**常州市教科研课题研究活动情况登记表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | | **2019.4.19** | | **地点** | **图书馆** | **参加对象**  **及应到人数** | **11** | **实到人数** | **11** |
| **主持人** | | **冯丽亚** | | **活动**  **形式** | **文献理论研究** | | | | |
| **研究的目的**  **（范围、方法）** | | | **学科组 文献研究法** | | | | | | |
| **主要内容（不够填写另附纸）** | 一、在两个“两难”之中徘徊  一个“两难”在于“生之学”与“师之教”。另一个“两难”在于“言教”与“文教”。长期以来，从根本上违背语言学习规律的文言文教学，就在这两端间行走，在“两难”中冲撞，始终走不出低效之轮回，以致今日还在尴尬中寻找出路。  　　二、重新界定文言文教学的价值取向  　　三、文言文教学，行走于“文”“言”之中  　　1.解读文言文本：因言释文  　　“文言”这一独特的语体形式，其本身就是一种文化。古人以其准确而智慧的文字组合，为后人展示了汉文字的独特魅力。如果能通过“言”的解读来阐释它所承载的内容，或许就能捕捉到作品的象外之意，弦外之音。  　　2.阐释文言作品：因文悟言  　　当然，“因言释文”并非弃“文”于不顾。其实，以“言”所蕴涵的文化来反照“言”，融“文”“言”于一体，反倒能最大限度地释放文言作品的价值。心理学研究表明：当学习主体将注意力集中于语言本身时，焦虑程度就会偏高；当学习主体将注意力集中于语言所表达的内容时，焦虑程度就会降低，学起来也会轻松。鉴于此，教师若能以“文”为引，从中挖掘出新的内涵，或许就能以“文”带“言”，融“言”于“文”，最终引领学生领略到另一番风景。 | | | | | | | | |
| **评**  **价** | 中学文言文教学要实现传承民族文化、观照生命未来的价值取向，就要在具体的教学中妥善处理 “文”“言”关系，既不能将它们割裂开来，也不能简单机械地将它们理解为“文”＋“言”，而是要在“文”“言”相生相融中实现当下中学文言文的教学价值。“文”“言”相生相融具体可从两方面来阐释：“因言释文”和“因文悟言”。所谓“因言释文”是通过“言”的解读来阐释“言所承载的内容”；所谓“因文悟言”，即以文言文所蕴涵的文化来反照领悟“言”。应该注意的是，无论是“因言释文”还是“因文悟言”，都只是分析视角不同而已，两者在教学中实际上是相生相融的同一过程。 | | | | | | | | |

**填表人 冯丽亚**