

是把“围墙外边”作为故事发生的一个特定地点，具体记叙在这个地点曾经发生过的一个又一个动人故事。

写作从另一个角度来说，是学生内在世界的延伸，也是学生感知世界的表征。教师想让学生在考场写出好的文章，就必须关心学生的生命视野，引导学生从关心身边的人和事开始，持续关注自然、社会和人生，在学习、研究中，有所思有所悟后，再进行有效的写作训练，实现“写作即成长，写作即人生”的完美统一。

二、技巧训练：由毫无重点的面面俱到转为有针对性的重锤敲击

不少教师尤其到了九年级下半学期，喜欢在学生写作前读一些相关的名家名篇或中考满分作文，讲授种种已经重复多遍的注意事项和写作技巧，再要求学生写作时运用和模仿，绑架了学生的创作与创新思维，而且这类教学要求烦琐，处处借鉴，学生没有了自我，都是别人的影子，收效甚微。

学生渴望我们在他们写作困惑之处进行点拨指导、训练巩固，而不是教师的面面俱到、喋喋不休。王荣生教授也强调：学生写作水平不高，通常不是结构性的整体性的缺陷，而是局部性的要素缺失或错误。教师在选择教学重点时，必须考虑学生的学习状态和学习需求。教学设计的首要任务是学情分析，只有把握学生的困惑点，集中力量重锤敲击，有的放矢地进行微点训练，才能解决真正存在的症结。

如在《围墙外边》这篇作文中，学生为我们表现围墙外边小野花的形象。表现形象的方法，不仅可以是细致入微的直接描写，也可以侧面烘托；不仅可以描写叙述，也可以抒情议论，画龙点睛，深化形象；不仅可以白描，还可以用比喻、夸张、拟人、象征、对比、类比、比兴、渲染、虚实结合、托物喻人等艺术手法。表现形象的维度多样，方法众多。每次进行写作训练时，教师总是各种方法齐上阵，教师口干舌燥，学生晕头转向，不如选择一个微点，进行扎实训练。如借物抒情类的文章中如何表现形象，我们对此进行微点训练。我们设计了“形象鲜明、突出的方法举隅”一课。首先引入学过的课文《爱莲说》，让学生总结课文表现“莲”这一形象的方法，探讨

该形象深入人心的方法，如直接描写抓特征，侧面烘托更鲜明，借物喻人更深入；然后学生结合生活体验动手练一练，写一写；接着读一组借物喻人的文章，修改自己的作文片段。实践证明，这样化整为零、重锤敲击的微点写作训练是一场唤醒学生写作生命力的及时雨。

三、有效评改：由单次精批细改到多次作文升格

进入初三下学期后，就可以采用全面微点指导和个别面批相结合的方式，指导学生在原有基础上进行修改升格。因为如果初稿完成后，教师只是徒劳地精批细改，而不指导学生进行经验分享，指导反思，修改升格，那么作文教学就缺失了一个至关重要的环节，学生的作文水平很有可能只是在原地打转。

在考前我有计划地指导学生进行几次话题作文写作。如以“成长”为话题。曾有学生在文中写到小时候特别容易受成人意见左右，总是想尽可能地按照成人的眼光塑造自己，想方设法让自己成为大人眼中的完美孩子。随着年龄的增长，她逐渐意识到人不是活给别人看的，按照别人的观点无休止地改变自己，不停地削减自己身上的枝叶迎合成人，只会让自己失掉自我。初稿真实感人，选材新颖，但是缺乏打动人的细节描写。这也是很多学生作文中普遍存在的问题。我进行了“让细节描写展现动人魅力”的微点指导，并且面批时具体提出修改意见，学生积极性很高，作文水平也得到了很大提升。

当然，有时并没有那么多时间进行一次次地面批，教师可以在学生作品中选出若干有代表性的片段，师生共同讨论本次写作训练优秀类别的共识，共同确定类别标准，形成完整量表，让学生根据量表自行修改。

有针对性地进行修改升格，才能切实提高学生“真作文”的质地、品位。教师可指导学生就人物的逼真、抒情的感人、议论的深刻等方面进行微点训练。好作文是修改出来的，“真作文”是打磨出来的。教师要指导学生逐渐养成不厌其烦修改文章的好习惯，这样学生才会高质量地表达自己，作文才会有质的飞跃。

作者简介：江苏省常州市东青实验学校语文教师。