

第三步：个性创作，放飞想象

学生想象的激情已被激发，想象的思维已被点燃，老师应该顺势让学生进行个性创作，所谓“水到渠成”。此时，学生的眼睛里表现出写作的冲动和表达的欲望。他们对习作已经没有了恐惧感，已经在想象的太空尽情遨游。作为老师，我们还愁学生写不出好作文吗？

第四步：多元评价，丰富想象

当学生完成自己的习作初稿后，应该让学生进行自我评价。先读一读自己的习作，再感受一下自己的奇思妙想，在写得好的词句下做标记。让学生在习作中找到快乐，这是迈向成功的第一步，接下来，要进行学生互评。与人分享是一件快乐的事，让学生相互欣赏，相互评价，相互探讨，相互帮助，最终一定能共同提高写作水平。最后，别忘了精彩的老师点评。老师的适当点拨，能使“拨开云雾见青天”，能使他们的想象更丰富，更灵动。

总而言之，有了以上“四步曲”，一定会让每个学生插上想象的翅膀自由飞翔，写出令人感动的童言童语！一定会让每个学生都成为语言的天使！

作者简介：江苏省南京市琅琊路小学威尼斯水城分校语文教师。

生命化理念下作文教学二种意识的转变

——以常州市2017年语文中考作文题《围墙外边》为例

沈芸

为了写好中考“这一篇”作文，忽视学生的写作体验和创新表达，忽视对学生进行观察能力和思维能力的培养，忽视学生的日常阅读与素材积累，不知如何搭建阅读与写作之间的桥梁。正是基于这些迫切需要解决的问题，笔者试图以常州市2017年中考作文题《围墙外边》为例，在生命化理念下探索作文教学的新思路。

一、选材指导：由功利为目的的被动完成转化为以生命为原点的真情表达

【2017年中考作文原题回放】

围墙，有形无形，各种各样。开满鲜花的，引来朋友。钢筋水泥的，保护安全。无知的围墙，使人孤陋寡闻。冷脸的围墙，让你形单影只。围墙的里边，有你有我。围墙的外边，故事无限。走出围墙，可以领略世界沧桑的无限情怀。请以“围墙外边”为题，写一篇文章。

生命化写作教学的立足点是育人与成就生命，而不仅仅是应对考试；切入点是激发兴趣后的“我要写”，而不是“要我写”；写作状态是观察生活、感悟生活与“我手写我心”，而不是生编硬造和无病呻吟。如《围墙外边》，我们认真阅读写作前提示，静下心来思考过往的生活，就会发现无数的精彩画面可以去描摹，有许多动人的故事可以去讲述，有众多美好的品德可以去歌颂，“围墙外边”可写的素材其实丰富多彩，“围墙外边”的世界原来精彩无限。

我们以学生的生活为圆心，首先生活包括直接生活和间接生活两个方面。直接生活主要指学校生活、家庭生活和社区生活，间接生活主要指读书阅读。以学生的生活为源头，可以是以景物描写为主的记叙文，具体描写在围墙外边看到的野花、小草、栀子花等，像课文《紫藤萝瀑布》那样，从形状、色彩、味道等多方面刻画其姿态，并从中领略其风采，或从中提炼出生活的哲理；可以