**常州市教科研课题研究活动情况登记表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时间** | | **2018.10.12** | | **地点** | **图书馆** | **参加对象**  **及应到人数** | **11** | **实到人数** | **11** |
| **主持人** | | **施孝丹** | | **活动**  **形式** | **集体备课** | | | | |
| **研究的目的**  **（范围、方法）** | | | **高中语文古诗词教学策略探讨**  **学科组 文学沙龙** | | | | | | |
| **主要内容（不够填写另附纸）** | 吴燕玉：确定单一、清晰且有深度的教学目标。在备课时，需要优化教学目标的设定：首先，确定单一的教学目标，争取每节课只集中解决一个问题；其次，确定清晰的教学目标，一些盘根错节的内容要忍痛割爱；最后，教学目标要有一定的深度。教师只有时常教会学生新的知识，学生才会产生强烈的求知欲，沉浸在古诗词的世界之中。例如，在讲授《念奴娇 赤壁怀古》这节课时，我将教学目标确定为：感受苏轼豪放的词风，体会作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，学习他的旷达胸襟和进取精神。对于了解苏轼的生平和思想、词的写作背景等目标，学生初中阶段对苏轼已经足够了解，通过布置预习就能够温故知新，无须赘述。  戚玉燕：学习古诗词，不应引导学生把它当做是一项任务去完成，敷衍了事，；而应该转变学生观念，提高学生认识，让学生知道古诗词这种形式就像是他们的随笔一样，有血有肉，穿越了时空的局限依然散发着耀眼的光芒，值得我们去仔细咀嚼。例如，在讲授《声声慢》时，我为学生介绍了李清照的人生经历，以及她前后期作品不同风格的成因，了解李清照后期的人生际遇对其词作风格的影响。这样一来，初读此词，学生就能够精准判断出它的创作时期。  曹兰：古诗词距我们的生活较为遥远，理解起来也自然会存在着一定的困难，为此，不妨充分利用多媒体技术来创设情境，使学生置身于画面、声音之中，不自觉地被吸引，真正转变“要我学”为“我要学”，引导学生以更加积极主动的状态投入到古诗词学习之中。例如，在讲授《琵琶行》时，为了不让学生因为课文过长而存在畏惧心理，我大胆涉猎自己并不擅长的音乐领域，对于琵琶演奏进行了一番研究，搜集了相关配乐插入到了课件之中进行配乐示范朗诵，对于诗歌当中着重描写的演奏部分更是有针对性地契合，充分调动学生的听觉，做到语文学科与音乐学科的和谐统一，促进学生的全面发展，带给学生一种新奇感。 | | | | | | | | |
| **评**  **价** | 本次沙龙研讨，让我们课题组成员更加明了古诗词教学担负着传承经典文化的重任，为此，我们要在新课程改革的大背景下，积极探索优化古诗词教学的方式方法，带领学生徜徉在古诗词的海洋之中，领略古诗词的无穷魅力，为学生今后的古诗词学习和生活奠定良好的基础，促进学生的个人发展。 | | | | | | | | |

**填表人 施孝丹**