**“低年级绘本读写绘的实践研究”**

**课题研究理论学习记载表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **学习主题** | **二年级绘本阅读“读写绘”的研究结题报告** | **姓 名** | **张瑜** |
| **学习时间** | **2019.09** |
| **内容摘要** | 一、课题提出的背景：  松居直说：“对于读图画书而言，读书就是读故事，通过图画读懂故事，那么，对于孩子来说就是把故事这个眼睛看不见的变成在自己的心中看得见的画（形象）的能力，也就是一般被称为想象力的能力。如果想象力丰富，人就能看到看不见的东西。”新教育实验提出：生活在不同的语言里，就是生活在不同的世界上；新教育实验倡导亲子、班级共读，低段阅读实验以“读写绘”的方式进行，就是在共读的基础上，通过共读一本书，共写心灵真诚的话语，并以低年级孩子特有的绘画语言来讲述孩子自己的心灵感受和独特体验，从而实现师生之间、亲子之间、同学之间乃至老师和家长之间真正的共同生活，让大家真正地感受到幸福完整的教育生活。  二、课题研究的目的意义  朱永新教授说过：“一个人的成长发育史，就是一个人的阅读史；一个民族的精神境界，在很大程度上取决于这个民族的阅读水平。”苏霍姆林斯基也说：“一个人走进学校并不意味着接受教育,只有当他面对一本书沉醉不已的时候,教育才刚刚开始。”“学生的智力发展取决于良好的阅读能力。  童年不是一个静止的房间，它是一段由浪漫到精确，由粉红到天蓝的彩色阶梯。在低年级（1至3年级）倡导读写绘结合，用阅读图画书、讲故事、用图画表达与创造相整合的办法，来让低幼儿童的学习力与创造力得到自由地发挥。“读写绘”这一为这个年龄儿童量身定做的实验项目具有非常好的“治疗效果”。  教育是唤醒，也是给予。实验者相信每一个生命都是一粒神奇的种子，蕴藏着不为人知的神秘，而阅读，则能够唤醒这种蕴藏着的美好与神奇。教育同时也是一种给予，无论是民族文化的特质，还是普世文明的价值，都需要教师和家长按符合生命成长的规律，慢慢地通过阅读，通过故事传授给孩子。这些精心挑选的书籍，将在娓娓动听的故事中，告诉他们和平、尊重、爱心、宽容、乐观、责任、合作、谦虚、诚实、朴素、自由、团结、专注、想像、宁静、勇气、敬畏、热忱、虔诚、感恩、纪律、反思……它们将编织出一张美丽的网，呵护孩子在漫长的旅途中保持着纯真、快乐与勇气。  三、课题研究的内容及研究方法  研究内容：  在这个年龄段，学生的识字量和语言文字认知能力较弱，在这个阶段教师选择中外经典儿童绘本进行阅读，吸引学生的注意力，调动学生对经典优秀读本的关注度，激发学生对优秀读本的认可与喜欢，产生阅读兴趣。再由教师通过每周五下午的阅读课，引导学生对读本中主要人物、故事情节、经过、结果和蕴含的浅显道理等进行简单的复述。读完绘本后，把读本中的某个细节或情节进行再创造或改编，用短小的诗歌或绘画的形式进行表达，把读书与感悟有效融合在一起，力争让学生每读一本书都能有所收获。  研究方法：  1、文献资料法：学习已有的文献资料，进行借鉴，并适当加以深化。  2、问卷调查法：通过问卷把握学生的绘本阅读现状，了解学生的课外阅读指向。  3、行动研究法：通过个案的实施并逐渐推广，在实践中不断探索和完善，使理论与实际相结合。  4、经验总结法：通过不断研究，及时总结提炼成功经验。  四、课题研究读书学习计划以及具体时间安排  （一）、课题研究读书学习计划：  1、阅读二十一世纪出版社出版的，彭懿所著的《图画书阅读与经典》。每天保证阅读30~60分钟。（完成时间2010年2月~2011年3月）。  2、阅读天津教育出版社的马玲所著的《手心里的光》  每天保证阅读30~60分钟。（完成时间2010年2月~2011年3月）。  3、阅读上海人民美术出版社出版的松居直（日）所著的《我的图画书论》，每天保证阅读30~60分钟。（完成时间2010年2月~2011年3月）。  4、坚持阅读《小学语文教师》、《江苏教育》、《教师博览》等杂志，并且经常上网查阅相关文献资料。（完成时间：伴随整个研究过程）  5、完成读书笔记与课例分析。  研究过程中随时撰写阅读随笔，读书笔记，案例和个案，建立课题博客，发布学习、研究体会。  （二）、具体时间安排：  课题研究总周期为一年，从2010年2月开始至2011年3月。  1、准备阶段：（2010年2月—2010年3月）  （1）、阅读相关书籍，丰实理论基础。  （2）、徜徉教育在线，学习先行者的实验方法，摸索实验的具体操作过程。  2、实施阶段：（2010年3月—2011年1月）  （1）、将每周五下午的第二节课作为读写绘课，和孩子们共读绘本以及其他的课外读物，向孩子推荐优秀的课外阅读材料。同时将孩子们的写绘作品，全班分享，鼓励孩子们下一次写绘作品能更好地发挥创造性。  （2）、利用家长会和与家长交流沟通，为家长就读写绘的意义、操作等问题进行了交流。指导“亲子共读”活动，让家长积极的参与到学生的读写绘中来。通过书信、便笺、家校通、手机短信等方式，不断向家长反馈孩子们在读写绘上的进展与出色表现，鼓励家长开展亲子阅读。  （3）、在给孩子们读绘本故事的时候，我尽可能做到保持故事的完整性，不让频繁的问题，将故事破裂成碎片，使孩子丧失阅读兴趣；我还注重将“角色、游戏”带入故事，在互动的游戏氛围中，师生不但共同读了故事，而且也完成了重新书写故事的过程；我很注意故事本身的节奏和课堂教学的节奏，以及学生身心的节律，和谐一体，对于绘本故事特有的画面细节，我充分考虑如何和故事巧妙地整合在一起，而不是单纯为观察画面而观察。。  （4）、周末的时间，孩子们将老师讲的故事复述给父母听，然后完成写绘作业，将故事进行创造性地续编并以“绘画+文字”的方式呈现出来。  3、总结阶段：（2011年2月—2011年3月）  搜集整理资料，作出具体详细的归纳、总结。  五、课题研究的成果  1、通过绘本，让学生打开阅读的另一扇窗，孩子们在快乐阅读中热情得到激发，阅读想象能力有所提高，他们跳跃的充满童真童趣的想象力，让我在实验中不断的感动于孩子们善良、聪慧的心灵。  2、孩子们写话能力都获得了很大的进步。家长们对我们班的读绘本编故事写故事的实验给予极多的好评和大量的支持。  3、个人的育人意识得到增强，素养得以提升，在实验中掌握了一些基本的上好绘本课的技巧，与孩子们共读共写共提高。  4、通过绘本的主题，以最佳的方式实现了对学生思想道德、情感方面的教育。  六、课题研究反思：  经过一年的实践研究，学生的进步是明显的，但我也发现了不少问题，具体地说：  1、通过大量绘本读写的练习，大部分孩子语言通顺，表达清楚方面问题不多，但对于写具体写细节方面可就难倒了一大面的孩子。绘本读写训练的都是想象文，如何观察生活中的人和事，如何描述生活中的细节，这些问题还是亘古不变地摆在那。  2、读写绘的范围设定上还有点窄，故事、儿歌童谣等都是儿童在生命的特定阶段的最佳营养，应该纳入整个实验体系中来。  3、孩子们笔下的作品五彩斑斓、创意无限，因此，也容易造成“一叶障目”的结果，在评价作品时目光很容易聚焦到“画”的好坏优劣上来了，从而影响对其他学生写绘作品的正确判断。  4、读写绘重视儿童的绘画语言、口头语言、文字语言的协同发展，研究中口头语言训练基本让孩子们回家讲给爸爸妈妈听，具体的完成情况，缺少有效的检查措施。 | | |
| **心得体会** | 本篇绘本研究结题报告很详细，让我从学到了很多绘本研究得到方法。其中设置的理论学习计划具体可感，让我很受启发。 | | |