

用语文教儿童

——统编本小学语文教材的教学要义

◎ 江苏省苏州市盛泽实验小学 薛法根

统编本语文教材在全国投入使用,以及《普通高中语文课程标准(2017年版)》的正式颁布,标志着“立德树人”根本任务在语文学科的全面落实。作为教学第一线的语文教师,我们必须准确把握语文核心素养的深刻内涵与目标指向,充分发挥教材的教学价值与育人

功能,让学生充分经历真实的语文学习过程,实现从“教语文”到“用语文教儿童”的实践转型,避免“穿新鞋走老路”。

一、聚焦语文核心素养

统编本语文教材是语文核心素养落地生根的实践载体,用好教材的关键在于从核心素养出发,准确定位语文教

学目标。提领而顿才能百毛皆顺。以语文基础知识与基本技能为核心的“双基目标”,突出了学科本位,却未体现全面育人;以“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”为核心的“三维目标”,着眼于人的全面发展,在教学实践中极易割裂成并列的三类目标或三项目标,不自觉地偏向“情

果是后面活动的资源,最后形成班级的共同学习成果。

总之,要想做好对教材各个板块的融合,必须对全册教材有一个系统的梳理,对学生在本学段学习该内容的能力要求须心中有数,在此基础上,以单元为整体进行教学设计,整合单元内部的各个散点,形成块状结构,为本单元的具体教学目标服务。同时,在课堂实施

过程中,要注意学习活动的设计是以学生而非教师的活动为中心,因此要给学生提供足够的学习材料和时间,以帮助他们完成学习任务。

参考文献

[1]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程·教材·教法,2016(11).

[2][3]王云峰等主编.语文教学

基础[M].北京:教育科学出版社,2007:151,151.

[4]吴忠豪主编.小学语文课程与教学论[M].北京:北京师范大学出版社,2004:207.

【本文系北京市教育科学“十三五”规划重点课题“汉字学在小学语文教育中的应用研究:从学术形态到教育形态”(课题编号:CAIA16054)研究成果】



感态度价值观”;以“语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解”为核心的语文素养,并非四个要素的简单相加,而是以“语言与言语”为内核的整体结构,是对“三维目标”的提炼与升华,体现了学科的育人价值与语文的多重功能。

语文核心素养是语文课程本质属性的实践结晶,聚焦于“语言建构与运用”,旨在通过丰富的言语实践,实现“语言与思维、审美与文化”的同构共生,体现了语文课程鲜明的“言语性”。它超越了“工具性与人文性”的二元思维,指向语文课程的价值目标,即培养“运用与创造语言”的现代公民,而非“谈论与分析语言”的语言学家。王宁教授在《语文学科素养与语文课程的性质》一文中指出:“语文课程是一门按照汉字和汉语的特点,通过学生在真实的母语运用情境中自主的语言实践活动,培养他们内在的言语经验和言语品质;同时,使他们得到思维方法和培养思维品质,养成基于正确价值观的审美情趣和文化感受能力的综合性、实践性课程。”^[1]

语文核心素养在言语实践中可以表征为语文能力和语文品格。小学阶段,语文的

关键能力应定位于“正确运用”,是指在听说读写的言语实践中,自觉遵循语言的运用规律,正确地认读、理解以及使用语言表情达意,即使是个性化的表达,可“随心所欲”但“不逾矩”;语文品格的底色应该是“负责任”,对人负责、对自己负责的人,才会正确地说话,说正确的话,语出真心,言而有信。学语文实际上就是学做人。整体来看,语文能力和语文品格,折射出的是一个人在言语实践中的品质,可称之为“言语品质”。在语言文字上的讲究和修饰,实质上是思想感情上的推敲和内省。言语品质常常表现为遣词造句的正误与雅俗,谋篇布局的巧拙与优劣。就小学语文教学而言,可以设定为三个层次的言语目标:一是清通,语句规范、通顺、连贯,可以清晰无误地表达意思,避免误读与误解,实现顺畅地交流。叶圣陶先生说,最简单的办法就是写完后“多读几遍”,耳顺则文通。二是得体,根据不同的场合、对象以及目的,选择最富表现力的表达方式和话语体式,实现最佳交际效果。这是在语境中面对复杂问题的语言锤炼,需要下咬文嚼字的功夫。三是新颖,突破语言规范,在特定语境中创造出个性

化的话语。这就需要我们呵护儿童的想象力,珍视儿童的言语独特性,为他们创造自由的言语时空,鼓励他们说自己的话,拒绝鹦鹉学舌。

二、把握双线并进思路

文选型语文教材不可回避的一个问题是:如何呈现确定的教学内容?统编本教材将选文按单元编排,采用人文主题和语文要素双线并进的结构思路。人文主题体现语文学科全面育人的价值取向;语文要素指向语文能力的整体发展,包括基本的语文知识、必需的读写技能、适当的学习策略和良好的学习习惯等,这是语文课程的本体性教学内容,实现了课程内容的教材化。每个单元围绕一个语文要素,并通过单元导语、文中的“泡泡”、课后的练习以及语文园地中的项目等多种方式呈现,让教师可以把握,让学生可以学习,这是语文教材编写的技术进步。以二年级下册为例,七个单元的人文主题分别为:春天、关爱、童心、办法、自然、改变和世界之初;七个单元相应的语文要素分别为:朗读课文,注意语气和重音;读句子,想象画面;运用词语把想象的内容写下来;能根据课文内容说简单的看法;

提取主要信息,了解课文内容;借助提示讲故事;能根据课文内容展开想象。〔2〕

教材中的语文要素,呈散点分布,教学中要善于前后勾连、连点成线,梳理出不同要素的教学链,以便由浅入深、由易及难地分步推进。以二年级下册第七单元为例,语文要素是“借助提示讲故事”,四篇课文提供了四种讲故事的方法:《大象的耳朵》中的“抓住关键句子”,《蜘蛛开店》中的“抓住多个关键词及结构图”,《青蛙卖泥塘》中的“抓住人物转换提示图”,《小毛虫》中的“利用词句结合关联图”。不仅要把握单元内多篇课文之间横向的要素关联,而且要发现单元之间、年级之间纵向的要素关联,梳理出语文要素的整体序列。就第七单元“借助提示讲故事”而言,在后续单元的《后羿射日》中,又出现了“利用表格列出事情的起因、经过、结果,按照事情发展顺序讲故事”的新方法,为中年级简要地复述故事、变换要素创造性地复述等打下了扎实的基础。由此可见,围绕语文要素就可以准确地把握每篇课文的教学内容及教学目标,教得准、学得透、用得活,一课一得,得得相连,逐渐形成语文关键能力。

双线并进的单元结构,呈现了确定的语文课程内容,走出了“跟着课文的思想内容跑”的误区,实现了从“教课文”到“教语文”的转身。需要警惕的是,以语文要素为主线的教学,极易滑入“教知识”的陷阱。例如,教材一年级上册中出现的第一篇课文是《秋天》,某教师将“一”的变调规律一股脑儿地搬进了课堂,一年级的朋友听得一头雾水,分不清什么情况下念阴平,什么情况下念阳平,什么情况下又念去声。语文要素是对语文学习规律的揭示和归纳,要以儿童已有的语文经验作为教学的前提条件;脱离儿童的生活经验和语文经验,语文要素难以落地生根。要知道,语文能力不是靠教知识得来的,而是在丰富的语文实践活动中逐渐形成的。读了无数个带“一”的词语或短句,积累了丰富的感性经验,再来归纳“一”的变调规律,就水到渠成了。语文要素教学往往先“举一反三”,而后才能“举一反三”。

三、实践“三位一体”教学

以往的语文教材,将选文分成精读和略读两种类型。精读课文用时较多,教得较细;略读课文侧重某个重点,其余略过不教。课外阅读的

书目,往往以某篇课文作“引子”,在文尾以“阅读卡片”“推荐阅读”等形式呈现。统编本教材将精读课与略读课改为教读课和自读课,并增加了课外阅读指导课,构成了“三位一体”的教学结构。

教读课重在“教”,凭借文质兼美的经典作品,教学生读写的方法与策略,如朗读、默读、浏览、跳读、猜读、比较阅读等,以期让儿童形成读写能力,养成读写习惯。小学教材中,课文后面编印了生字表、田字格,设置了朗读、复述、背诵以及字词句的理解与迁移活动,在语文园地中设计了“趣味识字”“字词句运用”“展示台”“日积月累”“书写提示”等内容,旨在将“教”聚焦于“识字与写字、认读与积累、正确理解与运用词句”,凸显小学语文的教学重心。对于教读的经典作品,可以从多个角度切入,每次“教”侧重一个角度,以便教得透彻一些、学得充分一些,实现“一文多次教”。比如冯骥才的散文《珍珠鸟》,可以选取三个角度来“教”:一是概括雏儿所干的“事”,找到串起这些“事”的那根线,有序复述;二是揣摩雏儿干的哪件“事”最像“小家伙”,选择最像的一件熟读成诵,体会作者藏在“事”中的



“情”；三是领会作者的写作用意——说“理”，讨论：假如你是笼中的大鸟，看到小鸟睡在人的肩上，最想说一句什么话？假如作者打开笼子，大鸟会生活得更美好吗？在讨论的基础上，写一段阅读感言。“事、线、情、理”，犹如掀开了苹果的皮，从不同的角度打开了文本，让学生吮吸到了“甜美的果汁”。

自读课重在“读”，放手让儿童运用所学的方法与技能，强化读写训练、加快读写速度，最终形成独立阅读的能力与习惯。自读课要体现“学为主体”，教师要善于“隐退”，让学生自由地阅读批注、质疑困难、交流分享。即使讲，也只要点到为止，把学习的时间和空间还给学生，让他们主动地学、自觉地学。

统编本教材设置了《和大人一起读》《我爱阅读》《快乐读书吧》等栏目，倡导多读书、读好书。从单篇、群文到整本书，不仅仅是阅读容量的扩大，还关乎阅读思维模式的建构和成熟，以及阅读品质的提升。就整本书的导读而言，教师必须深入阅读原著，把握作品的精髓与阅读路径，通过设计有梯度的阅读活动，将阅读变成一场深刻的精神之旅。郭初阳老师的《动物庄园》整

本书导读课^[3]，设计了八个阶梯活动：(1)猜测作者，教会学生关注作品的时代背景；(2)看图辨认角色；(3)回顾角色命运；(4)梳理小说的时间结构，整体把握小说的故事脉络；(5)漫谈：说说让你吃惊的地方，深化学生的阅读体验；(6)深入分析“七戒”，帮助学生把握动物农场里的阶级关系和背后的原因；(7)拓展：观看电影《动物庄园》片段，用一个词语来评价“拿破仑”；(8)写作训练：如果你生活在动物农场，你将有怎样的行动方案？这样的导读课，破除了课时的局限，有助于学生建构整本书阅读的模式，培养批判思维，从小说的人物与情节走向主题与结构，将学生带入自读所无法企及的阅读审美境界。前提是，教师先要成为一个优秀的读者。

四、运用深度学习策略

温儒敏教授曾经说过，统编本语文教材要专治“烦琐病、空泛活动、满堂灌、多媒体泛滥、碎片化教学”等诸多顽症，开出了“多读书”的良方。书不仅要多读，更要善读，要读得进、记得住、用得出，拒做书虫、书呆子或者书袋子。语文教学要引导学生运用深度学习的策略，改变惰性学习。

1. 结构化

语文学科尚未建立“语文学”，所教的知识来自语言学、修辞学、文章学、写作学以及语用学等多个学科，处于无序状态；这些零散的知识，又隐藏在选文中，随文而教，东一榔头西一棒子，必然造成语文知识的碎片化。事实证明，碎片化的知识难以解决复杂的问题，反而会成为记忆的负担。语文教学要转变学习方式，让学生凭借已有的语文经验，从文本的语言现象中，发现那些新鲜的语言形式，通过类化学习，提炼出内在的语言运用规律，形成结构化的言语知识，自主建构起自己的言语认知结构。比如“分角色朗读”，可以通过多篇范文的角色朗读练习，逐渐累积为结构化的策略性知识系统：理清角色关系，辨识环境场合，把握情感基调，凭借话语信息（提示语、语气词、标点符号、句式类型），模拟人物特征。可以说，结构化的知识是从学生的语文经验中生长出来的，不是听来的或者看来的。

2. 迁移

语文教学高耗低效的症结之一，就在于听说读写之间、语文与其他学科以及鲜活的生活之间的相互割裂。教学的意义在于促进语文知识

技能的顺畅迁移,在真实的生活情境中、在复杂的问题解决过程中实现知识的能力转化。以《鞋匠的儿子》为例,文中的林肯只用三段话就化解了参议员的羞辱,赢得了赞叹的掌声,话语中隐藏着“言语秘密”——以礼待人、以理服人、以情感人。如果不加运用,无异于纸上谈兵,难以体会到话语的力量。对此,我设计了三个生活化的问题情境:(1)小明家境贫穷,在募捐活动中,将身上仅有的三元硬币投入了爱心箱,一个同学故作惊讶:“哎呀呀,叮叮当当的,你捐得可真不少啊!”(2)小明腿有残疾,在植树活动前,一个同学不耐烦地说:“你就别去了,省得给人添麻烦!”(3)小明学习成绩不太理想,在班干部竞选中,一个同学笑着说:“就你那成绩,也想当班干部?”鼓励学生站在小明的立场上,借用林肯的话语方式,用话语来解决“尴尬”。一个同学这样写道:“谢谢你对我的夸奖,我知道我捐得并不多,只是我的一点心意。有人说,穷人捐出的一块钱,比富人捐出的一百元还要珍贵,因为这是他的全部。如果我连一块钱都没有,我也会给他们一个温暖的拥抱,或者一个灿烂的微笑。爱心,是不能用金钱来衡量的。”学生运用

语文化解矛盾,将生活变得更加美好的时候,才会领略语文的魅力,爱上语文。

3. 洞察

面对自圆其说的各种言论,要有一个独立思考的头脑,敢于质疑、勇于批判,从而抵达文本的思想深处;面对纷繁复杂的语言现象,要有一双透视的眼睛,可以看到语言形式背后的智能意义,从而准确地把握语言的运用规律与艺术。这种深刻的洞察力和言语的敏感力,是语文深度学习的水平标志。即使是《狼和小羊》这样简单的故事,善于学习的人也从不止步于“警惕狼一样凶恶的坏人”,而能发现“辩解”的方法:欲辩解,先有礼;先否定,后说理。如果思考更进一步,还能发现:面对“羊”才能据理辩解,面对“狼”则无须口舌,快走为上。这是一种透视故事之后获得的言语智慧,语文教学要让学生越学越聪慧。

4. 移情

语文教材的育人价值,是通过选文将爱国主义思想、社会主义核心价值观等潜移默化地融入学生的内心世界,促进精神发育。这种情感、态度以及价值观的教育,不能停留在认知层面,更不能贴标签的方式,赤裸裸地进行训示。学科育人当如春风化雨,润物

无声,最好的办法就是“移情”,将课文中作者的思想情感、态度观念,通过语文实践活动,悄悄地、不着痕迹地移植到学生的生活世界里,让学生感同身受,实现情感的共鸣和深度的认同,化为学生日常生活中的自觉意识和自觉行为。例如读完《第一次抱母亲》,让学生以“第一次”为题,写一写母亲给你最温暖的“第一次”。在深情的回忆与动情的书写中,学生对母爱的体验流淌在笔尖,对母亲的情感也随之浓烈。大爱无声,教育无痕。语文,要从教学走向教育,才能真正立德树人。

这,或许才是统编本教材所要实现的理想境界。我们要尊重教材,理解教材,创造性地使用教材,因为教儿童学好语文,是语文教师不可推卸的职责。

参考文献

[1]王宁. 语文核心素养与语文课程的性质[J]. 中学语文教学, 2016(11).

[2]林孝杰. 统编《语文》二年级下册体系结构和内容编排[EB/OL]. 人教教材培训微信公众号, 2018-03-21.

[3]凤梨. 语文教师的痛点/整本书阅读如何教[EB/OL]. 搜狐教育, 2017-12-19.