

中班生活化、游戏化美术教学活动组织策略的研究

朱玉红

(苏州市吴江区盛泽镇中心幼儿园 江苏省 215200)

摘要:生活化、游戏化美术教育对于中班幼儿的成长具有重要意义。把幼儿生活中常见的、熟悉和感兴趣的内容、材料充实到美术教学中,有助于激发幼儿的创作灵感,让幼儿在轻松愉悦的美术活动中感受美、热爱美、享受美、创造美。生活化的活动材料、游戏化的活动形式,有助于幼儿的自我表达,体验满足感和成就感,有助于幼儿个性化的发展。

关键词:美术教学; 生活化; 游戏化

中图分类号:G613.6

文献标识码:A

文章编号:1006-3315(2018)07-104-001

DOI:10.16728/j.cnki.kxdz.2018.07.097

《3-6岁学前儿童学习与发展指南》指出:“幼儿能在欣赏自然和生活环境中美的事物时关注其色彩、形态等特征。”因此,教师应遵循中班幼儿身心发展规律和特点,充分创造条件和机会,从美术教学活动入手,以幼儿的生活经验和审美需要为基础,有目的、有计划地开展游戏化的教学内容,通过游戏化的教学策略来激发幼儿对美术活动的兴趣,让幼儿在轻松愉悦的氛围中欣赏美、感受美、创造美、热爱美,从而使幼儿成为乐“玩”、会“玩”的“玩”美儿童。

一、立足幼儿经验,选择生活化、游戏化的美术活动内容

苏霍姆林斯基认为:“源于生活的教育是最无痕的教育。”也就是说生活是教育取之不尽、用之不竭的源泉,要让幼儿在生活中去学习,去探索。因此,美术活动的内容应从孩子的实际经验出发,选择与孩子现有经验有一定联系,但又要有适度拓展的内容,使他们与现实相互迁移,探索、积累新经验,表现新的认识和感受。

中班幼儿已经具备一定的生活经验,因此,教师在选择美术活动内容时应选择幼儿熟悉、感兴趣的内容。如在“三八”妇女节教育主题活动中,教师问幼儿明天是谁的节日,孩子们异口同声回答“妈妈和奶奶的节日”,教师接着就说:“孩子们你们爱不爱自己的妈妈和奶奶,今天回家就去抱抱、亲亲她们,仔细看看你最爱的人脸上有什么特别的地方。”通过孩子们对身边最熟悉的人物的观察,第二天的活动孩子们一下提起了兴趣,拿起笔就画,他们画的妈妈有的穿裙子、有的穿裤子,还有长头发、短头发等;画奶奶的也有特征:脸上有皱纹,头发是卷发的,手拄拐杖的……幼儿还用油画棒涂了色,颜色搭配极为恰当,每一位幼儿的画都有不同特征和创意。教学内容来源于他们熟悉的生活,画的内容是他们印象最深、最熟悉的人。所以,幼儿才能做到心中有物,笔下才能有画。让幼儿以生活中的人事物为切点,在生活中亲身去感受美术创作,激发他们对美术的学习兴趣,为幼儿奠定良好的创作基础。

二、利用生活资源,挖掘生活化、游戏化的美术活动材料

《纲要》指出:“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”我们试图从幼儿身边熟悉的材料入手,最大限度地挖掘和利用生活中的各种材料来开展美术教学活动,激发他们展开稚嫩的想象翅膀,创造出他们心中的美。如在《我爱祖国》主题活动中,我们利用各式各样、五颜六色的包装袋、塑料袋、装饰品、旧花布等废旧材料,经过设计与巧妙结合,制作成了各种民族服饰;利用瓜子壳、花生壳、开心果壳等材料,打扮拼凑制作成“中国地图”。又如在“鱼”的主题表现中,有的幼儿用贝壳装饰成美丽的鱼,有的用旧报纸编出鱼,有的在竹筒上画出鱼……在幼儿与材料的作用中,幼儿们新奇的构思与大胆的表现使画面活泼而富有生气,不仅画得形态各异,表情、

动作都非常生动、有趣。

美术区域游戏是幼儿自由选择的活动。幼儿不受材料的限制,尽情发挥,创造性地利用挂历纸、包装纸、报纸、竹圈、棕榈叶、树枝等生活材料自制“时装”。游戏时,幼儿穿上这些富有特色的服装,配上音乐即兴表演,摆出各种优美而富有童趣的造型,充分表达了他们对美的感受和体验。

三、创设游戏情境,探索生活化、游戏化的美术活动方法

美术教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习方式和特点,注重综合性、趣味性,寓教育于生活、游戏之中。以游戏为手段,创设出一定的情景,将活动内容融入到游戏中去的教学方式可以让孩子在宽松、自由的氛围中提升幼儿活动的乐趣。因此,在中班美术活动《最带劲的拉拉队员》中,为了让幼儿真实体验到拉拉队员热情、激动的心情和夸张的面部变化,教师设计了现场比赛掰手腕的环节,请幼儿喊加油,并用相机拍摄下他们激动、夸张的面部表情,进一步观察和比较喊加油时脸上五官的变化,同时,谈一谈做拉拉队员的体会,唤起了幼儿真实的情感体验,最终,幼儿大胆表现和展示了风格各异、变化多端的作品。

四、挖掘幼儿潜能,提倡生活化、游戏化的美术活动形式

生活化的美术教学形式是多样性的,灵活性的,教师可以根据幼儿个体差异提供不同层次的材料,让幼儿进行自主选择、自由结伴进入活动区,使其在宽松、愉快的教学活动中尽情发挥创造性思维,发掘他们的创造潜能。如在中班《树叶变变变》美术活动中,教师提前让幼儿做准备,秋天一到,组织家长一起把活动场地移至公园,让幼儿在郊外感受秋天,观察自然界万物的变化,并收集各种不同的树叶,让家长引导幼儿把他们收集的树叶按某一特征分类放在一起,对它们并用书压一压,到组织《树叶变变变》美术活动中让幼儿带叶子进行创意粘贴画。幼儿相互合作,自主创作,他们的作品各有特色,有的用槐树的叶子做金鱼的身体、枫叶做金鱼的尾巴;有的用各种各样的叶子做成蚂蚁的小船、飞舞的蝴蝶;有的幼儿利用树叶粘贴海底世界和美丽的秋天情境画……

陶行知先生说过,“生活教育是以生活为中心之教育……”生活就是很好的教材,游戏是幼儿学习和生活的重要内容。我相信立足于生活化、游戏化的幼儿园美术教学,让教育回归生活,把游戏还给孩子,让孩子置身于快乐的生活和游戏之中,学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。

参考文献:

- [1]李菲.《浅谈幼儿园美术教育生活化的策略》,美术教育研究
- [2]陈建华.《对幼儿课程生活化游戏化的思考》,幼儿教育
- [3]孔起英.《幼儿园美术教育》,人民教育出版社