今年是我第二年参加讲故事比赛的评委，我们明显感觉，今年的水平就是比去年要高，给老师和家们点赞，你们的努力付出，才使得孩子们的水平，真的是铮铮日上，但是我觉得呢，既然是讲青少年组，他跟儿童组，它是有明显区别的，那我这里有几个，那我就简单一点地不一一说……

一个是要学会选题，这个问题， 刚才辰露老师已经说了，不光是我们的小朋友组要学会选题，青少年组也要学会选题。选题是什么，一定首先要适合自己的年龄，小朋友应该选小朋友的题材，比方说，儿童组，它就应该选：“今天我给大家讲一个故事，故事的题目叫《猴子吃西瓜》”，你到青少年，他就应该这样：今天，我给大家讲的故事是《两弹元勋钱学森爷爷的故事》。你的讲述是不一样的，那么你的年龄是什么，就选什么题材。

今天我们看到青少年组的选题，明显是相当不错的，特别里面有几个选题，讲到钱学森，讲溧阳的，讲澎湃的，公交爸爸妈妈的，这几个都不错，选题好。

二，要学会讲述，我们评委打分，有的人分打得高，有的人的分打得低，但是大家有没有注意到，两组当中，有一个孩子的打分，我们五个评委的分是打得差不多的，是青少年组的七号选手，是一个男孩，《我回来的我的祖国》。为什么分高，首先，是因为题材选得很好，然后，他的讲述是一种非常高级的讲述方法，他是娓娓道来，他就是在你耳边跟你讲话，他就是在告诉你，虽说这个故事没有太跌宕起伏，有些地方甚至情节性也没有冲突得很剧烈，可是他讲得非常高级。当然， 他不光选题好，他的表达方式 ，包括他的服装，还有他的整体语音控制，节奏都非常好。

另一个13号的女孩，这个漂亮的小姑娘，讲的沙河边的故事，是不是和7号小男孩一个学校的，感觉老师教出来的都有点相似。服装选得好。为什么13会比7号低，13号的姑娘很漂亮，也很会讲，故事选择跌宕起伏的，是一个红军的故事，但是，她的发音是有问题的，她的整体发音是平着往下走。而不是往上。比如说，渴望战斗，但是她的发音方式往下。她的表述有问题。本来这个小姑娘的分数应该更高，这些是小瑕次，形象好，包装好，选题好，就是在表述上。

第三点要说的，就是要学会造型。到青少年组，忌成人化。不要把自己的孩子打扮得大不大小不小，不要让她穿得太成熟。少儿组穿公主裙是过于隆重化，而青少年组过于成人化。这种装扮其实是不合适的，青少年就是青少年。就只要一个小马夹，学生装，好看的校服。

第四点要学会场长避短。其实我们青少年级今天有一些就表现得特别好。比方说，他的语音能力不是特别强，他就用了一些小品啊，表演的方式来扬长避短，但是忌用力过猛。你可以有一点表演，但不能用力过猛。

要学会掌握尺度，不光是用力过猛，还是收放自如。孩子们在台上，首先一个会紧张，除了紧张，还会太随便，就是有些孩子，这边走走，那边走走，整个人往下泄，很随便。孩子在台上，应该是站如松，不能动，你可以动，但是你的动，也是比较收住的那种动。大家可以感觉，尤其是你到舞台上站着的时候，舞台会无限地放大你的缺点，而无限地收住你的优点。孩子上舞台，可能手都没地方放。要注意你的形态。