|  |  |
| --- | --- |
| 学校 | 九里小学 |
| 课名 | 父爱之舟 |
| 年级 | 五年级 |
| 课时 | 第一课时 |
| 教师 | 邹琳燕 |
| 教学目标 | 1.会认本课的“茧”“栈”等14个生字，会写“蚕”“掀”等15个生字，理解词语“粜稻”的意思。2.能正确、流利、有感情地朗读课文;并能联系课题，用简洁的语言梳理我梦中回忆的往事。3.明确细节与场景，通过品读细节、资料拓展、练笔等方法感受细节与场景之中蕴含的情感，并发现作者描写场景的特点。 |
| 教学重难点 | 初步感知小渔船作为文章的线索所蕴含的重要意蕴和情感。 |
| 教材解读 | 《父爱之舟》是一篇回忆性散文，内容看似零碎，其实结构谨严。全篇采用倒叙的手法，从梦境开始，引入对往事的回忆；以从梦中醒来、泪湿枕边结束，首尾圆合。文中多次写到姑爹的小船，以此贯穿全文，把种种往事连为一体，父爱与小舟不可分割，船来船往，我的感受也在变化，主题在叙述中得到了层层深化。五年级学生思维活跃、求知欲强、乐于分享、愿意交流，对生活有所体验与感悟，思想也开始向成熟发展，是提高语文能力的关键期。在学习上，他们已经有了一定的字词积累，能够读懂文章大意，具有一定的学习能力，掌握了一些学习方法，但更需要教师的进一步指导。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学环节 | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | 交流方式 | 交互式白板 |
| 一、图片导入 | 1. 以作者吴冠中绘画作品导入。
2. 释义揭题。
 | 1. 学生欣赏完图片说说感受或者发现
2. 点名读
3. 齐读课题。
 | 1. 同桌、师生交流课题的意思
2. 简介作者
 | 利用“放大镜”功能，突出“舟”，激发学生的兴趣。 |
| 二、质疑初读 | 1. 揭示课题后学生质疑或交流想法。
2. 进行朗读，出示朗读要求：读准字音，读通句子，并想一想画面。
3. 教师巡视，个别辅导。
 | 1. 根据导学单的提示完成初读
2. 同桌交流
 | 正音释义：撩起 粜稻（“撩”：是一个多音字，当解释成把东西掀起来时读第一声，春意撩人读第二声。“粜”：“tiào”它是一个会意字，观察字型，本义为卖米，引申为卖出。粜稻就是卖稻。再来看一个字“籴”，它的意思为买米，引申为买入。  | “批注”功能，“文本笔”功能。 |
| 三、整体感知，展示学情 | 1. 根据导学单提示梳理作者回忆的几件往事。
2. 用自己的话说一说每件往事的内容和阅读感受。
 | 1. 同桌合作。
2. 全班交流，教师指导,二次修改。
3. 观察发现，七件往事的归纳角度，其中有三件往事都与小渔船有关。
 | 预设：第一部分（1）“我”从梦中醒来。第二部分（2-9）我梦中忆起与父亲的几件往事。1. 卖茧买果
2. 客栈被咬
3. 喜逛庙会
4. 背我上学
5. 凑钱缴费
6. 摇橹送考
7. 缝补行装

第三部分（10）“我”从梦中醒来，泪湿枕边。 |  |
| 四、品读课文 | （1）在作者的回忆中，多次提到父亲和小渔船，请大家快速浏览课文，看看作者回忆的哪几件往事中提到了小渔船？（2）品读关于父亲和小渔船的三个场景活动一： 这三个自然段哪一个场景让你印象深刻，父亲给你留下了怎样的印象？（以第三自然段为例）活动二： 学生继续按照划句子、写批注、想画面、谈感受、读片段的方法品读第八自然段的场景 活动三： 学生继续按照划句子、写批注、想画面、谈感受、读片段的方法品读第九自然段的场景 | 学生二次默读课文1. 划句子，写批注，想画面，谈感受，读片段
2. 小组合作讨论，哪个字、词、句让你深有体会
3. 组内互读
4. 全班交流
5. 想象我被咬的画面
6. 分角色扮演，模拟父亲和客栈茶房的对话，品味人物心理。
7. 有感情的朗读

(1)想象父亲摇橹时的画面，学生模拟动作。(2)探寻作者会听到什么，以及此刻的心理变化(3)有感情的朗读1. 学生谈感受
2. 补充吴冠中的回忆录
3. 想象画面
4. 有感情朗读
 | 预设：第三、八、九自然段1. **我又见到了姑爹那只小渔船。**“又”字说明了什么？说明这只小渔船时常出现在我的回忆中，我的梦境中，它在我的生命中分量很重。
2. **总是要借用姑爹那只小渔船。**“总”说明了什么？说明父亲送我的次数很多，十分关心爱护我。
3. **他同姑爹一起摇船送我。**从第二自然段可知父亲每天都是很忙很累，但他一路上都要摇船送我，让我在船舱里学习、休息，可以看出父亲对我的爱无微不至。
4. **带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。**从中可以看出父亲十分节省。
5. **可是当如此节省的父亲看到我被旅馆里的臭虫咬得浑身都是大红疙瘩却心疼极了！**

**时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹，让我在小舱里睡觉。**撸起袖管，弯腰用力摇橹，摇得满头大汗、不时发出呼哧呼哧的喘气声。作者也睡不好，无法欣赏美景，担心考不上，内心的担心、焦虑不安等等。**送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船，不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。**在当时的农村，一个大男人做这样的事情，是会被人嘲笑的，但为了家庭、为了孩子，父亲愿意这样做，正像大家说的那样——父爱如山。**我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了!**整整一夜，父亲缝补的时候很长了，也许他的腰（很痛），也许他的背（很酸），也许—— 但他依然一针一针地缝补着。这正如孟郊所吟诵的诗句：慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。 | 批注功能荧光笔标注功能。朗读时运用“屏幕录制”功能，对比前后朗读的差异。“放大镜”功能突出重要字词。 |
| 五、总结延伸 | 这节课我们已经初步感受吴冠中笔下父亲的形象，那父爱之舟是不是仅仅指小渔船呢？作者明明画了这么多的小舟，为什么在文章的结尾却还要说：“我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了”呢？ |
| 六、板书设计 | 19. 父爱之舟 主板书 副板书 入梦  细节梦中 往事 以小见大  梦醒  |