**2018-2019学年第一学期八（4）班语文教学反思**

——《卜算子——意象成就诗词的光芒》教学反思

语文教研组 张静

在中国几千年的文化史上，苏轼无疑是其中最为光彩 夺目的一个，他才华横溢、洒脱豪放，他命运多舛，幽默达观。苏轼的一生是坎坷的，但他始终能在困境中拥有一颗乐观向上的心。他将儒家的坚毅、老庄的超然和禅宗以平常心对待一切变故的观念浑融而聚于一身，执着于人生却又超然物外。可以说，在他的身上凝聚着中国传统文化的精髓， 集中展现着中国千古文人的梦想与追求。于是，我们见到的苏轼，命运多舛中却有着铮铮傲骨，忠而被谤下依旧心怀浩气，放逐天涯却能在天涯海角处超脱旷达，依旧追求并实现着自己的自由与逍遥。

但苏轼也有自己的寂寞与孤独，以真性情存在的他也从 不掩饰自己的落寞与凄凉，于是在他的文字中我们也常能感受到一种清冷幽旷之情，这些文字有着诗意的伤感，但并不颓废，反而时时透出一份坚毅执着和勇于担当的勇气。、

由于上学期我们学过他的《记承天寺夜游》，感受到了苏轼被贬在黄州时内心微妙复杂的情感，这节课主要是通过学习他初到黄州时的一首词——《卜算子·黄州定慧院寓居作》，让学生再次感知他一生中情境的变化。

导入环节简洁直白，直接进入课题，让学生迅速了解苏轼以及词作的不同写作风格。 接着在品读内容环节中，重点引导学生反复诵读词作，明确诗歌的朗读节奏，感受词作的韵律之美。古诗教学对于八年级的学生已然不陌生，但朗读仍是薄弱环节。常说“诗言志，词达情”，既是情感的抒发，固然读不可少。但如何读出词中情感，还需仔细揣摩。所以在这个环节中，我首先让学生自由朗读词，整体感知，而后个别学生朗读，指出不足之处，而后再通过与名家对比朗读，指出示范朗读中不仅关注了基本的朗读技巧，更是读出了词的节奏和高昂豪迈的感情基调，读出抑扬顿挫之感。最后教师总结归纳，作出朗读方法指导。让学生由浅入深，逐步体会诗词之美。

情感的把握是朗读的关键，情感是否到位关键在于我们对词内容的理解和把握程度。意象和意境的运用是这首词的最大特点，在接下来的教学环节中我设计了“品读意象，感受意境美”这个环节。王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语”。于是就首先让学生找出这首词中描写的具体景物，仔细读一读，品一品，说一说这些景物所给我们一种怎样的感受。

如：“缺月”指残缺之月；“疏桐”是指树叶凋零、枝条稀疏的桐树。梧桐：枝干挺拔，根深叶茂。风吹叶落，枝条稀疏，一片萧瑟，暗示秋天到来。所以给人一种寂寞冷清孤独之感。进而明确意象的概念，即在中国古典诗词中，有些景物被文人志士赋予了某种特殊的情感，并且已经约定成俗，这就是所谓的意象。但一首词中往往是多个意象的叠加，其艺术效果是： 让叠加的多个意象给读者营造某种氛围，让读者产生某种想象与联想，

并且在想象与联想中幻化成 “视觉和弦”，给人以奇妙的新鲜感和唯美的艺术享受。

起笔两句写静夜之景，用白描手法勾勒出一幅深秋寒 夜图，仅用“缺月”和“疏桐”两个意象的组合，便给人幽 静的视觉感受，再加上“漏断人初静”一句从听觉感受上写 静，视听的交织，勾勒出一种“幽人”活动、静思于期间的 客观环境。这种“静”的境界，既是一种外在环境的幽静， 也是一种内在心境的平静，是苏轼在黄州思想走向真正成熟的底蕴。在他的词里我们经常能够寻觅到这种踪迹，如：“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。”

此词的上阕，只有22个字，然就状物而言，熔铸一 炉，那个中夜不寐，独步凉月的“幽人”寂寞怅惘、愁绪萦 怀的空灵形象也就活脱脱地出现在我们面前了。

那么此时的苏轼到底经历了什么让他如此寂寞怅惘、愁绪萦怀，独自月下徘徊，难以入睡呢？出示苏轼的相关资料，了解此时苏轼的处境。原来苏轼蒙受乌台诗案的冤屈被关进监狱在牢狱中，几乎陷于死地 , 后被贬到黄州任团练副使，实际上是以一个流亡罪犯的身份来黄州，可以说牢狱之苦使苏轼的心灵创伤难以平复，在后来他调汝州时上给皇帝的《谢量 移汝 州表》中描述了他当时的心情是 “惊魂未定,梦游绿继之中;只影自怜,命寄江湖之上 ”。《 卜算子》正是这种心境的生动写照。“ 惊起却回头 ”传神地写出鸿的神态,这与词人“ 惊魂 未定 ”的心境是何其相似 。

同样是写月夜，同样是在黄州，显然与《记承天寺夜游》中描写的景物和心情都大为不同，由于刚学过《记承天寺夜游》，所以就设计了对比阅读，感受词风的不同，了解不同时期苏轼心境的转变。我们从课堂阅读分析《卜算子·黄州定慧院寓居作》中缺月、疏桐、孤鸿、恨、寂寞、冷的意象和用词中可以窥见刚到黄州不久，这时的苏东坡坚韧中的落寞、失望甚逃离的情结。但再对比他以后即到黄州寓居一段时间以后的作品如《记承天寺夜游》，我们可以看到由刚到时孤独寂寞转到可以有友人怀民可想可邀可伴了，且文章结尾的何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳句中可以看出词人心中只有一点淡淡的忧伤，窃以为是不是东坡时代苏轼的骨魂还是根植在了他的血液里的；再来看他后面写的《赤壁赋》、《定风波》等词中无论是也无风雨也无晴，还是吾心安处是吾乡，苏轼都在慢慢的回归。

所以回过头来再读《卜算子·黄州定慧院寓居作》，里面的恨不仅是怨还有对国家的担忧，里面的寂寞沙洲冷，有孤独更有希望，希望有人同担当，更更希望朝廷何日能遣冯唐，所以才月夜徘徊不能寐。他的孤独与寂寞无人能懂，但他却不曾在自怜自伤、 自嗟自怨中苦苦挣扎，而是用自己的倔强与高傲坚守着心灵 的自由与对信念的不懈追求。

苏轼的一生可谓是饱经沧桑，45岁被贬黄州，59岁被 贬惠州，72岁贬至儋州，他曾说过：“心似已灰之木，身如 不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”我们应该感谢苏轼，是他，让我们在这个喧嚣忙乱的时代，依然能感受到 一丝旷朗的清风迎面吹来；是他，让我们在回首时，坚守了 一份淡定、从容而又平静的超然心境。