《技术支持下小学音乐个性化学习的实践研究》阶段研究报告

常州市武进区雪堰中心小学　　秦　娣

尊敬的中央电教馆领导、王老师、宋老师：你们好！

今天，非常荣幸、也很惶恐由我来向大家汇报雪堰中心小学音乐课题组阶段研究报告。我们的课题“技术支持下小学音乐个性化学习的实践研究”自2015年立项以来，课题组老师在学校分管领导的带领下开展了一系列的研究活动。在此过程中，我们取得了一些成绩，也发现了一些问题，同时也明确了还需努力的方向。

关于课题研究背景和意义，我们与其它学校课题组一样，都是在时代、社会、经济、科技高速发展，电子科技产品普及于学校、家底、个人的情况下，根据学校已有的设备和学生的兴趣爱好来进行研究活动的。

一、研究目标：

1.通过本课题的研究，重新全面认识音乐课堂教学，用建构主义理念，依托新技术，创设数字化学习环境，丰富学生个性化学习方式，构建新的学生主体学习操作过程与模式，培养学生自主学习音乐与个性化学习音乐的能力。

2.探索在技术支持下，小学音乐课堂教学的模式，凸显学生个性化学习的特征，从而促进、保持学生学习音乐的兴趣，提升小学音乐课堂教学的效率。

3.通过网上下载相关的教学软件，结合学校音乐教学的实际，整合各类教学资源，从而形成一定数量的教学资源，初步建成音乐教学资源包。

4.培训一支现代化师资队伍。教师全面演绎新技术的内涵，掌握新技术，并在教学活动中灵活运用，打造一支高素质音乐教师队伍。

（二）研究内容：

个性化学习是以学生为中心，通过学生之间的协商、合作、交流来解决问题，从而达到满足学生的个体需求，激发其学习的创造性和再生性。

1．在小学中年级音乐课堂的构建中，积极探索电子教材的呈现、电子书包的建设与运用，以及数字化学习资源建设中的共建共享机制构建，创造让学生随时随地、利用任何终端进行学习的教育环境，实现更有效的音乐教育。

2．在数字化学习环境中，让学生依托云技术、移动技术、网络技术等，根据各自的需要在多样的空间、以多样的方式进行个性化的音乐学习活动，形成有推广价值的技术支持下的个性化音乐课堂教学模式。

3．积极探索iPad等移动设备终端的便携、图像采集、人机对话等多种功能，服务学生的个性化学习，并将这些数据以及各类资源整合，形成一定数量的资源库，为更多的学生和教师的教学服务。

 4．研究在信息技术支持下，教师积极进行课堂实践研究，加快音乐教师的专业成长。

四、课题的研究思路

1．查阅相关书籍、资料，结合学科特点，展开研讨，确定课题研究方向，明确研究内容，制定研究措施，建立保障、评价机制。

2．搜索、筛选、下载适合学生个性化学习的各类APP软件。开展多种形式的培训活动，提高课题研究能力。

3．开展校本研修，研究各类音乐APP软件的特征，探索有效的课堂个性化学习的教学模式。

4．结合课例研究活动，形成一定数量的教学资源。

5．不断实践、反思、总结、整合，提炼课题研究的经验，形成课例、论文、案例、学科资源等研究成果。

五、已开展的研究

**（一）收集、整理适合小学中年级学生学习的APP音乐软件。**

1．硬件的完善。学生要开展个性化学习，首先得有硬件支撑，我校虽然有56台IPAD，和一套苹果设备，但支持学生进行个性化学习音乐的其他设备还没有，学校根据音乐课题组的建议，购买了耳机、小音箱等设备，基本满足学生学习的需要。

2．软件的检索与下载。

（1）调查了解。了解中年级学生已有和喜欢的音乐学习方式，是搜索资源的前提。我们对中年级学生进行了一系列的调查，发现学生比较喜欢K歌、跟着音乐唱、喜欢在IPAD弹着唱等等，这为我们进行有目的搜索软件资源指明了方向。

（2）搜索资源。在苹果系统App Store软件里，与音乐学习相关的软件相当丰富，但对于小学生来说，未必就都有用，我们需要选择适合的软件资源。我们通过账号免费下载或购买相关的软件，并进行一系列的筛选，并将这些软件运用于教学研究中。

（3）增删软件。随着不断的实践，我们发现一些软件对学生学习的帮助并不大，我们删除不用；根据学生的需求和音乐的特点，我们也在不断地搜索新的软件，为学习服务。目前正在使用的软件是：ISO版GarageBand，GarageBand 堪称是 Mac 上的全方位音乐创作工作室。它拥有一套完整的声音资源库，其中包含各种软件乐器、吉他和声音预设以及虚拟伴奏鼓手。直观的界面，让学习、演奏、录制、创作和共享动人心弦的乐曲都变得轻而易举。

**二、运用音乐软件，探索技术支持下学生进行个性化学习的新的教学模式。**

一年多来，我们根据现有的技术教学支持平台、老师的音乐专业素养、学生已有的学习音乐的能力开展研究，共进行了两轮课堂教学的实践研究。最初，我们只是简单地把多媒体课件搬到IPAD上来进行教学，通过电教中心老师的培训指导和外出学习观摩，从而转变了思想与教学模式，开发了IPAD中的乐器演奏功能、制作了乐句包、教学视频等辅助教学，充分利用IPAD的推送功能、网络搜索功能、录音摄像功能，调动学生学习音乐的积极性、开阔音乐视野、提升音乐素养。在两轮的研究实践中，我们总结每一次的经验与不足，不断调整技术、调整教学手段与方法。如由于技术或网络原因，导致IPAD在推送时声音的延迟，针对此问题我们调整为每一组使用单独小音箱来达到扩音效果，推送声音改为利用摄像功能直接推送画面到大屏，让人们了解学生的学习方式与情况。现在，青果平台的技术加入，让老师能及时了解学生的兴趣爱好、学习情况，及时准确地进行点评，大大提高了课堂教学效率。

小学音乐课的课型根据内容的不同可以分为多种，主要有歌唱课、欣赏课、综合创编课等。现在我们主要对其中的歌唱课和综合创编课进行了教学模式的探索。

**1．歌唱教学个性化教学模式。**

普通音乐歌唱教学的方法相对单一，在课堂教学方法上仍遵循着“灌输式”的陈旧套路，学生学习方式单一，没有选择性、更没有可以亲手操作乐器进行学习的机会。从2015年立项开始，我们进行了初步的研究尝试。首先老师在IPAD中建立学习资源库和相关网站的链接，为学生理解感受歌曲、自主学习歌曲提供保障；其次安排学生每周两次IPAD游戏活动，帮助学生熟悉各种乐器的音色、表现力和演奏方法，通过实践，改变了现有音乐教学中老师示范，学生学唱的教学现状，初步确立了在技术支持下，小学音乐个性化歌唱教学新的教学模式。下面我们以范蓉老师在武汉执教的《恰利利恰利》一课为例，从歌唱课的几个基本环节来阐述。

**第一环节：复习导入，温故旧知**

音乐课堂常用的导入方式有问题导入法，复习导入法，情境导入法，游戏导入法等。如《恰利利恰利》一课，课前导入就是采用的复习导入法。因为《恰利利恰利》是一首劳动歌曲，因此用学生之前学过的另外一首劳动歌曲——《叫我唱歌我唱歌》导入，请一部分学生用IPAD上的电子乐器吉他和架子鼓伴奏，其他学生演唱歌曲，既复习了旧知，又温故电子乐器弹奏方法。

**第二环节：情境创设，解决难点**

创设情境，提供视频资源，学生模仿一些动作。在视频资源中，学生能了解到一些有关动作的生活原型，可以激发学生的兴趣，同时学生可以根据视频进行一些动作的模仿，通过师生合作、小组合作等形式突破教学难点。《恰利利恰利》一课，因为歌曲后半部分的合唱声部是难点，学生自学难度较大，因此在新歌教学前老师创设了田野上空劳动歌声的情境，并请学生模仿，再到分组的合作，从而解决难点。当然，学习其他歌曲也可以采用类似的方式，从而减小学生自学歌曲的难度。

**第三环节：聆听歌曲，感受歌曲**

在学唱新歌之前，一般要有两到三遍的聆听。初听，主要是感受歌曲的速度、情绪、节奏、节拍等音乐要素。在《恰利利恰利》这节课中，老师下发小练习到学生的IPAD上，学生边听边完成作业，最先完成的学生推送到大屏幕上。这样一来，每位学生都能参与到课堂之中，而不会出现传统课堂学生等着其他同学说出答案的情况。待学生完成后，师生再共同分析、感觉音乐要素。复听，可以让学生边听边拍一拍歌曲的强弱等。

**第四环节：自主学唱，展示评价**

而有了IPAD技术支撑后，老师通过下发学习资料，为学生提供了学习乐曲的渠道与资源。学生利用IPAD进行个性、自主、合作的进行学习。在《恰利利恰利》一课中，老师为学生提供三种学唱歌曲的方法：一是听乐句包学唱，二是看着视频学唱，三是弹HD钢琴学唱。学生可以在组长的带领下根据自己的喜好或特长自主选择方式合作学唱歌曲，老师深入各小组指导。在这期间，老师还可以把学生的学习情况用照片的方式记录下来，待学生学完以后一起在大屏幕上欣赏自己和他人学习时的样子，增强学习的动力和兴趣。学生通过自己的努力学完歌曲后，是非常想得到老师和同学的认可的。接下来便是小组展示环节，其他学生做小评委，听完同学的展示后，给出客观、公正的评价。对唱的确实不错的学生老师要及时给予肯定和表扬；不足之处，及时帮助纠正和改进。由于学生的自学能力和音乐素养有限，在学生唱对歌曲的基础上。老师再提出更高的要求，帮助学生把歌曲唱好，唱美。

**第五环节：合作表现，丰富歌曲**

在学会演唱歌曲后，老师可以引导学生根据歌曲的内容、风格等，在组长的带领下，选择合适的电子乐器为歌曲伴奏，使歌曲变得更加动听。学完后同样可以像之前那样进行小组的展示，让学生感受到成功的喜悦。由于一个人、一组的力量有限，因此，可以把学生的想法和创意组合起来，所有学生用电子乐器为歌曲伴奏，老师演唱歌曲。通过师生的合作，来丰富歌曲。还可以生生合作，一部分学生合音乐演唱，一部分学生演奏。最后，可以让学生把教室想象成舞台，把这节课学到的内容再次完整的展示一遍，老师利用IPAD上的录像功能把学生的表演拍下来，对表现特别好的学生可以给特写镜头，以便其他学生欣赏和学习。

**2．音乐创编个性化课堂教学模式**

经过两轮的初步探索，我们对音乐创编课（综合课中的一种课型）的教学过程有更清晰的思路，初步形成一定的教学模式。下面以殷亚年老师的研究课《Music　Diy－外婆的澎湖湾》为例来阐述。这节课也是

第一环节：导入环节，温故旧知。

导入环节一般以复习歌曲、展示技能、听音乐完成作业、交流为主。如《澎湖湾》一课的导入部分，我们设计以复习前面学过的歌曲《划船歌》来入手，以唱奏结合的方法来展示。由两位学生演奏Garage Band软件中的打击乐器，选择了“掌声”和“铃鼓”进行合作演奏，其它学生随音乐伴奏进行演唱。

第二环节：情景激趣，选择乐器。

在创编内容开始前，老师利用媒体技术创设情景，营造气氛，激发学生学习音乐的兴趣和热情。在《澎湖湾》课例中，老师声情并茂的述说，配以精美的海景图和恰到好处的音乐，把学生引入歌曲情景中，当大屏上出现吉它、贝司、架子鼓、小提琴等乐器时，老师根据学生对这些乐器已有的认知水平，鼓励学生根据其音色、表现力和自己的喜好，选择不同的乐器为歌曲进行演奏、创作。

第三环节：资源共享，小组创作。

在学生的IPAD中，老师为他们提供了各种乐器的演奏方法和创作素材，学生可以根据自己的喜好和擅长，选择适合自己水平的乐器来进行创作。如：

吉它：演奏方法有扫弦（字母点击）、琵音、分解和弦，字母歌谱等

贝司：旋律歌谱（师生创编旋律）

架子鼓：标有演奏次序

小提琴：师生创编旋律、演奏，建议并放在歌曲的合适位置

在这一环节中，小组合作学习尤为重要。各小组的小组长要有一定的组织分配能力，合理分配好学习任务，恰当选择适合自己小组成员学习能力和水平的乐器进行合作学习与创编。让每一位学生可以充分发挥自己的特长，发挥想象力、创造力，可以是各自学习、创编，两人合作学习，或小组共同选择一种乐器进行学习，体现学习的自主性与选择性，满足各层次水平学生的需求。老师作为合作者、协助者，适时进入到各小组适当指导，并把学生学习的情况推送至大屏，让师生即时了解学生的学习情况。

第四环节：成绩展示、师生评价。

当学生完成音乐创作活动后，他们都希望得到老师和同学的认可。接下来便是各小组展示其音乐创作成果。老师要鼓励学生踊跃表演、大胆展示。在展示过程中，师生要进行客观、中肯的评价，创作中出现的优秀作品要及时肯定与表扬，不好的地方要及时改进，利于学生提高音乐鉴赏水平、创作能力、音乐表现力等。

音乐成果的展示不仅仅在一个小组内表现，还可以表现在组与组之间。随着一件件乐器的加入，逐步形成合奏，使音乐听起来更加丰满，更具有立体感。在合作演奏过程中，让学生用心去感受音响效果的变化，体会音乐创作的成就感。

第五环节：综合演奏、拓展应用

前面各阶段的音乐学习、展示、合作、改进与提高等系列活动，学生的音乐合作能力也得到了大大的提高。为了让他们获得更大的成功体验，老师要为学生创造舞台演出的氛围，鼓励学生自由大胆唱、奏自己的作品，体验成功的喜悦。并让学生说说在这节课中你学到了什么？你能否用今天的方法去为更多的歌曲进行创编，然后可以在教室内或家庭里展示？

更让我们感到惊喜的是常州青果平台的技术专家听了我们的课后，提出了把他们的技术应用到我们的音乐教学中来。最近这一段时间，我们音乐课题组的老师和青果专家共同研究、开发、整合，所以，今天殷亚年老师的这节课又有了新技术的加入，如作业上传、数据统计、资料下发、师生评价等等。虽然我们对新技术的应用还不是很到位，但它让我们看到学生学习音乐的兴趣更浓厚了，相信只要我们持之以恒，技术与学科的整合会越来越完善。

在音乐创编个性化课堂教学模式中，应该依托现代信息技术，结合小学生自身的音乐能力与特点，在自主、合作的学习环境中探索、质疑、创新，从而得到情感的抒发、成功的体验和个性的张扬。

在第一轮实践研究中，我们发现如果利用IPAD的推送功能将学生的演奏过程推送到大屏幕，虽然学生的演奏过程可以清晰地呈现给每一位同学观看，但由于技术原因，IPAD推送的声音与画面不能做到同步，音乐声往往会滞后，使得效果大打折扣。于是，在第二轮研究过程中，我们放弃了推送功能，而让学生把声音接在小音箱上，然后老师用IPAD摄像功能，将学生的演奏过程呈现在大屏幕，这样可以做到演奏与声音同步，同时也展示了同学们演奏乐器的过程。接下来第三轮实践研究中，我们将与青果平台长期合作，尽可能地了解、熟悉、掌握青果技术，研究技术与音乐教学的融合，更好地为学生学习音乐服务。

1. **构建音乐教学或学习资源包。**

　　目前，根据研究的进度与水平，我们所收集的、形成的教学和学生学习的资源包还不是很多，主要集中存放于学生网盘中，网址：\\192.168.5.200，账号：姓名，密码：888。

　　里面主要存放有各年级音乐教学的有关资源，包括：教学课件、音乐伴奏、原唱、小视频及部分欣赏曲目。

1. 取得的研究成果
2. 搜索到适合小学生学习音乐的APP软件。

　　通过搜索、下载、实践，我们目前确定了以Garage Band 为主的学习软件，该软件里有很多种乐器，如吉它、贝司、小提琴、钢琴、架子鼓、打击乐器等，我们选择了其中一些适合小学生学习使用的软件，这些软件，操作简便，学生很乐意接受，并且在实践中收到了很好的效果。

（二）改变原来对小学音乐课堂教学的一些理念。

由于加入了技术，老师对技术支持下的课堂教学的理念也在发生着改变。原来在教学设计时，老师们更多的关注如何把歌曲教好，让所有学生都会唱，采用的才教唱、模唱、听唱等方法，反复练，导致学生学习音乐的兴趣下降，个性没有得到张扬，更不要说音乐创编能力的培养。现在有了技术的支撑，老师对学生的能力发展目标有了更高的要求，设计时突出学生学习的方式，技术的有效支持，小组的合作学习，凸显学生学习的主体性和主动性。

（三）形成在技术支持下小学音乐教学的新模式。

　　改变原有的教学模式，需不断地进行实践，根据实践中出现的问题，并不断进行修正，总结技术应用的时机与方式，逐步形成在技术支持下小学音乐课堂教学的新模式，并在其他年级中进行推广。形成一些课例与资源。

（四）加快了教师专业成长，论文获奖，展示课。

经过课题的实践研究，也为教师的成长提供了平台。课题组每位教师各有所长，殷亚年老师的技术运用更加熟练，并为其他老师上研究课提供有效的技术支持。在青岛2017年中国教育技术协会中小幼应用成果展上，他的执教了《Music　Diy－外婆的澎湖湾》一课，受了现场专家和领导的好评；范蓉老师虽然刚参加工作不到三年，但其好学，基本功扎实，在区级评比中，多次获奖，2016年她执教的《恰利利恰利》一课成功在武汉举行的全国个性化学习展示中，荣获一等奖，她的论文也在区级评比中获奖。秦娣老师作为音乐教研组长，不仅在学科教研中起到领头雁的作用，更能以身作则进行课例研究，她执教的《顽皮的小闹钟》一课在区信息技术与音乐整合的教研活动，获得优秀。音乐组共同开发的研究课：绘本与音乐《彼德与狼》一课也受到了专家好评。几位教师的研究课成为学校优质教学资源，存放在网盘中。薛晓霞老师的论文《应用IPAD建设音乐重构课堂》发表在杂志《读与写》上，秦娣老师《新技术支持下小学音乐教学的新探索》获省一等奖，她的《IPAD在小学音乐教学中的应用》发表在杂志《文理导航》上，范蓉老师的论文《信息技术与音乐教学的整合》获得了省三等奖。

七、存在问题

虽然在课题研究中，我们取得了一些成效，但我们有困惑，也发现了不少问题，以期在后期的研究工作中进行解决和改正。

1．新的音乐课堂教学模式的完善。

新的音乐教学模式，需要在不断的实践与总结中形成，虽然我们目前改变了原有的教学模式，但要真正付之于平时的教学中，还需对每一个环节的流程进行系统化的设计与规范。使其既有科学依据，又具有真正的推广价值。

2．原来缺乏更有效的学习平台，比如：评价平台、学生学习数据的收集软件等等。现在有了青果平台的加入，相信经过我们的深入研究，这些问题都会迎刃而解。

3．资源库中的资源不足；

用于学生学习和教师上课的资源包不多，目前仅有些教学录像课，对于学生用IPAD自学的资源不是很多。

八、后续研究

1．继续深入开展课堂教学实践研究，不断优化课堂教学结构，梳理各种音乐课型的各个环节，形成有推广价值的音乐课堂教学模式。

2．研究学生在平时的生活中如何主动应用在课堂上学的方法去学习音乐，形成有持续性的、有个性的音乐学习能力。

3．对教学过程中形成的教学资源要及时归类，上传至网络，构建完整的教学资源库，为教师的教学和学生的学习服务。

4．对前期取得的成果进行有效总结，成员要对实践过程中所取得的经验和做法进行深度提炼，形成论文，争取发表或获奖；积极进行课堂教学实践，加快青年教师的专业成长，争取有教师在今后的教学评比中再次获奖。

2019.6