民间故事教学策略

民间故事，是群众集体口头创作、口头流传，并不断地集体修改、加工而成的一种[文学](http://www.lwlm.com/wenxuelunwen/)形式。这些故事大都直接反应了劳动人民的愿望、要求 和理想，表达了劳动人民的思想感情。纵观苏教版教材，民间故事占有一定的比例，低、中、高三个学段均有所涉及。
　　这些民间故事，[语言](http://www.lwlm.com/yuyanlunwen/)通俗易懂，内容耳熟能详，老师们在教学时往往会心生疑惑，到底该以何为抓手，到底要教给学生什么？
　　我一直从教高年级，因而，想以《牛郎织女》为例，谈谈小学高段的民间故事的教学策略。
　　一、培养学生讲述故事的能力
　　纵观教材中的民间故事，课后往往会出现这样的要求：复述故事。确实，民间故事人物形象栩栩如生，故事情节生动有趣，而小学生又天真烂漫，有一定的语言积累，他们对生动曲折的情节趣味盎然，而想象和创编故事也符合他们的阅读[心理](http://www.lwlm.com/xinlixue/)。学生通过复述故事，能更加深刻领悟经典人物的形象，也能增强自己的语言表达能力。而从传承的角度来讲，我们将学生置于“讲述者”的位置，充分发挥学生的想象力和创造性，能有效促进学生语文素养的提高，并实现传统民间[文化](http://www.lwlm.com/Culture/)在学生身上的传承。因此，我们在教学民间故事时，要培养学生讲故事的能力。
　　教学时，我们首先要帮助学生理清故事结构和主要情节，以便学生以此为抓手，凭借丰富的想象力，用自己的语言来讲述故事。同时，我们也知道，民间故事没有明确的原著，而是源于百姓的集体智慧，因而在口耳相传的过程中，就会产生诸多版本，所以我们要允许学生创造性地讲述故事，只要故事符合民间故事的一般特点。
　　在《牛郎织女》教学结尾部分，我出示了两个内容相似、但是表达不同的版本片段：内容都是老牛指点牛郎去寻找织女，可是有的版本说“你只要把她的衣服偷来，她就是你的妻子”，有的版本说“你只要藏在茶豆架下，我就能拉着你上天与她婚配”，继而引导学生创造性地讲述故事，只要情节符合它原来的框架，语言生动朴实，能体现自己丰富的想象。
　　这样一来，学生对民间故事就有了阅读的兴趣，更有了探究的兴趣。语文课堂如果能够激发学生的阅读欲望，创作欲望，我想这节课也算上得值得了。
　　可以说，民间故事的阅读教学中，让学生依故事框架想象设计情节，大胆续写创编，来讲述故事，既拓宽了学生的阅读思维，训练学生的篇章结构意识，更锻炼了学生的创造性表达能力。
　　二、引导学生了解民间故事的文本特点
　　民间故事是民间文学的一个分支，具有其独特的文本特点。这些故事流传了上千年，通俗易懂，它们的价值不仅在于故事好听，还涉及到了一些价值观、生活观、爱情观，对劳动人民的影响是很深远的。
　　作为高年级的学生，读懂这些故事，甚至评价故事中的人物，都轻而易举，那如何让学生在熟悉的故事里，[体会](http://www.lwlm.com/xindetihui/)这些民间故事作为经典的魅力？我觉得还是要把教学的落脚点放在“阅读”上——让所学文本成为学生走进经典民间故事的一个“例子”，借助文本，引导学生体会民间故事的一般特点，读懂这类故事背后的价值，并激发他们探究性阅读的兴趣。
　　《牛郎织女》是苏教版小学语文高年级上册教材中一个经典的民间爱情故事，更是“四大民间故事”之一。
　　教学时，我利用了四个板块来让学生了解民间故事的一般特点。
　　第一板块是“梳理人物关系，概括故事梗概，体会曲折情节”。在用两首与故事有关的古诗导入新课之后，我首先设置了一个复习环节，让学生概括课文内容，没有老师的引导，学生此时的概括多半不能做到简洁，因而，我引导学生梳理了人物关系，并相机进行板书，在这样的基础上，学生一下就能用三言两简练地概括故事内容，既训练了概括能力，又体会到了人物之间复杂的关系，从而领会民间故事有着曲折的情节这一特点。
　　第二块板块是“走进故事情节，品析朴实语言，读懂美好追求”。首先，我是通过两段文字的对比，让学生感受到民间故事语言的朴实。一段是课文中老牛对牛郎的指引，朴实简单，一段是对此“指引”的改写，语言华丽，文学味很浓。学生通过对比，很容易发现第二段文字是不适合民间故事的，教师趁机[总结](http://www.lwlm.com/ZongJieDaQuan/)：民间故事的语言都来自百姓，通俗易懂，朴实自然。此时，学生对民间故事的语言特点已然聊熟于胸。
　　其次，为了让学生感受到牛郎织女对美好生活的追求，我设计了一段情景对话，让其他仙女来劝织女，通过一来一往的劝说和反驳，学生能够感受到织女对爱情的坚贞、对自由的向往。接下来，通过出示叶圣陶改写的《牛郎织女》中表达织女对寻常百姓生活的喜爱的片断，引导学生体会到牛郎织女对美好生活的追求其实是朴素简单的，这也表达了老百姓的幸福观。
　　课堂到此，学生对民间故事的又一特点又有所了解了，即表达人们对美好生活的向往和追求。
　　第三板块是“进入故事高潮，读出鲜明形象，领略奇特想象”。首先我引导学生谈对“下嫁”一词的理解，由此引出，王母其实就是传统的等级观念的典型代表。继而，引导学生抓文本，通过对关键词句的解读，感受王母的心狠手辣，不讲骨肉亲情，这样一来，学生便能了解民间故事中人物的形象都是非常鲜明的这一特点。接着，学生通过回顾故事中的想象情节，发现民间故事中处处有想象，这些想象体现了百姓的智慧，也是民间故事的一大特点。
　　第四板块是“一文带读，探索文学奥秘，激发阅读兴趣”。课前先让学生对其余三个经典的民间爱情故事，即《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《孟姜女》做一定的了解，然后引导学生谈谈这些民间故事的相似之处，可以抓人物形象谈，可以抓故事表达的主题，也可以抓故事的结局谈，通过这样的交流，学生对民间故事的一些特点又做了简单的梳理。这样，我们课前制定的教学目标，即借《牛郎织女》这一课，让学生了解民间故事的特点，也算完成了。