常州市教育科学“十三五”规划

课题申报评审书

课题名称： **巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究**

研究方向：   自选课

课题主持人：  王佳佳

所在单位： 常州市新北区薛家中心小学

申报日期： 2016年4月

**常州市教育科学规划领导小组办公室**

**二O一六年一月 制**

**填报说明**

1．常州市教育科学“十三五”规划除招标课题、专项课题以外的课题申报者填写本《申报评审书》。

2．填写前，请先认真阅读《常州市教育科学研究规划课题管理办法（试行）》和《常州市教育科学“十三五”规划课题指南》。

3．“研究方向”栏按“课题指南”中“选题与领域”的分类填写，如选题隶属于“教育综合改革研究”，则研究方向栏填写“2”，如选题隶属于“课程与教学研究”，则研究方向栏填写“5”，其它类别课题以此类推。申报自选课题者，研究方向栏填写“自选课题”。“课题主持人”不得超过两人。

4．《申报评审书》栏目二“课题研究设计与论证”总字数不宜超过5000字，各栏目空间填写时可根据实际需要调节。《申报评审书》“三、四、五”三个栏目需保持在同一页面内。

5．《申报评审书》一律用A4纸打印或复印，一式三份，左侧装订成册。

常州市教育科学规划领导小组办公室地址：常州市劳动西路19号

邮编：213001

电话：0519-86696829，86699812

**一、课题研究人员基本信息**

|  |  |
| --- | --- |
| **课题主持人基本情况(不超过2人)** |  |
| **姓    名(1)** | **王佳佳** | **性    别** | **女** | **民 族** | **汉** | **出生****年月** | **1987年 12 月** |  |
| **行政职务** |  | **专业技****术职称** | **中小学二级** | **研究专长** | **美术教学研究** |  |
| **最后学历** | **大学本科** | **最后学位** |  |  |
| **工作单位** | **常州市新北区薛家中心小学** | **手机（必填）** | **15806126368** |  |
| **E-mail（必填）** | **309131752@qq.com** |  |
| **姓  名****(2)** |  | **性  别** |  | **民 族** |  | **出生****年月** | **年    月** |  |
| **行政职务** |  | **专业技****术职称** |  | **研究专长** |  |  |
| **最后学历** |  | **最后学位** |  |  |
| **工作单位** |  | **手机（必填）** |  |  |
| **E-mail（必填）** |  |  |
| **课题组成员基本情况（限填10人，不含主持人）** |  |
| **姓  名** | **工 作 单 位** | **专业技术职称** | **研究专长** | **在课题组中的分工** |
| **周文雅** | **新北区教研室** | **中学高级** | **教育教学研究** | **实践研究、技术支持** |
| **吴银兰** | **新北区薛家中心小学** | **中小学二级** | **美术教学研究** | **实验研究、技术支持** |
| **盛蕾** | **新北区薛家中心小学** | **新教师** | **美术教学研究** | **资料收集、整理** |
| **杨婷** | **新北区奔牛实验小学** | **中小学二级** | **美术教学研究** | **资料收集、整理** |
| **顾澈** | **新北区奔牛实验小学** | **中小学一级** | **美术教学研究** | **实验研究、技术支持** |
| **陈冰洁** | **新北区新桥实验小学** | **中小学二级** | **美术教学研究** | **实验研究、技术支持** |
| **王淑琼** | **新北区新桥实验小学** | **新教师** | **美术教学研究** | **资料收集、整理** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **课题主持人“十二五”期间教育科研情况** |  |
| **课****题** | **课题名称** | **立项部门** | **立项时间** | **任务分工** | **完成情况** |  |
| **基于交互电子白板优化环境下小学课堂教学的研究** | **江苏省教育学会** | **2011年10月** | **子课题****负责人** | **已结题** |  |
| **小学美术“综合·探索”领域中合作学习策略的研究** | **常州市教研室** | **2013年10月** | **课题组****核心成员****负责****实践研究、****技术支持** | **结题中** |  |
| **小学美术学习内容优化重组的研究** | **常州市新北区****教研室** | **2014年3月** | **课题组****核心成员****负责****实践研究、****收集资料** | **已结题** |  |
| **提高小学综合学科小组****合作有效性的研究** | **常州市新北区****教研室** | **2013年10月** | **子课题****负责人** | **研究中** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **独 立 或 以 第 一 作 者 发 表 或 出 版 的 主 要 论 文 或 著 作（限填10篇）** | **论文或著作名称** | **发表刊物或出版单位** | **发表或出版时间** |  |
| **《指尖上的废旧材料》** | **书法报·书画教育****全国邮发代号：37-137** | **2014.11** |  |
| **《将互动进行到底》** | **小学时代省刊发表** | **2013.09** |  |
| **《心动不如行动》** | **戏剧之家省刊发表** | **2015.07** |  |
| **《废旧材料也有春天》** | **第十二届蓝天杯二等奖** | **2014.09** |  |
| **《信息技术的整合，美术学科的优化》** | **第十三届蓝天杯三等奖** | **2015.09** |  |
| **《因为互动，所以精彩》** | **第十届蓝天杯三等奖** | **2012.12** |  |
| **《材料在身边，创意在指尖》** | **2014年年会论文一等奖** | **2015.01** |  |
| **《有效利用废旧材料，提高小学中年级学生美术课的主动参与性》** | **2015年教育教学论文三等奖** | **2015.12** |  |
| **《巧用废旧材料提升低年级美术课堂趣味性的实践研究》** | **第二届新北区微型课题成果二等奖** | **2015．01** |  |
| **《美术课堂巧用废旧材料提升中年级学生环保理念的研究》** | **第三届新北区微型课题成果二等奖** | **2016.01** |  |
| **《指尖上的废旧材料》** | **书法报·书画教育****全国邮发代号：37-137** | **2014.11** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**二、课题研究设计与论证**

|  |
| --- |
| （一）课题的核心概念及其界定 |
|     概念界定：本课题学科资源可以理解为本学科教学所需要的教学资源和所能为其他学科提供的本学科相关的教学资源。具体涉及研究内容及方向：1.废旧材料：是指每个家庭在日常生活中产生的可再生的安全又卫生的废品。大多数家庭把这些废旧材料当作无用的垃圾处理掉，只有个别有环保意识的家庭，把这些废旧材料当作再生资源进行回收利用。其实，每一种废旧材料对美术教学来说，都具有让人意想不到的教学价值。2.美术课堂趣味性：兴趣是学习的内驱力，当学生对某事物产生了浓厚的学习兴趣时，他就会主动自觉地学习探求。因此，美术教师在教学过程中应当考虑学生的学习兴趣，以激发他们学习美术的积极性，提高学习的效率。而课堂教学中的趣味性，是诱发学生学习兴趣的一个极其重要因素。趣味性教学是新课改背景下课堂教学的一个有益尝试，它让课堂气氛变得轻松活跃，让学生乐学好学，培养学生学习兴趣，调动他们的主动性和积极性去探索实践，在愉快中锻炼动手动脑能力，体验成功的快乐。 |
| （二）国内外同一研究领域现状与研究的价值 |
| **《美术课程标准》中指出，兴趣是学习美术的基本功之一。重点要培养学生作画的兴趣和大胆作画的积极性，把他们的所见所闻，所感所想表达出来，让他们创造性思维得到充分发展，体验儿童画的乐趣。《新课程标准》又指出:要促进学生的个性形成和全面发展。利用废旧材料进行美术创作,在玩乐之中,引导学生用心观察生活,正确认识人与环境的关系,有利于学生潜能、个性、创造力等方面的全面发展,使学生具有可持续发展的能力。**现如今，社会发展越来越快，孩子们对待画画的要求也越多样化，学生往往对身边熟悉的物品、立体的物更感兴趣，因教材更新需要一定的时间，现有的美术教材中可能并不能激发儿童强烈的创作欲望。这样的需求怎样能让孩子持久的保持浓厚的兴趣呢？如果完全由教师课前创设条件又不切实际。经过实践我发现，巧用废旧材料，就是一个很好的起点。巧用废旧材料的制作，可以给学生以不断的惊喜和新鲜感，学生的参与性、主动性更强了，也使教学活动不再单调，作品不仅可以有平面效果，更能呈现立体感，并且一个作品可以有多种表现方法，更增加了趣味。能达到既让儿童有兴趣，又发挥空间，又能形成绿色环保、节约资源的意识。更能通过学生对废旧材料进行因势象形的二次加工，培养孩子抽象思维，空间思维的能力，从而进一步激发学生对学习美术的兴趣。通过和孩子一起利用各种材料进行美术创作，使孩子的想象力发挥到极致，让每个孩子都体会到成功的乐趣，所以我认为，巧用废旧材料提升美术课堂趣味性很值得我们去实践去研究。 |
|  |
| （三）研究目标 |
| 1.了解废旧材料的不同分类和特点，掌握巧用废旧材料的基本技巧，获得简单而实用的环保技能，鼓励他们积极参与保护我们生活的环境。2. 通过废旧材料利用和制作，拓宽作品的表现方式，发挥空间，使废旧材料变废为宝，实现物品的再利用，另外通过手工制作可以培养学生动脑、动手的能力，丰富学生的创造力，想象力，提高学习兴趣，提高学习美术的效率。3.通过巧用废旧材料，增强对美术课的热爱，提高创新精神、艺术力，在寓教于乐中逐渐形成绿色环保、节约资源的思想。 |
| （四）研究内容（或子课题设计） |
|   1.课题研究整体内容：（1）现状调查的研究。（2）理性思考的研究。（3）主题研究的设计。（4）协同教学，完成主题研究。（5）教师团队的构建。（6）资源的积累。2.课题研究具体内容：（1）对废旧材料的识别与获取的研究师生共同收集生活中的废旧材料，进行分类，比如纸类，果壳类，塑料类，在寻找、积累的过程中，提高学生识别废旧材料的能力，归纳哪些材料适合怎样的创意，为创作奠定材料基础。（2）对废旧材料的创作指导的研究通过教师示范，比如教师利用废旧材料进行作品的表现，使学生了解如何让巧妙使用废旧材料表现作品，还可以观看网上相关废旧材料的创作视频或图片等，使学生建立对废旧材料的再认识，拉近其与美术作品之间的距离的同时使学生了解创作废旧材料的更多技巧和方法，进而增强他们的创作灵感。（3）对废旧材料创作作品评价的研究通过课上的作品评价和创办相关的交流研讨活动，邀请其他同学和老师甚至家长们一起进行交流参与评价，感受废旧材料创意和探讨废旧材料的价值等等，让学生在评价过程中，体会创作的乐趣，感受废旧材料在艺术领域的利用价值，形成绿色环保，节约资源的思想。       |
| （五）研究方法 |
| 1、行动研究法:针对巧用废旧材料进行创意的活动开展，在行动研究中不断探索，不断修改、总结。2、资料收集法：深入生活，对废旧材料进行筛选，利用不同的资源进行收集，分析材料的不同特征，明确研究对象。3、经验总结法：运用经验总结来归纳设计技巧，积累设计方法，拓宽创作思维。4、行动研究法：制定废旧材料研究方案，通过学生实践创作，并通过实践情况进行分析，不断研究调整。并将经验总结、记录，形成有价值的文字。   |
| （六）实施步骤 |
| 本课题的研究分为四个阶段。  **准备阶段：**（2016年4月-2016年6月）搜集资料，撰写开题报告，进行开题论证，进一步修改和完善课题研究方案。**实施阶段：**（2016年7月-2018年9月）根据方案，实施研究，完成信息的收集与汇总，针对问题提出解决的策略，形成阶段成果。**总结阶段：**（2018年10月至2018年12月）进行课题的评估，根据中期评估情况，及时调整研究进程，对一些具体问题及时调整和修正，撰写报告或论文，完成答辩。  （七）主要观点与可能的创新之处 |
| 本课题的创新之处在于：1.**认识新事物，教学新改善。**人们面对一个新生事物的出现，总是需要一个认识过程。在这个过程中我们先要接受它，要先跨出第一步，以后才会走的更稳更好。我们通过多次教学研讨，教师本身对巧用材料有了更深的认识，也渐渐的走上了理性的道路。老师先有“一桶水”，才能教给学生“一碗水”。2.**巧用废材料，提升趣味性。**本课题巧用废旧材料的制作，可以给学生以不断的惊喜和新鲜感，学生的参与性、主动性更强了，也使教学活动不再单调。作品不仅可以有平面效果，更能呈现立体感，并且一个作品可以有多种表现方法，更增加了趣味，培养了学生的空间想象力，创造力和思维力，能达到既让儿童有兴趣，又发挥空间，又能形成绿色环保、节约资源的思想。同时有创新、美观的废旧材料改造的艺术作品呈现。3. **教师会合作，素养共提升**。教师在一次次的上课评课中，教学能力得到提高，评课能力也会进一步增强。教师的合作意识加强，有了团队精神。一个教师的公开课更是一个团队的合作，每个人都意识到自己不是全能，每个人都有自己的强项，将各自的力量进行融合，成就一堂相对有质量的课。通过以上方面，以此提升教师的综合素养。  |
| （八）预期研究成果 |
|  | 成果名称 | 成果形式 | 完成时间 | 责任人 |
| 阶段成果（限5项） | 巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究案例   | 文本 | 2016年11月 | 吴银兰盛蕾 |
| 巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究   | 论文 | 2017年5月 | 王佳佳顾澈陈冰洁 |
| 废旧材料在美术课堂的运用    | 公开课 | 每年实践 | 周文雅 |
| 巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究过程性材料   | 文本 | 2018年5月 | 王淑琼吴银兰杨婷 |
| 变废为宝的艺术作集    | 作品集 | 每年整理 | 陈冰洁杨婷盛蕾吴银兰 |
| 最终成果（限3项） | 《巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究》结题报告   | 文本 | 2018年10月 | 王佳佳 |
| 变废为宝的艺术作品集    | 作品集 | 2018年10月 | 吴银兰陈冰洁顾澈 |
| 巧用废旧材料培养学生美术创意能力的实践研究案例   | 文本 | 2016年11月 | 盛蕾王淑琼杨婷 |
| （九）课题研究的可行性分析（包括：①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；②研究基础，包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果等；③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。） |
| ①    **主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果**：本人和核心成员都是踏实肯干，求真求新的一线教师，本人是新北区骨干教师，常州市教学能手，组员里也有区骨干教师，教学能手，教坛新秀。她们也都勤奋刻苦、敢于探索、乐于反思。虽然本人从教不到10年，但是从2008年工作起至今对于废旧材料这方面的课程已有近8年的研究经验，废旧材料的妙用不仅在平时课程中可以涉及，还可以结合我们校内的校本课程进行研究，甚至在各项绘画与手工乃至科技方面的比赛中，都可以起到融会贯通的作用。近几年的实践与研究，无论是创新的理念还是创新的素材和案例，都是相对比较丰富的，并且作为青年教师，研究的热情也会比较高涨，并且有冲劲，与学生们的关系也很融洽，很受学生们的欢迎，对于研究提供了良好的基础和氛围。核心成员里有青年教师，和本人一样是热爱教育，和乐于钻研的教师，为我们的研究增添无限动力；也有具有一定经验的中年教师，她们的阅历更可以为我们的研究之路保驾护航。 2011年起，本人作为子课题的负责人，与其他组员共同参与了《基于交互电子白板优化环境下小学课堂教学的研究》的省级课题，过程中认真钻研，并已顺利结题；2013年起，本人作为核心成员分别参与了市级课题<小学美术“综合·探索”领域中合作学习策略的研究》和区级课题《小学美术学习内容优化重组的研究》及《提高小学综合学科小组合作有效性的研究》，研究过程中踏实负责，并开设了多节区级及市级的相关公开课，获得专家和老师们的一致好评。我们课题组的成员之前与我也分别参与了《基于交互电子白板优化环境下小学课堂教学的研究》、《小学美术学习内容优化重组的研究》及《提高小学综合学科小组合作有效性的研究》课题，每位成员都是有责任心，踏实，爱实践的教师，积极开展与课题相关的研究，开设的区级以上公开课也一并获得好评。无论本人还是核心成员，撰写的论文多次在区、市、乃至省级论文比赛中获奖，并且多次发表在省级以上刊物等。“求真求新，团结协作”是我们的“战斗”口号。 **②  研究基础，包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果;**★文献搜索：1、朱俐《利用废旧材料，扩展农村美术教学资源》20120606江西教育2、周祥芬《废旧材料的有效利用》20130707年会论文3、姬艳芳《废旧材料在区域活动中的运用》20140423阳城教研网4、连俊一《废旧材料的环保问题研究》201309105、刘彬《小组合作在美术课堂教学中的应用策略》2012年4月《素质教育》★先期调研：1.社会发展越来越快，孩子们对待画画的要求也越加多样化，传统的教学道具往往不能满足孩子的好奇心，他们往往对身边熟悉的物品、立体的物更感兴趣，美术教材的不断更新中，越来越多的立体的，变废为宝的材料更能吸引孩子们的关注，可是光局限于书本上的案例并不能满足学生强烈的创作欲望和维持长久高涨的兴趣度。怎样能让孩子持久的保持浓厚的兴趣呢？我认为这正是研究本课题的关键目的。2.学生对废旧材料产生的兴趣还并不够，了解废旧材料的不同分类和特点，掌握巧用废旧材料的基本技巧，这也是学生现状所缺乏的，所以我们要带领学生一起了解研究废旧材料，获得简单而实用的环保技能，鼓励他们积极参与保护我们生活的环境。通过手工制作可以培养学生动脑、动手的能力，丰富学生的创造力，提高学习兴趣，提高学习美术的效率。3.现如今，学生的环保理念也较缺乏，垃圾容易顺手一扔，不会分类投放更别说将废旧材料收集起来了，本课题的提出，就是希望每一位学生通过巧用废旧材料，增强对美术课的热爱，提高创新精神、艺术力，在寓教于乐中逐渐形成绿色环保、节约资源的思想。★已有相关成果：1.对废旧材料的识别与获取的研究在美术教室内，已设立一个“废旧材料站”的小区域，利用废旧鞋盒，分类设立了投放区域。2.对废旧材料的创作指导的研究根据平时美术课的内容，在材料上带领学生开拓创新，不再局限于教材上的材料，拓宽了学生的创作思维。3.对废旧材料创作作品评价的研究在美术教室的内外，都设计了展示区域，将学生平时的废旧材料再创造的艺术品贴或挂于相关区域，供师生赏析和交流。学生对于创作的信心和创作后的成就感有了很大的提升。除了课堂实践的成果方面，在教科研方面也有了一些收获：   多篇关于废旧材料的研究的论文在省论文比赛中获奖并发表，连续2年研究的废旧材料方面的微型课题在区级微型课题成果比赛中获奖。 **③  完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障;**本课题组部分成员已具有五级梯队称号并有开设区级以上公开课的能力，撰写论文能在省级比赛中获奖并发表，辅导学生作品比赛，也能获得区级以上优秀成绩。本课题研究方向为巧用废旧材料，比较有实质意义。学校对于本课题提供了财力的支持，为老师以各方面的课题研究提供支持。目前本课题正申报常州市立项课题。 |

**三、课题主持人所在单位意见**

|  |
| --- |
| 本单位完全了解常州市教育科学规划领导小组办公室有关“十三五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。  公   章年   月   日 |

**四、辖市、区管理部门意见**

|  |
| --- |
|        公  章                                                        年   月     日 |

**五、常州市教育科学规划领导小组办公室意见**

|  |
| --- |
|        公    章 年    月    日 |