**新桥初级中学2018-2019第二学期第十三周工作安排**

**（5.13-5.19）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **时间** | **内容** | **参加对象** | **地点** | **职能部门** | **通讯报道** |
| 5.13  (周一) | 上午两节课后 | 升旗仪式 | 全体师生 | 操场 | 教师发展处  学生发展处  团委 |  |
| 上午9:30 | 常工院实习生见面会 | 沈鲁娟 | 409会议室 | 行政办  艺术教研组 |  |
| 下午第一节课 | 贺莲开设公开课  研究主题：演讲活动化研究 | 语文组全体教师 | 八（3）班 | 教师发展处  语文教研组 |  |
| 下午第二节课 | 九年级班主任碰头会 | 九年级班主任 | 306会议室 | 教师发展处 |  |
| 5.14  (周二) | 全天 | 七八年级运动会 |  |  | 教师发展处  体育教研组 |  |
| 5.15  (周三) | 上午 | 七年级家长开放日 | 七年级家长代表 | 阶梯教室（1） | 教师发展处  七年级级部 | 教师发展处 |
| 下午6:30 | 九年级研讨会 | 九年级全体教师 | 206会议室 | 校长室  九年级级部 |  |
| 5.16  (周四) | 上午 | 八年级家长开放日 | 八年级家长代表 | 阶梯教室（1） | 教师发展处  八年级级部 | 教师发展处 |
| 下午第二节课 | 行政会议 | 全体行政人员 | 306会议室 | 校长室 |  |
| 5.17  (周五) | 上午第二节课 | 许林燕开设公开课  研究主题：基于学科素养的地理课堂教学活动研究 | 地生组全体教师 | 七（7）班 | 教师发展处  地生教研组 |  |
| 上午第三四节课 | 行政会议 | 全体行政人员 | 306会议室 | 校长室 |  |
| 下午 | 八九年级理化生实验考查 | 相关人员 | 理化生实验室 | 教师发展处  理化生教研组 |  |
| 5.18  (周六) | 上午 | “家门口的学校一样精彩”家长开放日活动 | 全体行政人员 |  | 校长室 | 行政办 |
| **其他工作提醒** | | | | | | |

《马说》

学习目标：

1．积累文言词汇，疏通课文大意。

2．理解文中“伯乐”“千里马”与“食马者”的寓意，学习托物寓意的写法。

3．朗读文章，注重朗读语气的把握，体会作者寄托在文中的思想感情，感受封建社会摧残和埋没人才的黑暗现实。

教学过程

1. 导入新课

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 问题串 | 活动串 | 反馈串 |
| 相传伯乐是春秋时代的人，姓孙名阳。据说，有一匹千里马拉着沉重的盐车翻越太行山。在羊肠小道上，马蹄用力挣扎，膝盖跪屈；尾巴下垂着，皮肤也受了伤；汗水淋漓，在山坡上艰难吃力地爬行还是拉不上去。伯乐遇见了，就下了自己的车，挽住千里马而对它淌眼泪，并脱下自己的麻布衣服覆盖在千里马身上。千里马于是低下头吐气，抬起头来长鸣，嘶叫声直达云霄。这是它感激伯乐了解并且体贴它啊。  今天我们将学习的《马说》，一定会让你对伯乐和千里马的关系有进一步的认识。  韩愈(768—824)，字退之，河阳(今河南孟州)人，唐代散文家、诗人，散文尤其著名，与柳宗元同为“古文运动”倡导者，是“唐宋八大家”之首。自谓“郡望(郡里的显贵家族)昌黎”，世称“韩昌黎”，谥号“文”，又称“韩文公”，官至吏部侍郎，故又称“韩吏部”。  2．背景资料。  《马说》写于贞元十一年(795年)至十六年(800年)之间。当时韩愈初登仕途，不得志。曾经三次上书宰相求擢用，但结果是“待命”四十余日，而“志不得通”，“足三及门，而阍人辞焉”。 | 认真倾听  思考 | 3．文体知识。  “说”是古代的一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点。“说”的语言通常简洁明了，寓意深刻，说理透彻。通常采用以小见大的方法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理。讲究文采，跟现在的杂文大致相近。如《爱莲说》《捕蛇者说》《师说》等。  尽管如此，韩愈仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。他依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封幕下，终未被采纳。后来又相继依附于一些节度使幕下，再加上朝中奸佞当权，政治黑暗，才能之士不受重视，郁郁不得志。 |

二、朗读课文，划分文章层次

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 问题串 | 活动串 | 反馈串 |
| 1．自读课文，梳理字音。  邪(yé) 骈死(pián) 食马者(sì) 槽枥(cáo lì) 外见(xiàn)  2．听朗读音频。  3．反复朗读课文，读准字音，读准节奏，尤其注意以下句子的朗读节奏。  (1)故/虽有名马，袛辱于/奴隶人之手，骈死于/槽枥之间，不以/千里/称也。  (2)食马者/不知/其能千里/而食也。  (3)且/欲与常马等/不可得，安求/其能/千里也？  4．借助工具书，同桌之间合作，老师指导，疏通文章大意。  5．理清文章结构层次。 | 学生代表回答，其他学生点评。  思考、交流讨论。 | 学生朗读，教师指导。  教师明确：  第一层(第1段)：说明伯乐对千里马命运的决定作用；  第二层(第2段)：揭示千里马被埋没的根本原因；  第三层(第3段)：总结全文。表现作者对封建统治者摧残人才的愤慨之情。 |

三、合作探究，体会文章情感

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 问题串 | 活动串 | 反馈串 |
| 1．托物寓意  本文采用了托物寓意的写法，文中的千里马、伯乐、食马者各比喻什么人？  明确：千里马：人才。伯乐：能发现、赏识、任用人才的人。食马者：愚妄浅薄、不识人才的统治者。  2．主旨情感  (1)在作者看来，伯乐与千里马哪个更重要？为什么？  (2)作者借千里马不遇伯乐的遭遇，反映了当时怎样的社会现实？作者主张怎样对待千里马那样的人才？  3．韩愈曾在《送孟东野序》中说“大凡物不得其平则鸣”，意思是指受到委屈和压迫就要发出不满和反抗的呼声。文本借千里马不得伯乐，实际上是对人才流落不得赏识而鸣。因此，文中充满了受到不公对待的委屈与愤怒。请仔细品读下面五个“也”字句，对其所表达的语气分别做出解说。  ①不以千里称也。②食马者不知其能千里而食也。③是马也，虽有千里之能。④安求其能千里也？⑤其真无马邪？其真不知马也！  4．再次有感情地朗读课文。  5．个性表达  如果你是一匹“千里马”，而尚未被“伯乐”发现，你该怎么做？  示例：①我要毛遂自荐，主动展示自己的才能。②我要努力完善自己，做得更好。③我要做到心态平和，相信是金子总会发光。 | 学生代表回答，其他学生点评或加以补充。 | 教师明确：  2.明确：作者认为伯乐更重要。因为先有伯乐，然后才有千里马。或者：因为没有伯乐，千里马也就被埋没了。  明确：统治者埋没、摧残人才，使有才之人受到不公正待遇和遭遇不幸的处境。重用人才，给人才提供施展才能的空间和条件。  3.明确：①表示陈述语气，但流露出无限痛惜之情；②表示肯定语气，肯定食马者的无知；③表示句中停顿，提醒读者注意食马者的无知给千里马带来的严重危害；④表示反诘语气，凝聚着作者的愤慨之情；⑤表示感叹语气，其间既有痛切之感，更有对食马者的辛辣嘲讽。 |

教学反思：

首先关于导入的设计。在设计导入的时候，我想了好几种导入。可以从陶渊明无法施展抱负采取了逃避的办法，隐居避世入手;也打算从伯乐和千里马的故事入手。但最终我选择了从题目理解入手，开门见山地引出所要讲的课文。因为我觉得在45分钟里既要疏通文字，又要将课文分析透彻是很紧张的。于是我决定直接从解题开始。从效果来看，学生一开始愣住了，不知“说”是什么东西，后来在我的点拨之下，记起了《爱莲说》，也就明白了“说”就是说说、谈谈的意思。一开始沉寂的课堂也就活跃了。

但可能因为是公开课，顾忌的比较多，担心完成不了教学任务，在接下来的关键字的解释上稍嫌潦草，特别是文末的“其真无马邪?其真不知马也。” 中的两个“其”字，我只是简单地肯定了一下学生的答案，简单地说了一下是个反问句，没有问个“为什么”，没有让他们品味揣摩，更没有让他们通过大声朗读来感悟其中的不同。如果这里能再多花几分钟，并且能结合课后练习四来理解“其”的用法，那是最好不过了，如此也就不会有结尾的松懈了。

关注的第三个细节是作者在文章中语气的变化，这种语气的变化浓缩在几个“也”字上，那怎么让学生通过读这个字感受作者情感的变化，这在当时确实是煞费苦心。最后我试着让几个朗读能力很好的同学来读这几段文字，并且要求读准这个“也”字，其他的同学仔细听，并对朗读的效果进行点评。几个点评得比较好的，我还当面叫学生示范性读出来。学生对作为评委这个角色很感兴趣，点评的水平也是出乎我的意料，原先我一直头痛的问题交到学生手里竟然变得很容易，这确实是我意想不到的，这块环节也成为了这节课的亮点。

总之，公开课要公开的是什么?是自己的创意作秀还是我们平时真实的课堂风采?我曾经以为是前者，所以每每上公开课，常常绞尽脑汁，希望能够出奇制胜。但是后来我慢慢地明白了，不管我们的设计多么经典，能体现在课堂上才是硬道理，所谓“是马是驴，总要拉出来遛一遛”。在备好课文内容的同时，也应该考虑学生的实际情况。例如这个“也”字，对它的语气的理解和把握是备课备不出来的，而最终的解决却是从学生的身上找到突破口，虽然看起来好像是“灵光乍现”，但这是建立在对学生的信任的基础之上的，这种能力的增强需要不断提高自身的修养与业务水平。