附件6

|  |  |
| --- | --- |
| **项目类别** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **编号** |  |

常州市教育科学“十三五”规划课题

中期评估表

课题名称:**巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究**

研究方向：   **自选课题**

课题主持人：  **王佳佳**

所在单位： **常州市新北区薛家中心小学**

填表日期：**2017年11月**

常州市教育科学规划领导小组办公室

二O一六年一月制

填  表  说  明

1.本表用计算机认真准确地填写，用A4纸打印一份，左侧装订成册。

2.项目类别分为：招标、重点、立项类。其中招标课题、专项课题的项目类别栏由课题组分别填写招标课题、立项课题；其他课题的项目类别课题组不填写，由市教育科学规划办根据评估结果填写重点课题或立项课题。

3.招标课题、专项课题的课题编号由课题组根据课题立项时所编号码填写。其它课题的课题编号栏课题组不填写，课题通过中期评估后由市教育科学规划办填写。

4.“研究方向”栏按“课题指南”中“选题与领域”的分类填写，如选题隶属于“教育综合改革研究”，则研究方向栏填写“2”，如选题隶属于“课程与教学研究”，则研究方向栏填写“5”，其它类别课题以此类推。申报自选课题者，研究方向栏填写“自选课题”。

5.“课题主持人”、课题核心组成员、课题承担单位原则上应与课题申报书上的相应内容保持一致，主持人不得超过两人、核心组成员不得超过10人。

常州市教育科学规划领导小组办公室办公地址：常州市劳动西路19号

邮政编码：213001

联系电话：86696829，86699812

电子邮件：jyswj@czedu.cn

网 址：http://jky.czedu.cn/class/HBCBNEAF

|  |  |
| --- | --- |
| **一、课题主持人及核心组成员（不超过10人）研究概述** | |
| **姓 名** | **主    要    成    果** |
| **王佳佳** | 承担市、区研讨课  个人微型课题多次区里获奖  多篇论文在省刊上发表或获奖 |
| **周文雅** | 主要负责实践研究、技术支持 |
| **吴银兰** | 教学设计在省蓝天杯获奖  辅导学生多次在区市省获奖                     承担区级研讨课 |
| **盛蕾** | 承担区级研讨课  辅导学生多次在区市省获奖 |
| **杨婷** | 承担区级研讨课  辅导学生多次在区市省获奖 |
| **顾澈** | 承担区级研讨课  辅导学生多次在区市省获奖 |
| **陈冰洁** | 辅导学生多次在区市省获奖  多篇论文发表在省刊物  承担市、区研讨课 |
| **王淑琼** | 辅导学生多次在区市省获奖  承担区级研讨课 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **二、课题研究进展情况**  1.中期阶段所做的主要研究工作（限2000字以内） | | | |
| 一、研究什么  （一）．废旧材料的运用在美术教学中的价值研究    1.废旧材料本身在美术学科教学中的价值研究    2.废旧材料在美术学科教学中使用情况的研究  （二）.运用废旧材料进行美术学科活动设计的研究  （三）．在美术教学中废旧材料运用策略的研究  （四）．对废旧材料创作作品评价的研究  二、怎样研究  **（一）明确目标，规范行走。**      2016年11月，经过专家薛老师开题论证时的点拨和建议，我们最后确立了《**巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究**》这个课题，组建了课题研究核心小组。研究之初，我们课题组的成员围坐在一起共同明确研究目标，进行分工，分配各自任务，并统一制定了研究活动中的各类模板，在今后的每一次沙龙研讨中、平时的教学实践和反思中扎实的行走在研究之路上。  **（二）潜心研究，完善方案。**  为了扎实有效的实施该课题，我们加强课题组教师的理论水平，认真组织教师学习《美术课程标准》，研究美术教材，组织教师学习本课题的方案，共同讨论、研究、修改，完善。  **（三）扎实研讨，提升品质。**      为了使研究更有实效和针对性，我们每一次的研讨，每一位成员都会现场进行评课，针对某一个环节进行深入的探讨，并且我们也会邀请课题外的老师一起参与活动，希望集思广益，大家共享智慧，在每一次的交流、研讨中我们都在不断的成长和提升。在互动交流中不断发现问题，研究问题，寻找研究的策略和途径。  **（四）及时梳理，提炼成果。**  我们充分利用了课题网这个互动交流的平台，不断整理教师在研究中的收获和反思，及时梳理、提炼阶段成果。    **三、问题解决程度**  **（一）研究理论收获**  通过一个阶段的学习和实践，我们从理论的层面深刻的认识到：  1、学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和[审美经验](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article1662837.html)，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本[美术语言](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article1662837.html)的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。  2、创意能力的表现是:能养成创新意识，学习和借鉴美术作品中的创意和方法，运用形象思维，大胆想象，尝试创造有创意的美术作品；能通过各种方式搜集信息，进行分析、思考和探究，联系现实生活，对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想，并通过草图、模型等予以呈现，与他人交流，不断加以改进和优化。  3、现代社会需要充分发挥每个人的[主体性](http://www.xjxx.xbedu.net/html/article1662837.html)和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。  **（二）课堂实践收获**  1、**深入自然生活和教材本身，研究废旧材料的价值所在**  （1）、废旧材料原有的美术元素的价值研究       师生共同收集生活中的废旧材料，进行分类，提高学生识别废旧材料的能力，归纳哪些材料适合怎样的创意，为创作奠定材料基础。  （2）、废旧材料再运用再利用价值的研究  在原有美术元素的脚趾研究基础上，进一步开发材料再利用的研究，比如，果壳与颜料相结合，可以达到立体和色彩上的双重表现，各种纸类通过折叠，剪切，揉搓等再加工，呈现多种形式来使作品表现更加丰富。  （3）、废旧材料本身在美术学科教学中的价值研究       《新课程标准》指出:要促进学生的个性形成和全面发展。利用废旧材料进行美术创作,在玩乐之中,引导学生用心观察生活,正确认识人与环境的关系,有利于学生潜能、个性、创造力等方面的全面发展,使学生具有可持续发展的能力。  **（4）、**废旧材料在美术学科教学中使用情况的研究  同校两位教师一起负责研究，按照低年级，中年级，高年级来分学段进行研究，通过研究教科书，找出教材本身就出现的巧用废旧材料来表现作品的课，再进一步研发，还有哪些课可以拓展延伸利用废旧材料来提升学生创意能力的。  **2、构建了废旧材料在美术学科活动中的设计思路**  **（1）、**教材分析、学情分析针对性强      准确剖析学生在学习中有什么，缺什么，和要什么，能什么。  （2）、教学目标设定简单明了      针对以往教学设计中目标设定过于空，我们结合不同年级的学生特点，制定合适的教学目标，发现和解决学生在某个阶段，学习过程中遇到的困难和障碍，做到目标明确。  (3)、板块设计清晰递进      简化教学步骤，把更多的空间留给学生去探索去实践  (4)将课堂延伸到课外      除了课堂上的根据相应的课题师生共同研究废旧材料外，更可以拓展到生活中，  通过各种方式搜集信息，进行分析、思考和探究，联系现实生活，对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想，并通过草图、模型等予以呈现，与他人交流，不断加以改进和优化。  **3、形成了废旧材料在美术教学中的应用策略**  （1）、充足的课前准备（2）、生动的教学设计  （3）、简洁的教学引导（4）、有效的分组辅导  **4、探索了废旧材料美术作品的评价方式**  建立评价语体系,评价方式也有很多种，比如常见的生生互评，师生互评，对于一些拓展活动或者展演活动，我们更可以邀请其他班级同学老师，甚至家长等资源，一起参与评价讨论. | | | |
| 2.课题中期取得的成果（包括已出版、发表的成果，请注明出版或发表的时间、刊物或出版社；已产生的实践效应；相关领域专家的评价等。） | | | |
| **1、触及了教师的思想方法和知识能力结构的变革。**      研究为教师提供了多种渠道和摄取知识和锻炼思维的能力，使得他们能保持积极进取的心态，把自己置身于终身学习的地位，形成了自我发展和自我超越的意识。教师的学习意识和需求空前高涨。  **2、改变了教学设计的理念，提升了课堂实践能力。**      在研究中我们的老师改变了以往只注重过程设计，忽视课前分析的行为。加强了课前学生学习状态、能力、方法的分析研究，充分考虑每一个学生的学习困难和需求，把学生“学习的障碍”和“需要的支持”放在首位。精心设计开放性的问题和学习情境，让学生在有价值的学习、交流中提高美术学科素养。  **3、具有了更加开放的研究心态。**  在实验中，我们的老师能依托教研组、校际交流、校园网站和博客，把自己的研究收获和心得随感发布到网上，在互动交流中与他人共同成长。  无论教科研还是我们的辅导的学生以及教师个人，在各大比赛中都取得了可喜的成绩：    教科研方面：  序号姓名题目效果及作用简述是否发表或获奖备注1王佳佳《当零食遇见画笔后》废旧材料提升创意能力发表《翠苑》省级2王佳佳《美，孕育希望，传递理想》材料运用发表《戏剧之家》省级3吴银兰《论校本课程对农村小学举足重轻的作用》材料的利用蓝天杯三等奖省级4吴银兰形形色色的人材料的运用蓝天杯教学设计一等奖省级5陈冰洁《变废为宝，让学生爱上生活中的美术》材料的运用发表《考试周刊》省级6陈冰洁《小学美术教学过程中废弃物的使用与制作》材料的运用发表《考试周刊》省级7陈冰洁《合理使用周边废料，让保护环境从小做起》材料的运用发表《考试周刊》省级          教学方面：  序号成果类型姓名成果名称效果及作用简述是否发表或获奖备注1公开课 顾澈《鱼的纹样》效果好；学生在装饰中体验废旧材料带来的乐趣优秀区公开课  杨婷《水墨游戏》效果好；学生在多样材料的环境下感受水墨之美优秀区公开课  王淑琼 《诱人的瓜果》效果好；学生尝试运用废旧布料，瓦楞纸塑造水果。优秀区公开课  王佳佳《装饰瓶》效果好；学生在装饰中体验废旧材料带来的乐趣优秀区公开课  王佳佳《我设计的图书封面》效果好；学生利用废旧材料将装饰图书封面优秀区公开课  王佳佳《看新闻画新闻》效果好：学生利用多种材料丰富作品表现优秀市公开课  王佳佳《像什么呢》效果好利用废旧纸盒展示作品优秀 区公开课  盛蕾《动物面具》效果好废旧材料表现面具优秀区公开课  吴银兰《动物明星》效果好优秀市调研课  陈冰洁《我设计的图书》效果好优秀市新基础  陈冰洁《诗配画》效果好；学生在装饰中体验废旧材料带来的乐趣优秀区公开课2研讨课顾澈《做做海洋生物》 效果壮观；学生的作品装饰美化教室整片墙成果好 研讨课  顾澈《字的联想》效果好；装饰在教室外墙，呈现立体感变化成果好 研讨课  杨婷《神奇的瓦楞纸》 效果壮观；学生的作品装饰美化教室整片墙成果好 研讨课  陈冰洁《纸卷魔术1》 效果壮观；学生的作品装饰美化教室成果好 研讨课  陈冰洁《纸卷魔术2》效果好；装饰在教室内外呈现立体感变化成果好 研讨课  王淑琼 《这是我呀》 效果好；学生学会观察并运用艺术手法表现自己成果好 研讨课  王佳佳《神奇的瓦楞纸》 效果壮观；学生的作品装饰美化教室整片墙成果好 研讨课  王佳佳《花儿朵朵》效果好；装饰在教室外墙，呈现立体感变化成果好研讨课  王佳佳《漂亮的房间》效果好；利用废旧材料装饰房间，立体感很强。成果好研讨课    学生、教师获奖：    成果类型指导老师序号成果名称效果及作用简述是否发表或获奖备注 学生获奖      顾澈 1科技创新大赛绘画比赛利用废旧牙签刮画，画面效果新颖三等奖市级 2常州市第九届生命之水主题活动效果好 一二三等奖市级 3常州市首届儿童画比赛效果好一二三等奖市级 4常州市少儿现场绘画活动效果好优秀组织奖市级 5新北区我为新区添光彩师生绘画比赛效果好一二三等奖区级 杨婷1常州市首届儿童画创新赛利用各种废旧材料表现特等奖1个，一等奖3个，二等奖1个市级 陈冰洁1新北区师生文化艺术节利用废旧材料绘画创作，画面效果精致二等奖区级  2科技创新大赛绘画比赛利用牙签、海绵制作特殊肌理二等奖省级  3同天杯第三届常州文化创意和设计大赛视觉艺术创意秀利用废旧卡纸、瓦楞纸、彩纸、牙签等组合完成作品小学组优秀奖市级  4翠苑效果好发表市级  5新北区文化艺术节师生艺术展利用宿墨宣纸进行书法创作一等奖区级 王淑琼 1第九届“生命之水”主题教育收集利用废旧的蜡油创作 市级  2科技创新大赛绘画比赛利用废旧牙签刮画，画面效果新颖三等奖市级 王佳佳1新北区中小学电脑制作活动评比效果好 一等奖区级  2星星火炬绘画比赛效果好金奖全国   3星星火炬绘画比赛效果好特等奖、一、二等奖省级   4仿生机器人效果好团体一、二、三等奖市级   5建模效果好团体二等奖    6新北区书画作品效果好三等奖区级   7科学幻想画效果好二等奖省级   8省数字书画比赛效果好一二三等奖省级   9我为高新区增色添彩效果好二等奖区级           10星星火炬绘画比赛效果好特等奖省级  吴银兰1建模效果好团体二等奖    2星星火炬绘画比赛效果好二等奖省级  盛蕾1常州市第九届生命之水主题活动辅导学生获奖常州市优秀指导教师市级 江苏省青少年科技模型竞赛建模类 一、二、三等奖若干  省级  星星火炬绘画比赛 辅导学生获奖三等奖省级  教师获奖顾澈 1常州市优秀指导教师 常州市优秀指导教师市级 2共筑未来常州梦辅导学生一等奖市级 3常州市首届儿童画创新赛辅导学生获奖常州市优秀指导教师市级  4第九届“生命之水”主题教育 辅导学生获奖  优秀辅导员  市级 杨婷1新北区文化艺术节师生艺术展绘画类  二等级 区级  王淑琼1江苏省青少年科技模型竞赛建模类 优秀科技辅导员  省级  2新北区基本功比赛教师个人二等奖区级 3新北区基本功比赛教师个人三等奖区级   4科技创新大赛绘画比赛辅导学生获奖辅导员省级  陈冰洁1青少年科技模型大赛建模辅导学生获奖优秀辅导员省级   2新北区教师书画（绘画类） 二等奖区级   3常州市视觉艺术创意秀创新大赛辅导学生获奖常州市优秀指导教师市级   4常州市未成年人艺术节辅导学生常州市优秀指导教师市级  王佳佳1仿生机器人辅导学生常州市优秀科技辅导员市级   2建模辅导学生常州市优秀科技辅导员市级   3新北区书画作品教师作品二等奖区级   4省数字书画比赛辅导学生指导教师奖省级   5星星火炬辅导学生优秀指导奖省级、国家级   6新北区全国土地日辅导学生指导奖区级   7我为高新区增色添彩教师个人一等奖区级   8乐游天下，文明相伴辅导学生优秀指导老师市级   9培育室教师个人优秀学员区级   10新北区考核嘉奖教师个人嘉奖区级   11常州市骨干教师教师个人骨干教师市级   12新北区书画作品教师作品一等奖区级   13新北区基本功比赛教师个人二等奖区级  盛蕾1星星火炬辅导学生优秀指导奖省级   2新北区基本功比赛 教师个人三等奖区级 3新北区教师书画（绘画类）绘画类  一等级 区级  4常州市首届儿童画比赛辅导学生获奖常州市优秀指导教师市级 吴银兰2蓝天杯区级选拔教师个人一等奖区级   3新北区全国土地日辅导学生指导奖区级   4 | | | |
| 3.课题研究中存在的问题或不足 | | | |
| 1、内涵还需再挖掘：虽然对废旧材料在美术教学活动中的运用，有了一些认识，但挖掘还不够，还需进一步梳理。  2、研究还需再转化：课堂实践中目标与现实之间的转化，目标、内容与策略之间的有机链接还待作进一步的深入思考。  3、评价还需再系统：经过前一段时间的研究，我们把重点放在学生们对废旧材料的价值及运用，了解的比较深刻，但对于建构废旧材料在美术教学中的评价方式还较粗浅，我们要研究制定出具有代表性的评价表，每次活动后，都可以请在场的不用层面的代表进行评价表填写，这样评价就会有具依据性。  4、成果还需再提炼：勤于笔耕，多出成果。认真组织好教师参加各级各类比赛，通过研讨课等形式，形成案例以及废旧材料作品集。 | | | |
| 4.下阶段研究计划 | | | |
| 1、多观摩名师或一线优秀教师的课堂，将他们的课堂与我们的课堂作对比研究，学习他人课堂闪光点，化为自己的课堂所需。  2、继续执行每月的各项活动，内容及时上传课题网，每月的学习分享的面可以更加宽广，国内甚至国外的一些关于材料的巧用和利于创意能力提升的好的发现，都值得我们学习。进一步提升课题组成员的专业素养。  5、创设更多的活动，带领学生甚至的到家长的支持，共同参与创意活动。形成有代表性的案例，布置相应的展示场地，让学生的作品得到更多的展示机会。  6、勤于笔耕，多出成果。要求每一位课题组成员要根据自己的研究课题、多学习、多实践、多思考、多投稿，相信会取得丰硕的成果。并做好研究成果的总结和推广工作。认真组织好教师参加各级各类比赛，通过研讨课等形式，对较好的研究成果加以宣传，形成案例以及废旧材料作品集。 | | | |
| **三、评估小组意见** | | | |
|  | | | |
| **四、评估小组成员** | | | |
| **评估组职务** | **姓   名** | **所 在 单 位** | **签  名** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **五、主持人所在单位意见** | | | |
| 同意该课题参加中期评估。                       公 章                               年   月   日 | | | |
| **六、市教育科学规划领导小组办公室评估意见** | | | |
| **公  章**  年   月   日 | | | |