“杀”——“爱”的升华

——《彭德怀和他的大黑骡子》教学重难点的突破

沈春法

《彭德怀和他的大黑骡子》是五下第六单元的一篇课文，它记叙了红三军团过草地时，部队断粮，为了解决部队断粮的燃眉之急，彭德怀将军忍痛命令把自己最喜爱的大黑骡子和其他牲口全部杀掉给战士们充饥的事。大黑骡子是彭德怀将军最钟爱的坐骑，但为了让更多的战士走出草地，彭德怀忍痛命令枪杀了它，这样一位爱兵如子的将领形象便展现在读者眼前。文章表现了彭德怀爱大黑骡子，更爱战士们的高贵品质，赞扬了彭德怀与战士们同甘共苦的精神，故事感人肺腑，催人泪下。

课文通过对人物的语言、神态、动作的描写，来反映彭德怀的内心矛盾和爱骡子但更爱战士的思想感情。我认为课文教学的重点是指导朗读彭德怀忍痛命令枪杀大黑骡子的经过；教学的难点是体会彭德怀对大黑骡子既怀有深厚感情又不得不忍痛割爱的矛盾复杂的心情。“爱”——“杀”，是解读课文的两个关键字眼，所以我在第一课时教学时，落脚点是“爱”——引导学生体会彭德怀对大黑骡子的“爱”；第二课时抓住“杀”，引导学生认识彭德怀更爱战士的伟大情怀。第二课时如何突破这些教学的重难点呢？

**一、情境渲染：拉近感情的时空**

 对于学生来说，长征离他们的现实生活很遥远，光靠枯燥的文字，孩子们不但不会没有兴趣，而且还不能够十分理解。为此，只有创造情境，让孩子们在想象中进行体会，才能达到真正的教学效果。本单元主题是“八一壮歌”， 本篇课文在这个单元中排在第二篇，有了学习第一篇《七律长征》作为铺垫，学生们已经充分了解了红军长征的相关知识，了解了红军长征所经受的艰难险阻以及他们的大无畏精神，再来学习本篇课文更能让学生体会红军官兵平等互爱、同甘共苦的精神，相对有了一定的背景基础。为了加深学生对红军过草地的艰难历程的理解，我们在课前或课上还应创设更多的情境，如播放一些红军长征的影片视频、补充一些阅读文章，特别是关于红军过草地内容的，以此拉近学生感情的时空。

**二、理清线索：抓住三次“杀”的命令**

课文比较长，共有21个自然段。比较长的文章如何教学？我认为，首先要找倒贯穿文章的线索。所以，在教学时，我首先抛出了大问题——彭德怀一共几次下令枪杀大黑骡子？学生马上找到了相应的三次命令。第一次是在解决饥饿这一燃眉之急的情况下；第二次是在战士们不舍得杀大黑骡子的劝说中；第三次是在等待杀大黑骡子的过程中。以三次命令为着力点，使得整个教学主线清晰可见。

**三、品读命令：体会彭总的情感变化**

短短的二十分钟时间，彭德怀由平静的语气到不耐烦，再到怒吼，内心的挣扎越到最后越是痛苦，着急、生气、无奈、痛苦等复杂的心情交织在一起，构成了这篇课文的主要脉络及重要的组成部分。因此，在教学时，我们首先要分别让学生品读这三次命令的语气及体会彭德怀内心的矛盾、痛苦、着急的情感；然后，再将三次命令放在一起，体会这三次命令一次比一次下得着急、一次比一次更加体会彭德怀内心复杂的情感。通过体会三次命令的语言，理解这三次迫不及待的命令的背后是彭德怀的无奈、痛苦，是对战士的深切关爱。

**四、教给方法：抓标点、关键词、提示语品读语言**

找到了关键的三次命令，如何体会彭德怀的内心情感，除了反复读，还得给学生必要的方法指导。这也是新基础教育一直倡导的“教结构”。本课彭总和战士们的语言描写很多，人物的语言描写如何品读？学生往往是不知道从何下手的。我觉得要引导学生抓住“三要素”——标点、关键词和提示语。如"好,全部集中起来,杀掉吃肉!"这一句中，要从“！”中理解彭德怀杀大黑骡子的坚决，从“全部”这个关键词中理解彭德怀没有因为大黑骡子的自己心爱的坐骑就搞特殊，体现他无私的精神；再如"什么,杀掉?你不出草地啦?"老饲养员着急了.几个警卫员听说后也急忙围拢过来,大声说:"军团长,大黑骡子可不能杀呀!"这些句子，标点、提示语都直接体现了人物的思想感情。教学时，这些资源会有效帮助学生理解人物感情，同时也让学生掌握了一定的学习方法。

**五、挖掘空白：想象画面，升华认识**

课文虽然比较长，但长文并不意味着教学要面面俱到。本课有两个“留白处”，教师要充分认识其价值，展开想象，进行语言表达训练，进一步升华学生的认识。第一，在彭德怀等待枪声的过程中，课文为我们留下了二十分钟的空白，这二十分钟里，彭德怀的内心又是怎么样的？也许他在想象，想象他与大黑骡子朝夕相处的一幕幕。此处，便可以创设情境，带孩子们回去他与大黑骡子相处的回忆里，理解他与大黑骡子的情感，从而读出彭德怀内心的矛盾。第二，“枪声响了，彭德怀向着斜倒下去的大黑骡子，缓缓地摘下军帽……”这里的省略号，也给了学生以想象的空间——摘下军帽干什么？摘帽敬礼一般是对谁做的？彭德怀此时此刻会想些什么说些什么？学生通过想象说话，可以再次体会彭德怀对大黑骡子的爱，是一种对战友一般的爱。

教学时，关注了以上几点，教学的重点就把握了，难点也迎刃而解。从“爱”到“杀”，不是单纯的行为动作，而是饱含了彭总的复杂情感，一个有血有肉的将领形象跃然纸上；从“爱”到“杀”，是爱的升华，“杀”是一种大爱，革命的大爱！