**常州市教科研课题研究活动情况登记表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | | **2019.6.9** | | **地点** | **图书馆** | **参加对象**  **及应到人数** | **11** | **实到人数** | **11** |
| **主持人** | | **施孝丹** | | **活动**  **形式** | **研究课：《后赤壁赋》** | | | | |
| **研究的目的**  **（范围、方法）** | | | **挖掘本课蕴含的文化内涵** | | | | | | |
| **主要内容（不够填写另附纸）** | 一、曹兰老师开设研究课  1、检测掌握文本情况  2、结合文本内容，理清作者的情感脉络  游前：（第1.2节）—— 乐（优游自在）  游中：（第3节） —— 悲（景非往昔，山景的阴森险峻让人悲恐压抑）（经历了“无奈—激昂—悲伤—淡泊”）  游后：（第4节） —— 惆怅（失意苦闷，茫然无绪）  3.比较异同  比较角度：描写景物、游踪不同、表达方式、抒发情感  4.上下求索  如何理解“鹤化道士”这一情节所传达的作者的情感？  探究思路：鹤道意象→佛道思想→知人论世。  6.讨论：读了这些诗文，你对黄州的苏轼有何更深的了解？  二、课题组成员评课议课  清朝古文领袖姚鼐有言：“大底学古文者，必要放声疾读，又缓读，只久之自悟。若但能默看，即终身作外行也。”陆巧娣老师教学很有诵读意识，让学生沉浸在诵读之中，书声琅琅、议论纷纷，是课堂一道美丽的风景 | | | | | | | | |
| **评**  **价** | 本课教授了经典古文《后赤壁赋》，在授课中，实验教师重点挖掘作者的情感，带领学生去品味作者情感背后的内涵，感受古代传统文化对人物的影响，培养学生的审美等素养。 | | | | | | | | |

**填表人 施孝丹**