**“低年级绘本读写绘的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **童话教学原则及方法** | **姓 名** | **张瑜** |
| **学习时间** | **2019.10** |
| **内容摘要** | 童话是儿童文学的一种体裁，是通过丰富的想象、幻想和夸张等手法来编写的适合于儿童阅读和欣赏水平的文章。根据描写对象的不同，可分为拟人体童话、常人体童话和超人体童话;呈现的样式有童话诗、童话散 文、童话小说、童话寓言等。小学语文教材里就有编入了不少的童话，所 编入的课例无不是文质兼美的名家名篇，思想性和艺术性都很强，对于儿 童学习语言、发展思维、陶治情操及塑造健全的人格，都有其它文体不可替代的作用。因此，抓好童话教学在小学语文教学中意义重大。那么，如何搞好小学童话教学呢?应着重注意以下几个方面。 一、注意学习语言与发展智力相统一的原则  知识的传授与智力的发展相统一的问题，是当代科学技术迅猛发展向学校教育提出的新课题，也是世界教学改革的趋势。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基一直坚持教学与智力发展统一论，主张在教学过程中不仅要传授知识，更要发展学生的智力。智力是人的一种心理特点，是人对事物的综合认识能力，它的下属概念包括注意力、观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力等。学生在学习拼音、字、词、句、段、篇等语文基础知识和养成听说读写等项能力的过程中，必定要发展上述各种能力。因此，在童话教学中特别注重这一原则的贯彻落实 二、注意听说读写基础能力综合训练的原则  语文教学的根本任务是全面培养学生的听说读写能力。听说是口头语言的运用，读写是书面语言的运用，通过听说读写综合训练，能更有效地提高学生学习语文的水平。童话这一特殊的文学体裁，对于综合训练小学生听说读写能力的效果尤为突出，这是由童话的特点与小学生的年龄特征和认识特点决定的。   1. 注意语言文字训练和思想教育统一的原则 学科教育的知识性、科学性与思想性统一的原则乃是学校基本的教学原则之一，语文教学比其他学科的教学更强调这一原则。语文教学的语言文字训练和思想品德教育，在阅读教学中是语言性阅读和文章性阅读的统一。学生每读一篇课文，首先是从语言文字入手的，并从语言文字的阅读中去领会课文的思想内涵，这就是披文入情。然后，再推敲这些思想内容是用什么样的语言形式表达出来的，体会作者遺词造句、谋篇布局的语言技巧。这两个方面都领会了，オ算真正读懂了文章。教师要善于分析、认识教材，既要认真发掘教材内部的思想教育因素，又要发掘运用语言的特色，认识它是怎样用丰富生动的语言表现感人的形象、说明深刻的道理、抒发高尚的情感。童话的特点更适宜对小学生进行语言文字训练和思想教育。 2. 注意课内与课外相结合的原则 著名语文特级教师于漪曾总结过这样一条经验:让学生得法于课内，得益于课外。这条经验揭示了课内学习与课外学习的辩证关系。课外活动具有一定的自主性，学生是活动的主人，可以根据自己的兴趣特长，选择语文活动课的内容。教材中的童话篇目仅仅是例子，十分有限，因此教师必须鼓励学生把从课内学到的阅读方法运用到课外去，自行去阅读;去搜集、去编写，从而扩大学习空间。这样，学生的个性才能更充分地得到培养，而这也正是着眼于学生的未来发展。 3. 表演童话 儿童之所以喜爱童话，是因为童话的幻想性和强烈的游戏精神最能满足儿童的审美心理和审美情趣的需求。但从表二可以看出，在教学时让学生表演童话的教师比例只有18％。这说明在实际教学中，大部分教师习惯对童话进行理性的“分析”，使那些生动的鲜明的童话形象被肢解了。学生随着教师的一步步“分析”而淡化了学习兴趣。因而童话教学切忌进行过多的理性分析，要根据不同类型童话的特点，充分利用童话的幻想性和游戏精神来展开教学。 一位教师教学《小猴子下山》是这样设计的：  教师先准备好玉米、桃、西瓜等模型教具和小猴子、小白兔的头饰，然后找两个学生分别戴上小猴子和小白兔的头饰扮演小猴子和小白兔。“小猴子”按照书上的五幅图画的情景，表演打玉米一一扔玉隊摘桃一一扔桃摘西瓜一一扔西瓜追“小白兔”。“小白兔”在“小猴子”的追赶下迅速跑回作为并摘下头饰“小猴子”东张西望，什么也没找到，最后垂头丧气地回家了。   通过表演，满足了学生喜欢游戏的天性，增强了学生对文本的真实体验，不但加深了学生对课文内容的理解，而且能够提高学生学习语文的兴趣，培养学生敢于表演自我的勇气，还锻炼了学生的合作意识和组织能力。新课程标准倡导的“自主、合作、探究的学习方式”得到了充分的体验。 六、改写童话  在学习熟悉课文的基础上，教师可以先引导学生复述学习的童话，然后鼓励学生对童话进行改写。教师可以指导学生在复述童话的过程加入自己的想象，引导学生发挥想象力去改写童话。小学生思维的发展正处于想象力发展的“敏感期”，教师应该根据学生的实际，让学生尽情展开想象大胆想象，培养儿童的想象力。比如，鼓励学生给童话改写结尾，更改人物的角色，从另外ー个角度来重新写童话。通过这样的写作锻炼，有利于锻炼学生的表达能力，培养学生创新的思维。  为了帮助学生体会童话的语言情感，培养学生的想象能力和语言表达能カ，可以让学生续编故事。一位教师在教学《丑小鸭》一文时，充分利用文本，设计了两个想像写作练习，要求学生通过对故事的解读，进行角色的换位，用朴实的语言写出他们心的感悟。一是在丑小鸭被迫离家出走时，给家人写一封告别信。二是在丑小鸭变成天鹅之后，让学生写一封报喜信。然后指导学生结合自己的想象续编童话故事。续编童话事可以有效地培养学生的想象能力和语言表达能力。  另外，配音乐、图像来学习、写书评、给童话配插图、利用多媒体课件、做游戏、写童话日记等都是童话教学的好方法。  综上所述，很多小学语文教师对童话教学不够重视，他们的童话理论知识还很缺乏，童话教学的方式比较陈旧。总的来说，小学语文教师还需要加强童话教学的理论知识，需要多阅读古今中外的童话名著，采用多样的方式来教授童话，小学语文老师最重要的是应该保持一颗童心来教学，这样才可以站在孩子的角度去解读童话，陪伴着孩子们走进童话世界，与孩子们一起分享其中的喜怒哀乐，帮助学生实现心灵的成长。 | | |
| **心得体会** | 我们语文教师对童话教学不够重视，童话理论知识还很缺乏，童话教学的方式比较陈旧。我们语文教师还需要加强童话教学的理论知识，需要多阅读古今中外的童话名著，采用多样的方式来教授童话，语文老师最重要的是应该保持一颗童心来教学，这样才可以站在孩子的角度去解读童话，陪伴着孩子们走进童话世界，与孩子们一起分享其中的喜怒哀乐，帮助学生实现心灵的成长。 | | |