

# 基于课程游戏化背景下的幼儿美术教育活动

盛彩娟

(昆山市裕元实验幼儿园,江苏省 215300)

**摘要:**随着我国教育制度的不断发展,国家对幼儿园教育也进行了相应的改革,要求幼儿园将游戏作为幼儿教育的基本活动,将游戏元素融入到美术课程成为了幼儿园改革的着重点,本文主要对基于课程游戏化背景下的幼儿美术教育活动进行浅读。

**关键词:**美术教育; 游戏化; 幼儿

**中图分类号:**G613.6

**文献标识码:**

**A 文章编号:**1006-3315(2018)11-091-001

幼儿园的孩子年龄较小,且生性好动,因此幼儿园在设计幼儿美术教育活动的时候,要将幼儿美术教育的课程内容、作品评价等方面进行游戏化转变。最大限度的发挥出游戏对幼儿美术教育活动的促进作用,从而使幼儿在愉快轻松的游戏过程中感受美术,尝试美术活动,激发幼儿对美术的兴趣,提高幼儿参与美术活动的积极性,进而使幼儿美术教育活动与游戏化实现有效的结合。

## 一、对美术教学进行游戏化设计,激发幼儿的学习兴趣

幼儿期的孩子好奇心强,想象力也非常丰富,但是对枯燥乏味的学习活动却缺乏兴趣,因此教师可以对美术教学活动进行再设计,运用游戏活动的形式,将美术课程与游戏结合起来,让幼儿在游戏的过程中尝试美术,从而满足幼儿的情感需要,激发幼儿的学习兴趣和想象空间,并且对于幼儿主动意识的培养也具有促进作用。

教师在进行游戏化设计的时候,要将实际课程内容同游戏活动相结合。例如幼儿辨别颜色的时候,可以尝试用看动物辨别颜色的方法,教师可使用几个小动物的模型,例如黄色的小鸭子,黑色的小狗,白色的小鸡,绿色的小青蛙等,先和幼儿一起认识动物颜色,然后引导幼儿说:黑色小狗汪汪汪,绿色青蛙呱呱呱,以此来加深幼儿对颜色的印象。通过这种方式可以将幼儿喜欢小动物的天性释放出来,继而提高幼儿参与美术活动的积极性。

## 二、在游戏化背景下引导幼儿参与美术活动,促进幼儿技能的提高

教师要有目的的对幼儿美术活动进行指导,并制定相应的美术教学计划,以游戏化的方式指导幼儿掌握美术活动所需的技能技巧、操作要求,从而更好的被幼儿所认可,继而促进幼儿能更好的掌握美术技能。

### (一)以游戏的口吻对幼儿进行指导

在传统的幼儿美术教学中,教师只是使用“来,小朋友们跟我一起画,跟着我学。先画图形、再涂颜色”等美术教学语言,这些传统教学语言枯燥乏味,幼儿也很难理解,不符合幼儿的特点,幼儿很难接受及掌握。特别是幼儿园小班的幼儿,这种教学语言是他们完全理解不了的,长期以来,幼儿会失去对美术的兴趣。因此,教师要进行大胆尝试,设计相应的游戏活动来激发幼儿的兴趣,并帮助幼儿掌握基础的美术技能。例如教师可以设计小鸡吃米的游戏,先画出一只小鸡,并以小鸡的口吻对幼儿说:“小鸡的肚子饿了,想吃米,你们想不想帮它找米,让小鸡吃呢?”在游戏活动中,幼儿会认为他们是在帮助小鸡画米,因此幼儿会很高兴的画一个又一个小圆圈,并显得非常快乐,在这个游戏的过程中,幼儿的兴趣和主动性得到了充分的发挥,继而对幼儿的美术兴趣进行了有效的激发。到了中大班,幼儿已经有了一定的绘画基础,教师可以将绘画的主题改编成故事,在讲故事的过程中,引导幼儿掌握基础的绘画技能。教师可以通过讲《小蝌蚪找妈妈》这个儿童故事,让幼儿边听边画,一只只可爱的小蝌蚪出现在幼儿的纸上,幼儿在进行作画时身心愉悦,活动的氛围也十分的轻松。

### (二)用游戏化的评价进行指导

教师要灵活的对幼儿绘画进行评价,给予出乎幼儿意料之外的鼓励支持,从而使幼儿产生成功感和满足感,促使幼儿主动绘画积极性的增加,继而使绘画的内容得以延伸。例如幼儿在画鸡蛋的时候,教师可以用生动的语言对幼儿说:“谁画的鸡蛋最圆、最大,小鸡就会破壳而出哟!”同时,在对幼儿作品进行评价时,可以征求幼儿的意见,问幼儿说:“你们觉得谁画的鸡蛋最圆,为什么?”通过这种游戏化的评价方式,同幼儿一起在最圆鸡蛋上画上破壳而出的小鸡。使用这种充满童趣的游戏化评价方法,有效的提高了幼儿绘画的专注程度,并使幼儿的创作激情得以长久保持,幼儿也因此期待下次评价活动的到来,提高了幼儿美术教学的有效性。

## 三、增加幼儿游戏化材料,激发幼儿的想象空间

### (一)辅助材料丰富,调动游戏化美术教学活动

随着美术辅助材料的不断丰富,现阶段幼儿园的美术教学已经不局限于水彩画,泥工等单一的美术教学形式,幼儿园的美术教学内容广泛,包罗万物。只要材料的安全性有所保证,就可以将其设计成为具有游戏色彩的美术教学活动。基于此,教师要与时俱进,为幼儿提供丰富的辅助材料,激发幼儿的想象空间,继而提高幼儿的创造能力。例如小班美术活动《蝴蝶》中,就体现了材料对游戏化活动的调动特点,在制作蝴蝶的过程中,幼儿不仅了解和掌握了区分颜色的方法,还能通过对蝴蝶染色,亲身体会了给蝴蝶染色的成就感,从而充分提升了幼儿参与活动的兴致,激发了幼儿参与活动的积极性。幼儿是天真无邪的,他们喜欢玩,喜欢轻松愉悦的氛围,喜欢能够亲身制作的东西,因此,提供丰富的美术辅助材料,对游戏形式进行创新,在美术活动中融入新的游戏,让幼儿在美术学习过程中能够充分的表现自我,是整个美术教学活动的精粹,让幼儿在活动中掌握知识、获得快乐,是美术教学活动的灵魂。

### (二)选择新颖游戏材料,丰富美术活动主题

选择新颖好玩的游戏材料,就能设计出更好的游戏内容来激发幼儿参与活动的兴致,提高幼儿的想象能力与创造能力。许多材料本身就具有神奇的能力,在对其进行使用时,就像玩游戏一样充满了神奇感和趣味感。例如一个泡泡胶,虽然看上去不怎么样,但幼儿只需轻轻对其一吹,就会出现许多五彩斑斓的气泡,十分的神奇。教师应该充分利用泡泡胶的特点,以五彩斑斓的神奇泡泡为主旨,运用魔法来点燃幼儿的兴趣,从而引出美术活动的主题。

综上所述,随着我国教育事业的不断发展,人们的教育观念也得以转变,让我们对游戏和幼儿园美术课程的关系有了新的认识,从而更好的实现了将游戏与美术教学活动相结合的目的,进而推动了幼儿园美术教学课程的游戏化发展。

### 参考文献:

- [1] 马雅静. 幼儿园科学教育游戏化的实施策略[J] 学前教育研究, 2015(03)
- [2] 吴瑞传. 倡导游戏精神促使幼儿园课程游戏化[J] 教育教学论坛, 2015(1)