**《童话作家营之“魔法童话”》**

一、导入

1、你们喜欢听“魔法故事”吗？

2、说到“魔法”，你们马上会想到什么人或什么词？（哈里波特、魔咒、魔杖、魔法师、女巫、精灵┅┅）

3、谈话导入：今天，我们的课堂应该是轻松好玩的，因为我们要进入一个魔法童话的世界里，大家可以充分发挥自己的想象，想象自己在魔法学校的教室里学习魔法，想什么，要什么，我就变什么。首先我们先来欣赏一些经典的魔法童话故事。

二、欣赏一些经典的魔法童话故事。

《野天鹅》《青蛙王子》《阿拉丁和神灯》

三、魔法故事中的施法形式

 魔咒式、道具式、魔咒式+道具式

四、读张秋生的魔法童话故事

1、给生读《魔法师皮里巴拉狼》中的故事（魔咒式）

（1）先说说题目：魔法师xxx

 如果题目是：魔法师小狐狸，感觉没什么新意，那我们可以给这个主人公起个有创意的名字。如这只小狼，它就是一只白鼻子小狼，因为它平时做事快手快脚，噼里啪啦，很快就把事情做完了，可总是在关键时刻出点儿毛病，结果弄得一团糟，所以大家都叫它“噼里啪啦”狼，后来叫着叫着就叫成“皮里巴拉”了。

（2）听题目，猜故事

 《洗衣机里转出来的魔法》

 如果题目不用魔法师xxx，那我们也可以抓故事的主要内容来确定题目，但是你的题目要吸引人眼球，让人一读题目就想这个故事一定非常有趣好玩，有一种立刻想去读故事的冲动。

（3）说说听了这个故事的感受？（设计情节时尽量要做到有趣好玩，但也一定是合理的）

（4）那魔法师的魔法是不是漫无目的地变的呢？

 这其实就是情节设计要合理，施法都是有目的的，可以是帮助别人，惩恶扬善、改错成长也可以，前面我们还写过的“历险记”“奇遇记”我觉得只要加入魔法，都可以改编成我们今天要写的魔法童话，虽然中间经历了些小坎坷，但最终结局都应该表现出真善美的。

2、读张秋生的魔法童话《安噜噜的魔法陶泥》（道具式）

（1）说说题目：魔法xxx 如：魔法水晶球、魔法小铁罐

 也可在前面加上谁，xxx的魔法xxx，但这名字也一定要有创意。

道具：这道具可以是生活中的任何一件不起眼的物品，扔在角落里的、破破烂烂的、积满灰尘的，或者是在一个偶然的机会得到的。可以是别人扔了你捡来的，可以是别人送的你并不看好的物件，外形很丑，不起眼，不惹人爱的东西。

（2）读故事《一串香蕉》

（3）说说情节、结尾。

3、小结：

 我们的魔法故事万变不离其中，首先，题目要吸引人的眼球。其次，情节设计一定要做到合理有趣。最后，结局一定是美好有益的。

4、再读故事

5、推荐“张秋生魔法童话”系列

五、总结全课

 其实写童话首先要具有很强的想象能力，这点是绝对不能够将就的。 然后呢，你就开始想童话的故事情节，不用想太细，就想大致的内容就可以了。当然那个内容要有一两大转折，要给人一种出其不意的感觉，如果人家没读完就知道你这童话说什么了，这样子你的童话读起来会觉得无聊。（小动物们去郊游，走到半路大家口渴了，小白兔用魔法变出了水，大家喝了就不渴了。） 其次呢，在注意故事情节的同时多多少少也要注意一些写作手法。从不同的角度来说同一件事情，感觉是不一样的。比如说你讲一个猫和老鼠的问题，你从旁观者的角度来说是一个故事，你从老鼠的角度来说是一个故事，你从猫的角度来说又是一个故事。 我觉得我们写的童话不用太长，我不认为写得越长就越好，有时会让人觉得那是老太太的裹脚布——又臭又长。你看张秋生爷爷的“小巴掌童话”，都是迷你型的，但那么一点点的文字，读完让我们觉得温馨、美好。等以后我们多练多写，慢慢地加强你的故事性以及写作性，这样子你的童话就会真的变成大家喜欢的童话了。到时我们可以写成连载的，像张秋生爷爷那样编成一本书了。