----**2019年上课题工作总结**

半年多来，我校课题组在区发展中心的领导下，开展研究活动，课题取得了一定地进展。

**一、我们的研究原则：**

整体优化原则。运用系统论的观点与方法，注重发挥教育系统的整体功能。本课题不刻意追求单一因素的优化，而强调教育各要素之间的组合优化，纵向贯穿，横向联系，以整体目标为导向，综合教育力量，协调各种关系，以少投入换来高效益。

全面提高与发展个性相结合的原则。实验以全面提高学生的基础素质（思想道德素质、科学文化素质、身体素质、心理素质、审美能力）为宗旨，重视学生发展的差异性，提倡学生个性的和谐发展，力求使每个学生的潜能得到尽可能的发掘。

科学性原则。以正确的教学思想和先进的教育理论指导实践，按照科学的程序和技术进行操作，建立健全科学的评估标准和检测手段，做到科学性和可行性的统一。

创造性原则。既把握住人格教育的发展方向、趋势，明确人格教育的性质，又紧密结合学生的实际，使课题研究有扎根的土壤，拓展的空间，逐步形成本校的特色。

主体性原则：即要求教师必须依据教学的规律，努力实现学生真正成为课堂的主人、学习的主人。

**二、我们的研究措施：**

（1）加强学习，提高科研能力。

要提高课题实施水平，课题组成员必须提高理论水平。为此我们确立了课题研究组首先是一个理论学习组的理念，通过不断地学习，保证研究的科学性，提升研究的深度和广度。如①提供丰富的学习材料。学校购买创意美术理论书籍，根据自身需求，订阅书刊进行自主学习，在集中学习时间。②提升自己的专业。要求我们在各组员中利用业余时间自己学习创意美术的相关材料、绘画方法。③争取专家的理论指导。④创造外出的学习机会。安排课题组成员轮流参加各级课题的研讨活动。除去专门的培训外,每学期都约50人次外出听课。

（2）完善制度，扎实课题管理。

以“分层次、有重点、规范化、上水平”为工作思路，规范课题管理，建立了一整套课题管理制度。

一是理论学习制度。每月组织实验老师开展一次理论学习与沙龙。我们要求课题组的成员结合平时的自学，围绕课题每月做好1000字的理论札记。利用网络开展学习研讨活动，通过活动，碰撞教师的思维，激发教师的灵感，提升思维的深度。

二是教学观摩制度。我们每月每周四中午为课题活动日。期初定好人员、时间。每次由一位老师执教，每堂课都要按以下五个步骤进行：①确定教学内容和教学目标、自行备课；②与课题组、教研组成员集体讨论，确定教案。③上课、观摩。④讨论、评课。 ⑤根据课题研究的要求对课堂教学情况进行工艺性分析。

三是教科研管理制度。我们要求教师课题研究做到五个一：即一个课题，一项研究、一篇论文、一堂好课、一套资料，把“五个一”的要求整合到课题研究管理中。

（3）及时总结，升华研究成果

课题研究的成果是在研究过程中逐步积累起来的。丰富的研究成果既是教育理论的发展，又是研究过程的总结，对课题本身和实验教师都具有重要意义。因此，在实践过程中，我们认真做好每一次的研究活动情况记录，有成功的，也有不足的，我们都及时分析，总结原因，探讨改进的措施和方案，确保课题研究的有效性。课题组教师在各研究阶段都有一定质量的研究论文，以辐射课题研究的阶段成果。

**三、我们的研究过程和成果**

**第一阶段：专家认证，完善方案。**

从2018年1月起，我们开展与本课题相关的调查、分析，进一步明确本课题研究的目的、意义，认真学习理论，转变观念。3月21日，我们邀请区教师发展中心的于纯老师和相关专家来校对课题进行指导和论证，完成课题设计方案，举行开题仪式。

**第二阶段：按照计划，实施研究。**

从2014年3月起，我们组织课题组成员进一步学习理论，全面启动课题研究，注重课题研究的过程管理，每学期认真做好一次总结，在阶段性总结中调控、修正研究思路，并及时发现典型，采用现场会、经验交流会等形式组织推广，做到典型引路，以点带面，推动课题研究的顺利展开。

**三、付诸教育实践，开展行动研究。**

从2018年4月起，我们按照实施方案有计划开展行动研究。课题核心组成员通力合作，各研究内容有条不紊地进行。

2018年4月-6月的研究重点为：根据苏少版一至六年级的美术教材的教学主题，建立创意美术与苏少版美术的教材的整合。

2018年9月-2019年1月研究重点为：结合校园的各种活动，开展科幻画、生命之水等比赛，研究创意美术材料的选择，探索创意美术教学的初步策略。

2019年2月-2019年6月研究重点为：根据苏少版一至六年级美术教材的教学主题，确定创意美术的内容与材料的选择。

**关于创意美术的内容和材料的选择研究。**

我们课题组成员根据苏少版一至六年级美术教材的教学主题，确定创意美术的内容与材料的选择。从低中高3个年段中选出适合创意美术表现的主题，然后确定每个年段的主题适合什么样的材料。

（创意美术的内容与材料的选择研究详见附件。）

**四、研究成果**

1.对我校学生创意美术的内容和材料的选择研究，并且制定表格。

农村小学儿童创意美术的实践研究之低、中、高年段内容与材料的选择

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 低  年  段 | 课题 | 教材传统表现 | 创意主题 | 创新材料表现 |
| 《新花布新衣服》 | 绘画，卡纸剪衣服 | 《染印花布》 | 用彩色墨水染出衣服图案 |
| 《叶子片片》 | 绘画、磨印、拓印 | 《叶子变形记》 | 用真实的叶子添画形成新的形象 |
| 《机器人伙伴》 | 绘画设计 | 《创意机器人》 | 用瓶盖、盒子、铁丝等废旧物品制作立体机器人 |
| 《亮眼睛》 | 绘画表现 | 《亮眼睛看世界》 | 用卡纸制作一个抽拉式可移动变换场景的眼睛 |
| 《什物拼贴》 | 用综合材料进行平面拼贴 | 《什物拼贴联想》 | 用综合材料的质感、色彩、形状进行联想瓶贴 |
| 《神奇的瓦楞纸》 | 用瓦楞纸制作平面的物体 | 《百变瓦楞纸》 | 用瓦楞纸结合废旧材料制作立体的物体 |
| 《树上树下》 | 绘画表现 | 《树的故事》 | 用黏土粘制树的场景 |
| 《花儿朵朵》 | 绘画表现 | 《仿铜花》 | 用黑色黏土在硬纸制作半立体仿古铜色的花 |
| 《各式各样的椅子》 | 绘画设计 | 《创意公园椅》 | 用卡纸制作适合公园的创意椅子 |
| 中  年  段 | 《我设计的服饰》 | 绘画设计 | 《百变服装秀》 | 用废旧环保材料制作可以穿在身上的服装 |
| 《厨房》 | 绘画表现 | 《中国传统厨房》 | 用牛皮纸制作立体的表现传统的厨房 |
| 《手提袋》 | 绘画设计 | 《可以拎的手提袋》 | 用卡纸设计创意的立体手提袋 |
| 《漂亮的灯》 | 绘画表现 | 《传统花灯》 | 用打包带、胶带纸、薄纸、轮子制作立体的传统花灯 |
| 《鱼的纹样》 | 绘画设计 | 《年年有鱼》 | 用报纸、卡纸、如意结制作立体鱼 |
| 《漂亮的房间》 | 绘画设计 | 《我设计的房间》 | 用废旧材料制作立体的房间 |
| 《穿穿编编》 | 用卡纸穿编 | 《绳线穿编》 | 用绳线穿编东西 |
| 《玉石文化》 | 欣赏评述 | 《玉石雕刻》 | 用香皂、刻刀雕刻 |
| 《老房子》 | 绘画表现 | 《瓦楞纸老房子》 | 用瓦楞纸制作立体的老房子 |
| 《会说话的手》 | 绘画表现 | 《手型的联想》 | 用手套摆好造型进行联想绘画 |
| 高  年  段 | 《我设计的图书封面》 | 绘画设计 | 《电脑设计图书封面》 | 用PPT设计制作封面 |
| 《青铜艺术》 | 欣赏表现 | 《仿真青铜》 | 用黑色黏土 |
| 《风景如画》 | 绘画表现 | 《盘中景》 | 用纸盘、黏土、颜料绘画 |
| 《表情丰富的脸》 | 绘画表现 | 《印制脸型》 | 用吹塑纸、油墨印制 |
| 《包的世界》 | 绘画表现 | 《可以拎的包》 | 用报纸穿编可以拎的包 |
| 《梦中的远航》 | 绘画表现 | 《有趣的远航》 | 用瓦楞纸和综合材料表现 |
| 《印花布》 | 刻制在木板上然后印染 | 《扎染花布》 | 用白布、染料进行扎染 |
| 《头饰和帽子》 | 绘画设计 | 《我设计的帽子》 | 用卡纸制作立体的帽子 |
| 《看新闻画新闻》 | 绘画表现 | 《表现新闻》 | 用综合材料表现物体的质感 |
| 《有生命的石头》 | 欣赏评述 | 《鹅卵石绘画》 | 用丙烯在鹅软石上绘画 |

2.论文《奇思妙想 创意花开—浅谈儿童创意美术的教学策略》获区教海探航二等奖。

2019.6