**农村小学开展童话育美的实践研究2018年下总结**

本学期，10月份顺利通过中期评估，专家们充分肯定了我们课题研究过程扎实，研究成功丰盈，报告翔实，理论充分。使全体课题成员十分振奋。专家们也指出了报告要一体化考虑，前后要一致，概念界定中表格、后面的课题体系要统一，一体化建构。报告要变薄，浓缩成3000-4000字。核心概念再清晰明确些，特别是美，要有行为层面的操作的。

接下类我们还有两个没有研究：其他学科渗透童话元素的策略研究，学生在童话中成长的评价研究。

一、夯实常规管理

本学期整个研究过程中，我们一如既往坚持本课题日常研究管理机制，如下：

1.日常开展

课题每两周开展一次活动，双周四第一节课，以学习讨论总结为主。其他活动不定期课题组成员参加。如每周的童话作家营活动。每次记载好教科研活动表，程凤娇老师负责记载。

2.课题网页

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 栏目 | 负责人 | 基本要求 |
| 计划总结 | 张春燕 | 根据节点上传 |
| 理论学习 | 张金花、陈成 | 关注本栏目每月上传情况，保证每月至少一次，提醒成员上传相关资料。 |
| 研究过程 | 姚琴娟、李素敏 |
| 研究成果 | 顾卫华、张瑜 |

3.加强考核

每月30日检查上传材料，学期末课题组成员整理资料，总结交流，公布成果，每年评选课题组先进个人。

二、开展对其他学科的渗透童话元素的研究

我们课题组都是语文教师，因此我们依托青年教师成长俱乐部，各个学科都有，十月份学校组织工作10年以内的青年教师评优课，开展“童话育美杯”评优课。在童话课堂的研讨中，我们明确了童话课堂是儿童的课堂，是快乐的课堂，是情趣的课堂。老师们用童话的美润泽孩子的心灵，用童话的趣激活孩子的活力，用童话的情怒放孩子的情感，用童话的理点燃孩子的思维。“童话课堂”要求各门学科教师自觉、合理地运用童话，或用童话的内容，或用童话的形式，或用童话的艺术特质等童话元素开展教学。品德课上，老师们带着孩子观看童话影片，讲童话故事，评童话人物等；音乐课上，唱童话歌曲；美术课上，画童话画；英语课上，演童话剧；劳技课上，做童话玩具；体育课上，做童话游戏。

各学科利用童话元素、童话故事把学科知识巧妙结合串联，创设情境，激发兴趣，使学生兴趣盎然，乐于学习，从而真正变被动学习为主动学习，提炼出学科渗透童话的教学策略。当然童话不是主要的教学目标，所以设计童话时要十分注意教学内容，围绕教学目标，把科学的内容与艺术的形式巧妙结合起来，真正做到教学有效，过程有趣、学习有味。

**1.童话引路，激活兴趣，打开学习之门**

在教学开始，教师创设具有趣味性、针对性、知识性的童话导入教学，有效地激发学生的好奇心，产生强烈的求知欲，使孩子们的大脑处于有效的觉醒状态，对学科学习充满兴趣，自觉积极地进行学习，架设起创新思维与学习问题之间的桥梁，真正把学生带入学习情境中，使学习达到事半功倍的效果。

例如数学学科，在教学“四舍五入法取近似值”之前，教师先给学生们介绍这样一个创编的数学童话：在数学王国里有一个神奇的“变身俱乐部”，当数字朋友们进入俱乐部时，可以根据自己的数字特点，用四舍五入法省略到一定的数位，痛快玩一番后，出门时必须恢复自己原来的数位。如果由于玩得太高兴了，忘记了自己原来的模样，俱乐部规定：第一次走时允许带走一个约等于省略数的最大的数，第二次允许带走一个约等于省略数的最小的数。在教学新知之前，用他们喜闻乐见的童话，作为新知的切入点和载体，既生动有趣，又给学生设计一个悬念，能激发和满足小学生的好奇心，一下子打开学生的智慧之门。

美术学科，如教学《七彩生活》，教师用孩子们喜爱的花仙子童话视频引入，看看花仙子用她那把花钥匙到我们到了哪？出示通过花仙子的神奇本领带我们来到的各个美丽的地方：金花的稻田，美丽的山坡，最后找到那把美丽的七色花，请孩子们说说看到了哪些颜色。

音乐学科用童话故事导入，激发学生学习的兴趣。比如发声练习是音乐课必不可少的一个环节，但是，对于小学一、二年级学生来说是单调枯燥的。因此，教师用童话导入练声：一天早上，阳光灿烂，万里无云，动物用童话架起儿童通往音乐殿堂的桥梁学校的小动物们早就在练嗓子了。听，小黄狗在学校门口： “汪汪汪—— — ”小花猫在教室的屋子里： “喵喵喵—— —”小山羊在学校门前的树下： “咩咩咩—— — ”小青蛙在学校对面的田里： “呱呱呱—— — ”哎呀，它们练得真认真，实在是太棒了！讲完童话教师就问： “小朋友们，我们也来模仿小动物的叫声，练一练嗓子好吗？”学生们齐声回答说： “好的。”就这样，通过童话的导入，学生练声时，积极主动，劲头十足。学生有了兴趣，教师及时指导正确的发声方法，使练声的质量进一步提高。

**2.童话展开，引发探究，拨动思考之弦**

实验表明：学生抽象逻辑思维在很大程度上，仍与感性经验相联系，具有很大的具体形象性。所以，在课堂上适时创设童话情境符合小学生的身心发展规律和学科学习的特点，促进学生的学习和理解，形象思维和逻辑思维的协同发展。

比如数学学科中，童话情境的趣味性往往可以给儿童提供一些能够激发他们好奇心的场景，使他们认识到生活中的许多场景中充满着奇妙的数学知识。在好奇心的推动下，学生对于数学童话故事中不同场景所引发出的数学问题的探索，儿童能主动地进行自主学习，在不断解决问题的过程中体会到自主学习的乐趣。

例如，对于“认识除法——平均分”，教师创编了童话“猴王分桃”，把数学运算融入童话故事中，让学生在津津有味地阅读故事的过程中不知不觉地学到数学知识，并进行逻辑思考。猴王分桃—— — 一天，猴王采回两竹筐蟠桃，对三个小猴说： “你们三个把这些蟠桃平均分，应该怎么分呢？”第一个小猴把竹筐里的蟠桃清点一遍后，说： “大王真是满载而归。第一筐有 10 个，第二筐有 14 个。”然后他就开始分配蟠桃，倒腾半天，怎么也无法一碗水端平：第一个筐里的蟠桃，给每个小猴分 3个，剩 1 个；第二个竹筐里的蟠桃，给每个小猴分 4 个，剩 2 个。急得他抓耳挠腮。第二个小猴道： “两个竹筐里一共剩余 1+2=3（个），咱们哥仨刚好一人一个。”第三个小猴接着说： “还可以这样分配，把两个竹筐里的蟠桃混合在一起，共有 10+14=24（个），24÷3=8（个），咱们哥仨一人分得 8 个蟠桃。” “对！真是个好主意！”大家连连称是。“猴王分桃”是孩子们喜闻乐见的故事，将“平均分”的运算编入故事情节中，让学生在引人入胜、妙趣横生的情节推进中，找到解决问题的途径，随着故事情节的发展逐渐打开思路并学到新的数学知识。综上所述，教师如果将数学知识编入童话故事，就可以激发学生对数学的浓厚兴趣，用精彩的童话故事来指引学生进入数学知识的殿堂，求新求变，感悟生活，拓展思维，用生动有趣的情节来丰富数学的内涵。

音乐学科中如果只给学生讲枯燥、抽象的音乐理论知识，学生是很难接受和理解的。富有趣味性的游戏符合小学生的成长心理需求，能够吸引小学生的注意力，营造出愉快的音乐课堂氛围，帮助学生在欢快的活动中掌握相应的音乐知识。例如，在节奏练习课中，设计小动物走路的音乐游戏，当教师说：“小兔子来了。”孩子们就以小兔子蹦蹦跳跳的姿态走，并在嘴里说着“跳跳跳”，节奏呈跳跃状态；教师说：“大熊猫来了。”孩子们立即憨憨地手脚并用，慢慢地走动，嘴里说着“走走走”，节奏沉缓；教师说：“小鸟来了。”孩子们马上张开“双翅”，嘴里说着“飞飞飞”，节奏轻盈明快……在这种小学生模仿动物走路姿态的节奏游戏中，让学生快乐地感受到二分、四分、八分、十六分音符的不同节奏。

**3.童话结尾，拓展延伸，汇成智慧之流**

教学过程既是传授知识、培养能力的过程，又是师生情感交流的过程，心理学研究表明，情感在教学中不仅有动力作用，而且能清除疲劳、激发创造，充满情感的教学和学习，其注意往往乐此不疲，而且思维敏捷灵动。教师在课的结束，依据教学内容设计优美的童话，拓展延伸学习，激发学生继续学习的兴趣。

比如数学学科中，数学有着悠久的历史，数学知识有着积累性和传承性。教师要拓展学生的思维，在教学中通过童话故事把数学知识向更深处延伸，带领学生领略更多的数学风景。怎样让学生喜欢上数学课外阅读？如何培养学生长期自觉进行数学课外阅读的习惯？教师运用数学童话在结尾来吸引学生，激发学生，实验效果非常好。

总之，童话以其生动、形象深深吸引学生，激发着学生的学习热情，拓展学科学习的内涵和外延。在学科教学中合理运用童话，能顺应小学生的年龄特点和认知规律，为他们创设了一个融形、情、境、知于一炉的学习空间，引发他们生理、心理和思维同步兴奋地进入学习状态，感受学习美，锻炼思维美，提高语言美，从而真正实现认知和情感的和谐发展。

三、总结评比

期末结束，我们召开了课题组成员总结会议，每位课题组成员总结汇报了2018年的研究工作和研究成果，最后评选了陈成、张瑜、程凤娇三位老师校教科研先进个人。同时课题组成员收获颇丰，一年来，2篇论文发表，15篇论文获奖，1位老师晋升五级梯队，4位教师年度考核优秀，2位教师获区级以上荣誉。

成绩属于过去，课题研究我们永远在路上！

2018.12