。我只想做他们的伯乐，让每一匹千里马都能够在自己的一方领地上驰骋。

二、糖果老师每一天

在我的办公桌里，永远不缺糖果，它的主人最初是我，最后不是我，而是每一个出色的或者有进步的学生。

（一）嘴甜

1、对孩子嘴甜。现在的孩子都喜欢戴高帽子，在某种意义上“成功也是成功之母。”所以表扬的话语我从不吝啬，但是我绝不会颠倒是非，绝不会孩子没进步也表扬他。班上有个孩子叫费晨铭，他就是靠我的“三寸不乱之舌”拨乱反正的。刚步入一年级的時候，费晨铭三天两头状况不断，开始的时候我是天天向家长打小报告。但是一阶段下来，我发现家长很配合我工作的，孩子的作业还有超量完成现象，学习成绩也不错。这样的好苗子可要好好呵护。于是我在班上大肆表扬孩子超量完成作业，说是大家学习的榜样，而且学习也不错，课堂上能够积极动脑举手发言，并奖励了棒棒糖给他，孩子开心极了。我再单独找孩子聊天，让他以后不要上课时间再和同桌随意讲话，不要再去欺负同学，做到这些后我还有糖果奖励。孩子听后开心地点头答应了，因为他知道我说到做到。这样坚持几天下来，我又当着全班孩子的面表扬了他的进步，又拿饼干对他进行了奖励，孩子心里美滋滋的，感觉到老师是喜欢他的。别的同学都很羡慕。我并没有因此而停留脚步，因为我觉得他是可造之材，得好好培养。事后我又找他聊天，希望他继续这样保持下去，有可能我会让他做组长。这个可是很有诱惑力的，孩子爽快地答应了。我也把孩子的巨大转变告诉了孩子家长，家长千恩万谢，说谢谢我，孩子真是遇到了一个好老师。孩子做到了，我也兑现了我的承诺。后来我又对孩子提出了进一步的要求，悄悄告诉你，目前这孩子可是我班级的副班长哦。所以，不同的话语，不同的处理方式，可能会影响孩子的一辈子哦。

2、孩子的嘴甜。前段日子，同事的儿子默写满分，我奖励他一个面包，他嘴甜甜地说：“谢谢陆老师，陆老师辛苦了。”同事听了说，儿子嘴甜的呢，他还从来没对她说过妈妈辛苦了。我说，这已经是我班级的优秀班风了。一年下来，几乎班上所有的孩子都奖励到了我的糖果，有嘴巴特别甜的，拿到我的礼物会说一大堆好听的，比如：陆老师辛苦了，谢谢陆老师，祝陆老师越活越年轻，陆老师最漂亮了，谢谢漂亮的陆老师，……说得我都难为情了。但我因此抓住契机特地表扬了孩子，拿人礼物是该说谢谢，这是最起码的礼貌。谁想落后呢？谁不想老师表扬呢？而后后面得到我礼物的每个孩子都成了“蜜嘴”，这也是我乐意看到的。

3、对家长嘴甜。（1）队员有进步的时候，我会通过微信或者校信通发信息表扬，还不忘对家长说继续加油，谢谢他们，辛苦了，给与糖果奖励。孩子是自己的，孩子进步家长心里乐开花。（2）学生们在某项活动中获奖的时候，我也会向家长报喜祝贺他们，家长脸上可

有光了，当然糖果必不可少。（3）学生们订书多的，我肯定也奖励糖果给他们，还不忘表扬家长，谢谢他们对我工作的支持，谢谢他们的明智选择，是在为孩子的课外知识投资。

一句话惹得人笑，一句话惹得人跳就是这个道理吧，这也是一门艺术。

（二）心甜

每当学生们在活动中有出色表现的时候，我都不忘把这个好消息与家长共享，让他们共享快乐与甜蜜。尤其是得奖学生的家长，心里那个甜呀没法说，为自己的孩子感到骄傲，关键是自己也倍有面子。我想在这样的氛围下，还有哪个家长不愿意鼎力支持你的活动呢？

三、家校联盟每一天

我给班级建了一个微信群，很多家长都是我的微信好友。我从来不站在报喜不报忧的队伍，所以无论队员好坏，我每天不忘把学生的状态告诉家长，坏的私聊，好的群里公开说。只有家长和老师站在一个阵营，老师做事才能事半功倍。

四、展示才华每一天

每个学生都是优秀的，关键在于找到破译他们的生命密码，发现他们隐藏的天赋异禀。他们缺少的只是展示自己的舞台。而我要做的，就是为他们搭建舞台，给他们更多的属于他们的第一次。

（一）体育节

学校每年都有体育节，我每次都会亲自选拔体育苗子进行训练。被我选中的学生可神气了，因为我说只要选中就会有糖果发，如果活动得奖了奖励会更大。学生们练习可带劲了，就怕失去比赛的机会。今年的体育节，我班团体成绩第一名。其中运动会和武术操还有持球协作跑、50米往返接力跑我班都勇夺桂冠，我特别感谢学生们还有家长们。

（二）艺术节

艺术节上王沁同学一展歌喉，以一曲《大王派我来巡山》获得了年级组“才艺小达人”的称号。还有举行的写字比赛，学生又以不懈努力为班级争得了第一名。

（三）读书节

读书节上，我又发现了班内的朗读能手费亦雯。古诗词比赛，我们又是年级组NO.1。当天福利：全班学生作业免做。学生个个欢呼雀跃！

（四）科普活动

在科普活动的吹乒乓球活动中，我又发现了平时默默无闻的学生——吹球人才陈鑫宇和戴正宇，俩人果然没让我失望。

这可都是他们步入小学后的第一次获奖。孩子们，我以你们为傲！每个学生都是一支潜力股，我值得拥有。我不指望他们每个人在学习成绩上如麻雀般期望在高空飞翔，那不切实际，因为那是雄鹰的领地。我想为这些奇才铺设一条红地毯，让一些“不入流”的“路边野草”绽放异彩，让大家对他们能刮目相看，相信他们一定会更出色！

每个孩子都是一粒不同的种子，我愿怀揣各色种子，迎着春风走向希望的田野，用心去破译孩子成长的密码，用耐心和爱心去培植不同的土壤，用爱心去滴灌，用细心去观察，用

责任去守候。

参考文献

[1] 行走在教育路上/杨坚著.-深圳：杨坚民办教育工作室编印，2013.10

[2] 教育的智慧/李镇西著. - 青岛：青岛出版社，2014.7

（责任编辑：朱丹萍）

你好，“熊孩子”

洛阳中心小学低学部 上官婷好

对于“熊孩子”这个话题，应该很多老师都有话要说，毕竟在执教生涯里，大家都会碰到“熊孩子”。谈论到“熊孩子”大家都会很头疼，因为除了进行正常的学习任务外，还有处理他们很多其他的事情，很多让你生气，但又不能不处理的事情。

工作这几年，每年都会遇到“熊孩子”，小孙是年级里出了名的“熊孩子”，在他身上除了多动症，还有其他一些症状，多种症状结合，其实他连最基本的立正都做不标准。每次排队一眼望过去，他总是最突出的，因为他的站姿有些“特别”，总能一眼看到他。他的“熊”不只表现在站姿，还有他的课堂，一节课如果能有5分钟的安静时刻，我都会很欣慰，可惜他做不到。每次总会在课堂上给我进行各种“表演”，整个人朝着后面，头靠在桌子上，仰望着天花板，不时扭动着板凳，发出噪音。或者其他孩子在上课，他就偷偷蹲下来溜过去，去脱其他男生的裤子。或者拿着本子撕成一页一页从窗户外撒出去，自娱自乐……诸如此类的事情让我着实头疼，找家长也无任何有效进展，孩子们的告状声也在耳边此起彼伏。

诸多方法实施无效后，我改变了策略——进行“爱的表扬”。僵硬的规矩和严厉的批评孩子们或许不能接受，表扬应该是每个人都喜欢的，事实证明小孙也不例外。于是乎，我开始寻找机会表扬他，表扬大于批评。我给他布置简单的卫生工作，如打扫一下教室的卫生角：排扫把、倒垃圾；拿着抹布擦一下窗台；下课后在教室转转哪里有垃圾，提醒同学把他捡起来……每次他把扫把一把把排好，把垃圾桶倒干净，我都会大声表扬他。除了，面对面的表扬，我还会利用晨会课、班队课进行表扬。仅仅是语言的表扬还是不够的，我还会进行一些物质性的奖励，如奖励橡皮、铅笔等学习用品，后来我发现他喜欢小零食，我就特地为他准备了巧克力、饼干。每次得到我的奖励他都异常开心，礼貌地和我说“谢谢”。渐渐我说的话他也能听进去一些。

面对“熊孩子”，其实除了严厉的批评和规矩，尽力发现他们的长处进行“爱的表扬”或许更有效。

（责任编辑：顾静飞）

让孩子当小老师

洛阳中心小学高学部 潘姣

让孩子当小老师，其实是一件既有趣又有用的事情。这件事难在一个度，和孩子之间要把握好度，不要让孩子之间没有了距离，他就会就此放纵自己。更重要的是老师要放下架子，要把自己当成是他的朋友，甚至把自己当作小孩子。对于成熟的我们，对于有自己的生活模式的老师来说，把自己当小孩是一件非常不容易的事情，甚至，对于大多数人来说那是很幼稚的事情。所以，让小孩当老师最难的就是教师的心态。

儿童剧排练开始了，我觉得不能像往常一样做局外人了，因为我不会，所以要学习。这时，我一方面找同事教我，一方面还让我们班的同学教我。她是练舞蹈的，姿势，节奏把握得都很准，她的表演和眼神中可以看出那份难得的自信。她教我们的时候非常的认真细致，也很有耐心。可是，我的心却一直游离在千里之外。练了一次又一次，她从不放弃，用心以及耐心，仿佛也一次次地看向在讲台上的我，使肢体僵硬的我不得不认真学习了。

开始的时候，我还是没有把自己当成小孩，一个学习者。没有转换角色，使我很难学会。最后，我完全忘记自己是一个老师，我学会了，我做到了。同时，我也领悟到了让孩子当老师有以下几个好处：

一、可以让孩子们真正体会到老师教育的辛苦，当学生不用心学时，老师要花费很多力气。所以，他们就能学会珍惜课堂，珍惜学习的机会。

二、老师放下姿态和学生相处没有什么不可以的，相反还可以增加师生之情。让老师有更多的机会了解学生，解答他们心中的疑惑。

三、让学生当小老师，能更有效的锻炼学习的主动性，积极性。同时，加深知识点的印象，让他更有信心的去了解更深层的内容。

从这以后我会经常给他们锻炼的机会，甚至连课外阅读也让那些做得满分或者是接近满分的同学来讲解。发现他们讲解非常清晰、到位，只是语速快了一些。在下面倾听的同学也异常认真起来了，补充质疑也增加了很多。而我有了更多的时间去关注那些学习不积极的人。很多时候，我只需补充一下他们讲解不清楚的地方，也给我的工作带来了许多便利，一堂课下来很轻松，一天下来精神满满。

（责任编辑：顾静飞）

添加点数学史到课堂

洛阳中心小学高学部 严佳佳

心理学家赫茨伯格认为：“有挑战性的素材能更好地激励学生学习，能给学生带来乐趣。”于是在上课伊始，我曾经给学生引荐过这样一首小诗：“李白街上走，提壶去买酒。遇店加一倍，见花喝一斗。三遇店和花，喝光壶中酒。试问酒壶中，原有多少酒？”这道题引发了学生的思考，学生不知道这样的习题到底该如何去解答，于是我就引导学生从后往前逐步进行推导，这道题激发了学生的挑战性思维。第三次喝光壶中酒，就说明最后一次是一斗，那么第三次遇到店的时候就是 $1/2$ 斗酒，第二次遇到花的时候就是 $1+1/2=3/2$ 斗酒，第二次遇到店的时候壶中原有 $3/2 \div 2=3/4$ 斗酒。第一次遇到花的时候，壶中就有 $1+3/4=7/4$ 斗酒。第一次遇到店的时候就有 $7/4 \div 2=7/8$ 斗酒。这就是原来酒壶中有 $7/8$ 斗酒。

这样历史中的数学趣题。激发了学生的学习热情，他们都非常热衷于去探索一些未知的领域，正如北京著名特级教师刘德武说过的那样：“教学要踩在学生的思维线上，脉搏才能和学生一起跳动。只有立足学生的思维实际，遵循学生思维发展的规律，才能有效激发学生的数学思考。”历史中的有些数学史不仅仅让学生了解一些知识，而且还能激发学生的斗志，引发学生探索更深层次的数学知识。引入数学史还能让学生感悟古人的数学智慧，还能让学生感觉到数学并不仅仅是枯燥的计算，还有这么有趣的数学习题。

当然也有我们生活中非常熟悉的事情，但是学生并不理解它的历史来源是什么。比如孩子们最熟悉的民主选举班干部，统计票数的时候，为什么要用画“正”字来表示。探索这个历史问题，激发了学生的探究欲望，于是课堂上我就给孩子们讲述了这样一个数学史。

使用“正”字来一笔一划计数。首先要追溯到清末民初的上海，在旧上海，起初进戏园看戏并不采用凭戏票制度，仅由服务人员领座，由善写计数的服务人员将卖座情况写在“大水牌”上注明。由于时间紧促，恐怕误记，也为了稽核总数，所以每满五个看客，就写一个“正”字，或者是领一个看客就画上一笔，画上五笔变成了一个“正”字，随后再去收费。后来看戏的人增多，戏园规模扩大，用水牌记票的方法逐渐被戏票所取代，但“正”字的计票方法却被商家和选举计票所借鉴，广泛应用起来。

看来画“正”字这种方法是为了统计方便才产生的，类似于我们数学中“数起源于数，量起源于量。”“正”字是五笔画组成的，能不能使用四笔画或者六笔画的字呢？

历史上确实有的国家使用过别的字来进行统计，例如日本在二三百年前，他们曾使用过“玉”字来计数，距今一百多年钱开始的明治维新之后，他们也开始采用这种画正字进行统计了。确实如这些同学所说的那样。这个方法广泛流行于群众之间，为大家所喜闻乐见。五笔一字，整齐划一，视觉效果简洁明了，能够大大提高统计效率。

随着自己课堂上增添数学史的例子越来越多，这个领域也拓展了我的思维，让我找到了一个广大的数学研究领域，在每次备课的时候，我都会上网搜索和所教内容有关的数学史。真是不看不知道，很多数学知识竟能搜到几十页的数学史，但是从这些数学史中进行筛选，进行去粗取精，进行提炼数学味更浓，让学生吸收起来更快的数学史，的确需要老师破费一番脑筋。毕竟我们的课堂教学时间有限，不能让引用的数学史占用太多的课堂教学时间，要短小精悍，才能够既吸引学生的注意力，又能激发学生的学习兴趣。

引进数学史到课堂，让数学的种子播种在孩子们的心灵深处，让孩子们爱上数学，进而去主动探索数学，这才是我们数学老师最大的收获。

（责任编辑：顾静飞）

雨伞

洛阳中心小学高学部 朱云

傍晚，细雨蒙蒙，学生陆陆续续回家了。小安一个人眼泪汪汪地坐在教室里没回家。我问：“小安，你没带伞吧？”她抽泣着说：“带了，是一把蛮新的伞，可是现在没了。”

听说她丢了伞，我便向教室四周扫视了一遍，发现一把黑色的长柄伞静静地靠在教室后墙边。我用手指了指墙角，对小安说：“那不是你的伞吗？”她摇了摇头，说：“我的伞是绑了彩色丝带的，那不是我的伞。”“你先把这把伞带回去用，明天再问问是谁拿错了伞。”她又摇摇头执拗地说：“不！我爸爸说过，别人的东西不能带回家。”我不能说服她，只好托别班后走的同学和她共伞回家。

第二天，那把黑色的长柄伞仍静静地伫立在老地方。早读课下课后，我说：“同学们，昨天我班小安同学的伞丢了，同时我们教室里又多出了一把伞。”下面的同学开始交头接耳了。我停了一下，接着说：“我当时要小安把这多出来的伞先带回去用，可是她不肯。她说：‘爸爸说了，别人的东西不能带回家。’这话说得多好啊！小安爸爸严格教育和要求自己的子女使我很受感动。我们每个同学也应该做到‘别人的东西不能带回家’。在我们这个集体里，不应该出现丢失东西找不到的现象。”教室里静静的，我注意了一下同学们的反应，发现坐在前排的小王同学神色很不自然，我知道事情有点眉目了。我又说：“小安的伞开始可能是哪个同学无意中拿错了；回家后发现拿错了别人的伞，却没有勇气拿回来这就是有意错了；假如他沾沾自喜，以为换得了一把好伞，贪小便宜不拿回来，那就更错了。大家说说，一个好孩子拿错了别人的伞该怎么办？”同学们议论纷纷，有的说：“拿错了伞应该拿回来。”有的说：“好孩子发现了错误要改正。”有的说：“开始他不知道拿错了伞我们可以原谅，知道后不拿回来那就不能原谅了。”有的说：“伞应该拿回来，犯了小错误要改，不改以后就要犯大错误了。”……发言很热烈，可是没有人承认自己拿错了伞。

雨还在下，我说：“小安现在没有伞了，谁和她共伞回家？”不等我说完，全班同学的手举了起来。

第三天一早，小安高兴地跑来告诉我，她的伞在教室里找到了，我问她是谁送来的，她说不知道。

晨会课时，我对同学们说：“小安的伞今天找到了，这位把伞拿回来的同学，我们对他是看不起呢，还是欢迎他的进步呢？”同学们齐声说：“欢迎他的进步。”“那么，我们大



家鼓掌祝贺他的进步。”教室里一片掌声。掌声中，小王同学缓缓举起手说：“老师，是我拿错了小安的伞……”

这件丢伞的事很顺利地处理好了，我颇为感慨：孩子的心灵是纯洁的，在他们不自觉地犯了某一错误时，教育者的责任是坚持正面教育，用好的榜样让他们分清是非，这样，孩子是能够从错误中解脱出来，健康成长的。反之，如果这件“小事”没处理好，小王同学得了这把伞，那么，对他今后道德品质的形成将起一个什么作用？这岂是一把雨伞所能取代的呢？

（责任编辑：顾静飞）

尊重是师生共生的基石

洛阳中心小学中学部 潘雪娇

周五，班上的一个小男孩哭得满脸通红，跑到我这告状：“某某同学打了我一巴掌！”当时一听，我非常震惊。打人的孩子在我面前表现一向很好，虽长得人高马大，却很是可爱，还品学兼优。更为震惊的是眼前的这个哭得撕心裂肺的孩子，也是个不错的孩子。这两个人，怎样会发生磨擦？

古人有云：“兼听则明，偏听则暗。”没有调查，就没有发言权。按捺住心中的怒火，我找来当事人。平日里温柔的小男生此刻皱着眉头，一言不发。被打的男生显得躁动不安，连哭带嚎：“我就说他考英语的时候，抄书了啊！他就打我！”我目问，他没有否定，也不说话，我再追问的时候，他才勉强说：“是！但我没有作弊！”那个被打的男生最终承认，他也没亲眼所见，听别人说的。

那么问题清楚了，解决问题的方法也有了。首先我对这个被打的男生进行了几句语重心长的点拨：“对于一个一度品学兼优的人来说，你说他抄袭，这对人家的自尊本身就是一个极大的伤害！况且你还是道听途说，他打你是给你一个教训，人不能够口无遮拦。有时候语言的伤害力不比武力差。他打你，你疼的是脸，而他伤的是心！这一点你懂吗？”

好像我是默许了那个甩人耳光的同学，身边一群看热闹的小孩子，个个七嘴八舌都说某某该打，他就是不会说话，他说话就是让人生气，想抽他。

然后，我对这个仍然不言不语的孩子说：“你的怒火老师能够理解，但是我们每个人都得学会尊重别人，想想你的老师，你的家长，有没有哪个人因为生气给过你耳光？打的是脸，伤的其实也是心啊！”

在这场是非中，他们俩都有错，错我们在说话做事的时候，没有顾及到对方的感受，因而言行举止失去了分寸。激怒的别人的方法有好多种，但根本原因还是因为不尊重。最后，他们俩互相道了歉，算是结束这场风波了！

第二天，他们俩又在一齐开心地玩耍了！

英语老师说小孩子都是一张白纸，有道理！有哪个人的成长不浸透着泪水与汗水呢？成长不都是在一次次泪水的洗礼下才变得越发茁壮的吗？如果不是亲身经历，没有人会能感同身受！那个口无遮拦的孩子也许会被几个巴掌打醒，会懂得说是一种潜力，而不说才是一种智慧，不道听途说该是一种原则！那个打人的孩子，看着平日里灿烂阳光的孩子哭得死去活来，最终也会明白：巴掌的伤害不亚于一颗子弹。

懂得尊重，就应是青春期里孩子教育的第一课！

走向青春期的孩子，容易躁动。德国的专家说：“你能想方设法让自己的教育静下来，你就成功了！”应对一群躁动的孩子，我们为师者该做的，我想不应是煽风点火，不应是火上浇油，若能似春风，温柔吹过耳畔，化作几滴春雨，浸入孩子心田，注入几滴成长的养液，也许我们就真的能看到满园花开的温馨，我想：这也应属于尊重的范畴吧？

（责任编辑：顾静飞）

恭喜你掉牙了

洛阳中心小学低学部 范晓芬

今天，正上着课呢，忽一学生举着一只手叫起来：“老师，我的牙掉了！”

“哦，那去扔到垃圾桶里吧！”本想生气来着，不是经常讲吗，与上课内容无关的事不要告诉我。可想到是学前班的学生，毕竟上课才这么几天，就算了吧。

“老师，我想带回家给爸爸看！”忽然，我发现那孩子似乎要掉眼泪，好像受了伤没人关心一样的委屈可怜。

唉，现在的孩子啊，真是太娇生惯养了，连这最基本的掉牙现象都好像受了什么伤痛一般。可是，我总不能为这事批评他吧。灵机一动，我马上换了一副面孔，神秘地，又带点惊喜地对这个学生说：“好吧！同时老师要恭喜你呢！”

他奇怪地看着我，全班同学都惊奇地看着我。

“老师恭喜你马上要长新牙了！其他小朋友要长还长不出来呢，因为他们的旧牙总是不掉！”

他的委屈表情顿时舒缓了好多。这时，还有许多小朋友都张着嘴巴，用小手指着或扳着一颗牙七嘴八舌地说开了。

“老师，我的牙也快要掉了！”

“老师，我的这颗牙也是新的！”

“我妈妈说这颗牙还不掉，就要带我去医生那儿拔牙了！”

.....

再看那位学生，笑容溢满了小脸！

（责任编辑：顾静飞）

守住道德底线

洛阳中心小学高学部 邓瑞芳

记得以前看过一个小故事，是说一个交通警察查扣了十几名违章者，但没有一个人愿意交罚款，有的甚至拿来了某某领导写的条子，请求照顾放行。正在这时，又有一个人骑自行车违章带人，那位警察示意立即停车，等走近了才看清楚这位骑车人是警察的高中老师（原来是民办教师，刚转正不久，他的妻子身体一直不好），在知道了老师是为带妻子去医院看病后，警察主动要求自己替老师交罚款，可这位老师仍坚持在填写好罚款单后交了罚款。这时看到这一幕的周围的人都不说话了，陆续交了罚款。

人生在世，总有一些基本的东西不能丢弃，比如道德、良知等等。也就是说，我们必须守住人生最起码的道德底线。尤其是我们，作为人类灵魂的工程师，知识的传承者，辛勤的园丁……总之，好多的光荣称号使我们成为一个备受人们关注的形象，甚至像前面故事中的张老师一样，成为人们学习的榜样。而因为我们是教师，因为我们用灵魂塑造灵魂，所以我们可能更需要坚守比别人高的道德底线。

什么叫道德底线？我到网上查了一下，是说做人应遵循的最基本的道德防线，它只是一种基础的东西，然而也只有在这一基础之上才能建立起自己的理想的大厦，它好比是道德大厦的地基。我觉得商人的道德底线应该是“货真价实，诚实守信”，而作为医生的道德底线应该是“治病救人，救死扶伤”。那么，作为教师的道德底线是什么呢，我觉得应该是“关爱学生。”

我国现代教育家夏丏尊说“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不能称其为池塘。没有爱就没有教育。”前苏联教育家苏霍姆林斯基则将教师热爱学生作为“教育的奥秘”。他的座右铭是“把整个身心献给孩子们”。如果教师有了爱心，那么学生就愿意与老师亲近，愿意听从老师的教导，喜欢和老师谈谈自己的学习和生活。

仔细观察我们周围的老师，在用各种方式关爱自己的学生。老师们加强与学生的沟通，注意多倾听学生的心声，宽容学生的孩子气，懂得欣赏学生……

爱可以改变一个的过去，也可以塑造一个人的将来，

让我们守住关爱学生这一道德底线，提升自我道德观价值观，守住教育这一方净土。

（责任编辑：顾静飞）

我理想中的教师

洛阳中心小学中学部 陈晨

读罢朱永新教授《我的教育理想》一书，书中的每一个章节都带给我心灵上的震撼和精神上的洗礼。朱教授在书里用朴实无华的语言为我们一一阐述了他的教育理想，我与这本书的很多见解产生了共鸣，只不过我心中的认识是一知半解，缺乏理论高度，而这本书恰似黑暗中的一盏明灯为我们指引了前进的方向。尤其是读了“我心中理想的老师”这一章后，我对优秀教师的标准有了重新的认识。

我心中理想的教师，应该是一个有激情、有追求的教师。对一个成长中的教师来说，平静的思考是需要的，但更要富有激情。激情一部分来自天赋；另一部分则需要理想和信念的支撑，需要全身心的投入与无私的奉献。“干一行，爱一行。”死心塌地投入，以年轻的心态昂扬地工作。一个优秀的教师还必须要有高的理想，不断给自己提出目标和追求。依靠孜孜不倦地工作，注重点滴积累，一步一个脚印实现自己的追求。这样既实现了自我价值、社会价值，更重要的是“桃李不言，下自成蹊。”

我心中理想的教师，应该是一个关注窗外世界，有社会责任感的教师。作为一个有理想的教师，应该非常关注社会，关注人类命运，注重培养学生的社会责任感。我们有些教师经常埋怨这也不是，那也不好，带着埋怨消极的心态教书育人。试想，这样教出来的学生的心头能布满阳光吗？假如，我们在课堂倡导积极的思想，引导学生讨论环境、人口等话题，让他们的心境变得开阔，对社会有强烈的责任意识。这样当孩子离开学校的时候，他带走的不仅仅是分数，更重要的是他个人的梦想和对未来的社会理想的追求。

（责任编辑：顾静飞）

修剪，是为更好地生长

洛阳中心小学体育部 王戎

今天走在校园里，发现花园里很多花木的树冠被剪掉了，只留下很少的枝叶，看上去有点光秃秃的，不要说美观，简直是丑极了。剪掉的树枝还没被清理，地上堆得满满当当。因为有了去年的经历，知道这样的修剪是为了它更好的生长，也就不觉得奇怪了。倒是去年，很为这些树抱不平了一番呢。

记得去年修剪得比今年早几天。有一天上班，发现很多花木的树冠正被剪掉，我们一些不明就里者就开始抱怨：“好不容易才长大的，又被剪了，这下，学校可少了很多绿色了。”那时的后勤校长说：“放心吧，下学期来，它们就长得更好了。”果然，当教师提前开学踏进校园，那些花木果真比修剪前长得更加枝繁叶茂、郁郁葱葱。到了今年，花木跟去年相比，不仅树干更加粗壮，枝叶也更加繁茂，开的花肯定也会更加美艳。

今年看到花木再次被修剪，脑海中蓦地闪过一句话，“修剪，是为更好地生长”。一棵小树在长成大树的过程中就是这样被一次次修剪，再一次次积蓄更大的能量，按照园丁设定的方向一次次生长，才不至于四处碰壁，才不至于长成“歪才”。一个孩子成长的过程中也如小树，需要师长对他们的一次次“修剪”，每当他们冒出一些多余的枝丫时，及时的修剪才能有助于他们更好地生长。可有些家长面对孩子的错误，却抱定“树大自然直”的悖论，任由孩子在错误的道路上越走越远，等到他走到无法回头的地步，想拉有时也拉不回来了。

今天参加一个同事的婚礼，席间谈到孩子时，说到我校有位退休多年的老教师的儿子因小时候娇惯成性，十几岁就霸道无比，父母的话一句不听，还动不动就拿刀子比划。老教师把他送进部队锻炼，哪知只去了一天，就跑了回来。后来这孩子生了病，二十多岁就去世了。老教师提到儿子的去世，非常释怀：“他死了，少了麻烦。”不知道这孩子给父母找了多大的麻烦，当他去世后，父母不但不伤心，还有了放下一个大负担的轻松。

每个人的成长过程，都需要经历一次次被修剪的过程，不用怕疼，不用惋惜，因为修剪，是为更好地成长。

（责任编辑：顾静飞）

一封粉红色信件的感动

洛阳中心小学高学部 莫阳

还记得那个曾经因为批评而变得暂时不自信的女孩吗？她还没有毕业，还在我的班级里，但是已经重拾了信心。而且，逐渐成熟稳重的她还时常给我送来温暖。

现在回想起来，已经不记得那天我为什么生气了！大概是哪个孩子又调皮捣蛋了。但是这后来的一件事我却记忆犹新。

那天是元旦前一天，孩子们一个个都向我祝福节日快乐，可爱的小星走到我身边，有些害羞地低着头，“老师，元旦快乐！”话音未落，以迅雷不及掩耳之势向我手里塞了一封信。我还没来得及反应，她早就已经消失在人群中，留我一个人傻傻地站着。

信封正面几个粉红色大字：一封奇怪的安慰信。信封反面则是一首小诗：

你的笑，

花儿一般美，

阳光一般暖，

珍珠一般亮，

星星一般闪。

我顿时笑出了声，心想：这话都是谁想出来的，挺可爱的。

轻轻撕开透明胶做的封口，一张信纸折叠着、安安静静地放着，一行行清秀的字迹映入眼帘，让我迫不及待想要一睹为快。

小星在信中说了很多，令我对她有了不一样的看法。

这是一个懂事的孩子。对于前几天其他同学惹我生气的事，她很诚恳地为我提建议：如果以后有人让你生气，别担心，你去办公室或者学校走两圈，散散心，教室一切都交给我，我站在你背后。她才是一个六年级的孩子，却能为我出谋划策。那一句“我站在你背后”更是暖到了心底。

这是一个坚强的孩子。信中提到上次我对她的严厉批评，她认为是我将她拉出泥潭。实际上，回想起上次她一时失误想作弊被我责备的经历，我心中还觉得过意不去。没想到，她已经跨过那道坎，迈向新的人生。

这是一个需要鼓励的孩子。我有三个课代表，三个孩子各不相同，都有自己的特点。而小星在三个人中在成绩上稍稍落后一些，但她从不放弃，在课代表工作上做得尤其认真。每当我鼓励她，她都会更加努力。

一封小小的粉红信件，承载着孩子对我的爱。我也会加倍去爱这群可爱的孩子。

（责任编辑：顾静飞）

教师个人荣誉

(2018.9——2019.1)

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级别
秦 文	2017年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	武进区教育局、少先队工作委员会	文件	2018.3	区
王 戎	2018年武进区小学体育室内课评比三等奖	武进区教师发展中心		2018.4	区
蒋志芬	“四药兰苏杯”常州市2017年度小记者协会优秀小记者辅导员	中共常州市委宣传部、常州市文明办、常州日报社	证书	2018.4	市
戴 鸿	“四药兰苏杯”常州市2017年度小记者协会 小记者工作突出贡献校长	中共常州市委宣传部、常州市文明办、常州日报社	证书	2018.4	市
殷立新	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
瞿志坚	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
吴杰	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
陈幼峰	武进区第十二届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
秦燕飞	武进区第十二届小学生国际数棋竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2018.5	区
殷立新	2018年常州市“今创”杯中小学生机器人大赛优秀教师	常州市教育局、科协	文件	2018.5	市
严佳佳	第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采活动特等奖	武进区教育局	文件	2018.5	区
姜唯婷	第四届青年教师成长论坛暨第二届青年中层干部风采活动二等奖	武进区教育局	文件	2018.5	区
黄彩娣	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
谈亚珠	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
徐丽红	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件	2018.6	区
沈芳华	武进区中小学德育先进工作者	武进区教育局	文件	2018.6	区
马亚芬	武进区教育工委优秀共产党员	武进区教育工作委员会	文件	2018.6	区
吴琳娜	“廉洁家风进学校”廉政文化主题活动漫画作品评选三等奖		通知	2018.7	区
彭新立	常州市优秀共产党员			2018.7	市
蒋仲良	2018武进区第十二届航空模型比赛优秀教练员	武进区教育局、科协	证书	2018.6	区
蒋志芬	武进区教育系统“双十佳三好教师”	武进区教育局、教育工会		2018.9	区
徐丽红	常州市骨干班主任	常州市教育局	文件	2018.8	市
沈芳华	常州市骨干班主任	常州市教育局	文件	2018.8	市
姜雪峰	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
李英	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
胡星燕	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区

苏鹤	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
周银龙	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
金兰娟	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
邵小武	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	文件	2018.9	区
许筱华	常州市优秀教育工作者	常州市教育局		2018.8	市
邵小武	常州市骨干校长	常州市教育局		2018.8	市
张鑫瑜	2018年武进区小学语文青年教师基本功比赛一等奖（1—2）	武进区教师发展中心		2018.9	区
胡星燕	2018年武进区小学语文青年教师基本功比赛二等奖（3—4）	武进区教师发展中心		2018.9	区
莫 阳	2018年武进区小学语文青年教师基本功比赛二等奖（5—6）	武进区教师发展中心		2018.9	区
谢 旦	2018年武进区小学英语基本功比赛一等奖	武进区教师发展中心		2018.11	区
邵小武	江苏省优秀青少年科技教育校长			2018.11	省
蒋仲良	江苏省优秀青少年科技教育辅导员			2018.11	省
莫 阳	武进区青少年“中华美德”读书教育活动优秀指导老师	武进区精神文明建设指导委员会		2018.11	区
黄彩娣	武进区中小学2018年名班主任	武进区教育局		2018.12	区
彭新立	武进区业余训练先进工作者	武进区教育局		2018.12	区
王 戎	武进区业余训练先进个人	武进区教育局		2018.12	区
杨 晔	2018年武进区信息化教学能手大赛评优课二等奖（小学组）	武进区教育局		2018.12	区
√李秋云	2018年武进区小学个性化学习课堂教学评比一等奖（小学组）	武进区教育局		2018.12	区
刘婷婷	2018年武进区小学个性化学习课堂教学评比二等奖（小学组）	武进区教育局		2018.12	区
吴彩萍	2018年武进区小学个性化学习课堂教学评比二等奖（小学组）	武进区教育局		2018.12	区
陈幼峰	2018年武进区多媒体教育软件比赛（一等奖）	武进区教育局		2018.12	区
李彩芳	2018年武进区多媒体教育软件比赛（一等奖）	武进区教育局		2018.12	区
莫阳	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区
刘婷婷	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区
金兰娟	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区
朱丹萍	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区
范晓芬	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区
尤玲琦	2018年武进区多媒体教育软件比赛（二等奖）	武进区教育局		2018.12	区

殷立新	江苏省青少年普及机器人大赛 优秀科技辅导员	江苏省教育厅、 科协		2018. 12	省
瞿志坚	江苏省青少年普及机器人大赛 优秀科技辅导员	江苏省教育厅、 科协		2018. 12	省
陈幼峰	第十三批常州市中小学骨干教师 (数学)	常州市教育局		2019. 1	市
姜唯婷	第十三批常州市中小学骨干教师 (语文)	常州市教育局		2019. 1	市

