低年级美育课堂之快乐手工

 ——读《教育，谈何容易》有感

武进区礼河实验学校 蔡薇娜

暑期，捧起《教育，谈何容易》阅读的时候，才认识本书的作者是江苏名师王开东老师。王老师热爱教育事业，通过他对教育现象的分析、对教育人物的评价和对教育案例的思考，我们可以看到他作为一个教育人对理想教育的不懈追求。

教育的发展日新月异，教育的问题亦是层出不穷，教师必须努力更新教育理念，根据学生特点寻找有效的教学策略。作为一名美术老师有责任在日常的美术教学中，以美启迪智慧，培养自信，提升孩子们的幸福感。这两年接触低年级的孩子多了，我发现纸拼贴是美术手工多种艺术表现形式中不可忽视的一种，它根据儿童身心发展规律，通过有计划、有目的、有趣味的实践活动来促进儿童全面发展。

1. 纸贴画教学有利于提高学生的形象塑造能力

撕纸添画是综合撕纸、联想、粘贴、添画的学习活动，既有手工工艺，又包含了绘画技能，对于刚刚入学的小学生来说，奇妙的撕纸添画不失为一种较为巧妙而有效的综合能力的训练。如撕贴一头雄狮，先引导学生撕贴出脸形，指导孩子注意雄狮脸部的细节，观察表现夸大某些局部的特点。如粘贴鼻子要注意周围的麻点，皱纹及毛发的走向，然后表现出眼睛、嘴巴，注意表情等，最后用油性笔丰富狮子的细节。这都不同于在纸上直接用铅笔画，都要分解成各部分再组合，对学生来说，这是提高形象塑造能力的很好的锻炼。

在美术课的教学中，我们不可能让每个孩子都成为画家，但我们可以努力让孩子们对美术抱有浓厚的学习热情

让他们喜欢美术课，乐于上美术课，这样孩子们才能积极地参与到美术课的学习当中，他们的幸福感也因美而自然而然地产生。

1. 纸贴画教学有利于提高学生的色彩搭配能力

 制作的第一步，先要根据主题选择底板用什么颜色的纸材，再来构思主体形象，主体形象可以是一个也可以是两到三个，然后从主体形象开始做起。既然是主体形象，那就应该是突出醒目的。所以纸材颜色的选择要考虑和背景色有明显对比的，不仅要有对比，而且要搭配协调，学生在选择用纸时可以把纸放在底板上看一下效果，比较几种不同的方案，从而选择最佳的。为了让颜色更丰富，可以用叠加的方法增加颜色和层次感。另小，颜色的选择也不一定局限于原本的颜色，如人物的脸和四肢就不一定只能用肉色的纸来做，也可以用柠檬黄、粉红色的纸或者报纸来做，这样显得更有趣味。在不断地美术学习中，教授孩子们欣赏美的方法，学生在制作过程中，不断地在寻求色彩如何搭配可以让主体更突出，色彩更丰富，画面更生动，这对训练学生的色彩感知力是很有帮助的。

在日常的美术学习中创造美，会让他们觉得美好的事物总是萦绕在其左右。相信拥有能够主动发现美能力的孩子们，他们生活态度一定是积极乐观的，他们的幸福感也因美而自然而然地产生。

三、纸贴画教学有利于培养学生的创造想象力

面对同一个主题，每个学生都有不同的构思。如一年级美术14《像什么呢》这个主题，课上老师带去了好几张残缺的纸片让学生想象，再通过改变大小，改变方向去联想，孩子们的小手不断地高高举起，争着回答，可见低年级孩子的发散性思维很强，有着天马行空的想象力，一节课下来老师黑板上已贴上了许多精彩的作业，让听课老师都忍不住拿起手机拍下这些作品。其次，不同纸材的特性也激发了学生的创意。如有伸缩性的包装纸中间收紧打个结，两边对称做成蝴蝶结的样子就可以做成女孩裙子上的一个装饰。把纸折一折或卷一卷再贴就产生了半立体的效果。杂志纸上的某一个图案正好可以利用做成时髦的衣服等等。学生在选选、剪剪、拼拼、贴贴中迸发出无限的创意。

在我的美术课中，我经常向孩子们要求自己的作品要有自己的东西，体现自己的个性，不要做别人的“影子”，自己的就是最好的，相信自己是最棒的。常言道“自信是成功的一半”，一个人有了自信才能够看到自身的价值，悦纳自己、认同自己，才能够迎难而上，才能乐观地面对学习，循序渐进地感受美的真谛，他们的幸福感会因美自然而然地产生。

教师在日常活动中要仔细观察，善于发现孩子的闪光点，加以表扬和鼓励，增强他们的自信心。当然，面对美术兴趣缺乏的孩子也不是一两节美术课就能解决的，教师要帮助他寻找学习美术的乐趣，让他及时获得美术学习的成就感，提高美术学习的热情。我们要尊重孩子的个体差异，才能因人而宜地实施教育，只有个体的充分发展，才能促进孩子的整体的全面、和谐发展，这就是我们老师能做的，在孩子们比较茫然的时候，帮他们点亮前行的灯塔，教他们划船的技能，目送他们驶向属于他们自己的幸福彼岸。