**2019---2020学年度第一学期**

**天宁区中小学美术教师教研训工作计划**

**一、指导思想**

本学期中小学美术学科的教研工作，要继续以深入推进美术学科课程改革为中心，以提高中小学美术课堂教学的质量、全面提升学生的美术素养为目标，切实履行研究、指导、服务和管理的职能。遵循教育教学规律，强化课程与教学研究的意识，创新教研工作的主题、方式与机制，促进教师的专业成长。要继续组织教师认真研读新《义务教育美术课程标准》，在美术核心素养导向下，以课堂教学研究为主阵地，深入了解美术核心素养导向的课堂教学，努力推进素质教育发展。

**二、重点工作**

**（一）教师培训：依据团队需求，开展多元活动，助力教师专业化成长**

灵活组建教师研训团队：联校教研组、微课题研究组、青年教师成长营，根据学期教研活动菜单，每次利用市、区联校活动，穿插进相关课题研究主题进行深入研讨，使每个团队活动都有深入研讨的话题，使每一次教研活动都有主线串连。

**1.进一步更新理念**

采用自主学习、教师导读、专家荐读等方式，认真研读新《义务教育美术课程标准》，在美术核心素养导向下，重建核心素养导向的教学观。

基于落实美术学科核心素养的教学，比较双基、三维目标与核心素养的异同，明确育人观，增强美术核心素养在课堂教学中的细化和落实的可操作性，将美术素养转化成学科关键能力。

**2.进一步提升技能**

提升教师专业技能，追求两大目标：一是为学生提供更有成效的示范和指导；二是形成自己专业化特色。根据教师们专业提升的需求，构建美术技能培训菜单，外聘结合内聘相关领域的专家，进行两月一次的主题培训。每次培训活动后，要求老师们自主练习，在下次培训须带着平时创作作品参与现场交流活动。

**3.赛训整合，提升教师教学的专业化水平**

中心将围绕“基于学生真实性学习的教学”“基于核心素养的能动学习”为重点开展系列的专题研讨活动。重点以“学习活动的设计、展开、推进”为研讨关键问题，展开基于证据的观课、议课活动。

基于运用“课程观”来突破教学设计方面的难题，用“单元教学设计”整体思考学习活动的设计，帮助教师用系统化、结构化思路来解读教材，分析学情，确定目标，组织内容，设计活动，以破解教师“课时教学”的视角局限。

本学期借助市、区小学美术评优课比赛、与新北区的联合教研活动、与康宁老师的名教师工作室联合活动，遵循“以赛促训”“学练结合”“交流互动”的原则，在活动中进一步提升教师的教学基本功。

**（二）课堂教学：强调真实性学习，开展基于学习者中心的课堂转型研讨活动**

美术核心素养作为对教学结果的设定，具有高度的抽象性和概括性，若要让其落地，必须将其具体化，实现可操作性的转化。因此，实现教学过程的转型，是落实核心素养培育的关键。

**1.加强教研活动的整合，强调“课堂转型”专题研讨活动**

（1）课堂转型：在每一次教研活动中，强调“教学行为改进”的实践性操作，基于课堂证据展开深入研讨。通过导读钟启泉教授的《课堂转型》、余文森教授的《核心素养导向的课堂教学》等专著，观察教师是如何来实现课堂教学的三个转型，重建教学关系：由教师的教引领学生的学转向教师的教辅助学生的学，由先教后学转向先学后教，由肤浅性教学转向深度教学。在研讨中引发讨论与思考，在实践中加以行为改进。

（2）基于学生真实性学习的教学：警惕当前课堂教学的问题与现象：教学方式和学习方式改进的表面化（表面热闹，实质没有思维含量；小组合作的形式化）；活动目的和收获的单一化（知识以结论的方式呈现）；课堂师生缺少对话，或者对话浅显；过程方法和态度情感教学目标虚化、泛化。

改进具体教学问题，基于“真实性学习”，致力于构建以学为主线、以学为本的课堂教学体系和结构，致力于建立让学生的潜能得以充分发挥出来的教学文化和教学方式。教学设计和教学活动要以学生的学习为主线——学生赏析作品的全过程，学生观察、操作的全过程，学生问题生成、提出、解决的全过程，学生由浅到深、由表及里、由片面到全面、由不知到知、由不会到会的认知，特别是思维发展的全过程，应该成为贯穿课堂的主线和明线。

**2.** **进一步深入开展常规教学研讨活动，强化参与者的思考**

（1）将四大联校组、“名教师工作室”有机融合，每个月组织区级教学展示课。教学展示课须围绕教学难点问题先行研讨，并在正式教研活动时加以说明：原有课堂转型的难点是什么？我是通过何种途径加以解决的。课堂中是如何突出“学生的真实性学习”的。除了每月一次的区级活动，四大教研组、“名教师工作室”在平时的教研活动中保持每两周进行一次集中教研活动的频次，每次上课人数2人，围绕本组难点问题进行常规的教学研究活动。

（2）教学研讨实现“听说读写”的新变化

听——提前了解教学内容，带着思考去听课。说——首先，要求上课教师的课后反思加强对教学关系的分析：原来学生的学习参与度是怎样的？我是如何调整教学活动的？调整了之后有没有突显“学生的能动学习”。其次，研讨并制定具有区域特色的美术课堂评价指标，大家结合基本指标和个人感受进行评课。读——推荐阅读主要学科评课专家的评课稿，了解评课一般可以从哪些角度切入？怎样评课才能评到点上？写——评得精彩、有深入思考的评课内容建议进一步提炼，形成文字，积累写作的素材，或推荐到美术教育类杂志发表。

1. **学业质量：抓准作业研究这一落点，提升基于教学有效、示范高效的学业质量**

根据平时调研和期末调研的情况反馈，教师们的教育、教学理念在逐步更新：从知识的教学转变到育人的教学；教师们的教学行为在改进：从点状的教学到整体板块式的教学，从结果的评价到过程和结果兼顾的评价。但是教学中也有一些突出的问题：过分强调教师的主导作用，机械化执行教案，学生主动学习动力不足；多教少学，学生学习时间被严重挤压；提问质量不高，缺少思维含量；师生互动形式单一，学生之间的交流更少；对作业的设计和可操作性缺少研究，导致学生作业数量和质量都不高。这些教学问题引发我们基于有效指导的思考，主要落实于教学行为和提升作业质量两个方面进行改进：

1. **加强“内省”意识，关注自身教学重心和教学行为的改进**

第一，在时间上，教师要把学习的时间还给学生，保证学生有充分的时间独立自主地进行学习。第二，在内容上，教师要把思考的权利还给学生，让学生主要通过自己的探索、研究、体悟来理解和掌握教材内容。教师要遵循“三教”“三不教”原则。“三教”，即教重点，教难点，教操作要点。“三不教”，即学生自己能看懂的，不教；学生看不懂但自己想想又能够弄懂的，不教；想想不懂，但经过同学之间讨论能懂的，不教。第三，在性质上，教师的“教”要在启发上下功夫，要通过引导、激励、鼓舞、点拨，将学生引向主动学习、深度学习、创新学习的境界。第四，在学习关系上，要由个体性学习变为合作性学习。增加学生之间交流和互助的机会，缓和“一和多”的矛盾。

1. **加强作业研究，用课题的方式聚力突破难题**

平时对学生作业调研的反馈：学生作业有大量的半成品，一旦半成品作业搁置，教师很少有查缺补漏的跟进措施。期末“命题画”专项检测结果反映出两个突出问题：一是学生不会观察，导致作业画得简单概略；二是卡通画和简笔画倾向严重，导致线条缺少变化、色彩缺少层次、表达缺少情感。以学定教，定出了教的本质属性——针对性和提高性。根据学生作业普遍问题，我们将深入反思教学指导、教学示范的成效，凝聚对课题研究感兴趣的教师，开展《美术教学有效示范的策略研究》的课题研究，聚力突破教学难题，提升作业质量。

在平时教学中，我们更要加强作业研究。在教学过程中，教师进一步关注学情，进行差异化教学，分层布置作业；学生作业时，教师进一步引导启发，拓展创作的思路，丰富作业的表现内容；同时，教师应进一步加强观察能力的培养，加强细节描绘的指导。

新学期建议：教师们努力做到“六个一”：1.读一本研究课程改革或课堂转型的专著。2.在联校教研组上一节充分突显“学生的能动学习”的研究课。3.撰写一篇有质量的论文或经验总结。4.带好一个社团，期末办一次学生作品展览。5.精心创作一张有质量的作品。6.主持或参与一个校级以上的课题研究。

**三、具体安排**

九月份

1．区期初教研活动。

2．各联校教研组制定计划，[并发送到指定邮箱386921916@qq.com](mailto:并发送到指定邮箱386921916@qq.com)。

3.“名教师工作室”区域展示活动。

4.天宁区小学美术优质课评比活动。

十月份

1．联盟学校区域开放活动。

2．教师专业技能培训活动（一）。

3.参加市组织的暑期写生作品展览及沙龙活动。

4.参加烙画原创作品展览。（常州画院）

十一月份

1．常州市小学美术优质课评比活动。

2．联盟学校区域开放活动。

3. 教师专业技能培训活动（二）。

4.区域联合教研活动（天宁、新北）。

十二月份

1. “名教师工作室”区域展示活动。
2. 组织部分中小学美术骨干教师参加江苏省年会。
3. 教师专业技能培训活动（三）。
4. 参加市区小学书法教学研讨。

一月份

1. 期末质量检测。
2. 完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

2019-8-28

天宁区教师发展中心