第五单元习作教学反思

写人作文是最常见的作文题目之一。表面上看，写人作文是一种类型的文章，但是它却是贯穿了整个小学阶段各种类型中。只有将人物写好了，其他类型的文章才能更加的深入。

1. 教学效果：在这堂课上，我在游增良老师的指导下，大胆尝试，重点围绕导学单来进行本堂课的作文教学。首先，我以谈话导入的方式激发学生的学习兴趣，出示一系列导学单，让学生发现问题，找出并懂得解决问题的方法。上完本堂课的最大感受是，教学一定要站在学生的角度，以学生为中心，让他们有话可说，并有话想说。在本堂课的教学上，让学生有话可写，并有话想写，我想，在这方面我做的相对较好。我出示一些较有代表性的导学单，让导学单的作者朗读，其他同学认真听，说听后的感受和体会。
2. 成功之处：为了加强学生的写作基础，我充分利用导学单，贯彻先学后教的模式，把前面的时间节省出来，留充分的时间让他们随堂练笔。这样，通过精心的准备和积极的引导，学生写人物的兴趣和欲望不知不觉就被激发出来了。通过这种授课方法，不仅能让学生学会写人的方法和技巧，更能让他们体会到写作的乐趣，真正寓教于乐。

三．不足之处：首先在作文动笔之前就应先出示作文要求，让学生明确要求。而我把这个放在最后面，在这一点的处理上，可能还要斟酌。　1.学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。在教学练笔时，一位同学的外貌描写写的极为精彩，教后我总结了小学作文外貌描写中几个需要注意的地方：

1.描写人物时一定要细致，即用放大镜的眼观来写人，将人物外貌的细微之处写出来。

2.对人物有特色的地方，需要进行具体且详细的描写，一些与文章主题关系不是很大的其他地方，可以忽略不写。外貌描写主要是为了突出人物性格和隐藏人物经历等与主题密切相关的东西。

3.人物外貌描写安排详略要得当。我们在写的时候也可以让同样的描写贯穿到文章的各个地方，使之成为文章主题的一条线索。

四．改进措施：作文是语文的半壁江山。上完这节课的习作教学，让我充分感受到习作的重要性和必要性。一堂好的习作课一定是有足够的练笔时间的，并留有较多的时间让他们互看互评，所谓：“三人行必有我师焉”，只有多学习别人的长处，自身才会有所提高。但动笔写作文又是一个长期积累的过程，你只有心中有足够多的积淀，才能写出有营养的句子。但这积淀又和我们的阅读息息相关，只有多看书籍多积累，才能写出漂亮的句子。