**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**组**

**材**

**料**

**时间：201902——201906**

**美术集体备课安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 学习美术课程内容标准 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 14 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 15 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 16 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 18 | 活动 | 美术教学考查探讨 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 19 | 总结 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

**美术教研组计划**

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

二、本学期的任务目标：  
    1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。  
    2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。  
    3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。  
    4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。  
    5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。  
三、方法和措施：  
    1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。  
    2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。  
    3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。  
    4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。  
    5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。  
    6、组建美术社团活动并积极开展好活动，培养和发展学生特长。  
四、具体工作安排：

二月份

1．区期初教研活动。

2．制定本校美术教研组计划。

三月份

1．二实小联盟校区域开放活动。

2．教师专业技能培训活动（一）。

四月份

1．常州市同题异构教研活动。

2．解小联盟校区域开放活动

3. 教师专业技能培训活动（二）。

五月份

1.局小联盟校区域开放活动。

2.互+教学研讨活动。

3.教师专业技能培训活动（三）。

六月份

1.期末质量检测。

2.完成本学期学科和个人工作总结并制定下学期工作计划。

**学习美术课程内容标准**

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1.本《标准》根据美术学习活动方式分成四个学习领域，即"造型·表现"、"设计·应用"、"欣赏·评述"和"综合·探索"；将九年义务教育阶段的美术学习分成四个学段，即第一学段：1～2年级；第二学段：3～4年级；第三学段：5～6年级；第四学段：7～9年级。

2.如何处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。

3.对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。

4.对四个学习领域的范围、意义、学习目标及教学方式的说明。

5.分学段提出各学习领域的内容标准以及相关教学活动建议和评价建议。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、教学活动建议和评价建议三部分组成。标准是课程总目标的具体化，体现出与总目标的对应关系。教学活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价建议则提出检测标准达到程度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了美术教学的完整过程。

【造型·表现】学习领域说明

"造型·表现"领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过"造型·表现"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等[组织原理](https://baike.baidu.com/item/%E7%BB%84%E7%BB%87%E5%8E%9F%E7%90%86/649747" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)进行造型活动，激发想像力和[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术[感知能力](https://baike.baidu.com/item/%E6%84%9F%E7%9F%A5%E8%83%BD%E5%8A%9B/2489395" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置"造型·表现"学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在"造型·表现"活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

"设计·应用"领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中"设计"一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

通过"设计·应用"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解"物以致用"的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展[创新意识](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%9B%E6%96%B0%E6%84%8F%E8%AF%86/385413" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的[审美评价](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A1%E7%BE%8E%E8%AF%84%E4%BB%B7/9396201" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置"设计·应用"学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生[认知发展](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%A4%E7%9F%A5%E5%8F%91%E5%B1%95/3592641" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

"欣赏·评述"领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。除了通过欣赏获得审美感受之外，还应用语言、文字等表述自己对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识通过"欣赏·评述"领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一，激发参与"欣赏·评述"活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。(1-9'FA'3.1.3.2)

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重[世界多元文化](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%A4%9A%E5%85%83%E6%96%87%E5%8C%96/6889935" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的态度。

"欣赏·评述"学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为[教学评价](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E8%AF%84%E4%BB%B7/7811330" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)的主要依据。

应该说明的是，评述并非是一种高不可攀的行为，其方式是多种多样的，并具有不同的程度（例如学生在一起谈论艺术就是评述的一种方式），每个学生都可以对自然美和美术作品等视觉世界作出自己的评述。

"欣赏·评述"教学也可以利用当地的文化资源，使学生更好地了解艺术与社会、艺术与历史、艺术与文化的关系，涵养[人文精神](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%B2%BE%E7%A5%9E/1546" \t "https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E8%AF%BE%E7%A8%8B%E6%A0%87%E5%87%86/_blank)。

【综合·探索】学习领域说明

"综合·探索"领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（"造型·表现"、"设计·应用"和"欣赏·评述"）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过"综合·探索"领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想像的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

"综合·探索"学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的"综合·探索"领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，进行跨学科学习活动。

**美术组集体备课**

**各式各样的椅子一（崔芳）**

**教学内容：**

本课是“造型•表现”领域的学习内容。椅子是我们生活中最常见的家具，蕴藏了很多文化，大约在一千八百年前，就出现了椅子的雏形。唐宋时期椅子使用渐多，简洁、高雅、精湛的明代椅子是中国古典家具的巅峰之作。现代的椅子更是美不胜收。本课通过欣赏发现和设计绘画的教学，激发学生的想象力和创造力，提高学生的审美能力。

**学生情况：**

二年级学生掌握了一定的造型能力，他们很乐于表现，能了解椅子的造型，区分椅子和凳子的不同。抓住椅子的特征来表现椅子，是学生比较难掌握的。通过给学生一个椅子的座面，让学生小组合作添画椅子的椅背和椅腿，讨论怎样来表现椅子。

通过欣赏、观察，想象让学生画出、设计出自己喜欢的椅子。

**教师准备：**

课件、上下可翻页的小书、范画、水彩笔等。

**学生准备**：

14B的铅笔、油画棒、沙画纸等。

**教学目标**

**知识与技能目标：**

引导学生欣赏、了解古今中外椅子的造型特征。体会椅子的美。

**过程与方法目标：**

画出自己喜欢的椅子或是设计出自己喜欢的椅子。

**情感、态度与价值观目标：**

通过欣赏激发学生想象力和创造力，发现生活中的美，画出自己喜欢的椅子。

**教学重难点**

**教学重点：**

引导学生欣赏、了解古今中外椅子的造型特征。体会椅子的美。

**教学难点：**

学生根据椅子的结构特点，能够设计出自己喜欢的椅子。

**教学设计**

**一、兴趣导入**

提出疑问：同学们，你们小屁股底下坐的是什么？

谁能告诉我，椅子和凳子有什么相同的地方？又有相同的地方？

学生发现：相同的地方是都能坐，不同的地方是；椅子有靠背，凳子没有。

顺势接词：能说说椅子是由哪几个部份组成吗？后面靠的部分叫什么？（**板书：椅背**）小屁股坐着的部分叫什么？（**板书：座面**）支撑椅子的部分叫什么？（**板书：椅腿**）有的椅子还有扶手（**板书：扶手**）。

**设计意图：**让孩子初步了解椅子的结构，知道椅子的组成部分。

热身练习：老师给你一个椅子的座面，你能添画成一把椅子吗？让我们小组合作，讨论一下，大胆来试一试吧。给你们一首歌的时间来完成。

简短评价：展示各小组画的椅子，表扬优秀作品并请学生提出修改建议，教师修改。

**设计意图：**让学生初步绘画椅子，知道画椅子需要注意的地方。主要解决椅子腿站立、位置摆放的问题等。

**二、探究欣赏**

引导观察：椅子现在是我们生活中的常见家具，可你们知道吗？在很久很久以前，人们的生活中是没有椅子的，大家席地而坐，用茅草或是兽皮编制成席子坐在地上。后来人们席地而坐的习惯发生了变化，让我们来看东汉时期，大约两千年前的这幅画，人们坐在了哪里？

让我们放大了看清楚，它是椅子吗？

学生发现：它不是椅子，没有靠背，像我们现在的折叠板凳。

文化延伸：它是椅子的雏形，叫胡床。人们为了在胡床上坐的更舒服，聪明的祖先给它设计了靠背，才有了椅子。因为这把椅子椅腿交叉，它叫交椅。在那个时候交椅可不是一般人能坐的椅子。它是身份、地位和权力的象征，后来“坐第一把交椅”就成了首领的代名词。

欣赏观察：出示一组明代椅子，（配古曲）随着时间的发展椅子发生了变化，你能发现它最显著的变化吗？这是官帽椅、哪里像官帽椅？它叫梳背椅，它哪里像梳子啊？

学生发现：椅腿由交叉变为四条腿直立着的了。我们现代的椅子腿大多椅腿是四条腿直立，都是椅子的靠背像官帽、像梳子。

引导观察：你感觉这些古代的椅子和我们现在平常看到的椅子有不一样的地方吗？

学生发现：这些椅子只有很简单的几根线条。它们都是木制的，造型都是方方正正的。

文化延伸：我们欣赏的这些椅子都是明代的椅子，明代的椅子是我国古典家具的巅峰之作，它结构简洁，线条流畅；制作工艺炉火纯青，榫卯结构不受环境（冷、热、潮湿、干燥）的影响，经过几百年到现在还坚固如初；明代椅子多采用名贵的花梨木；椅背、椅腿、扶手的高度、比例恰到好处，给人以简洁、大方之美。

**设计意图：**通过教师介绍、图片欣赏，学生观察，让学生了解有关椅子的文化，知道明代椅子的特点和优点，提高学生的审美能力。

**三、观察比较**

引导观察：欣赏了明代的椅子，再让我们看看现代的椅子。（出示三张现代的椅子）你喜欢这样的椅子吗？这张椅子像什么？（像妈妈的身体，像……）坐上去会有什么感觉？（椅子坐上去很舒服）这张椅子像什么？（像流星锤，像刺猬，像……）这张椅子像什么？（蝴蝶）它适合放在什么地方？

教师小结、提问：一张有趣的椅子可以带给我们不同的联想。现代椅子和古代椅子，你喜欢哪种椅子？为什么？

学生发现：古代椅子有着丰富的文化，有内涵；现代椅子色彩丰富，造型各异，制作的材料更丰富，现代的椅子让我们的生活变得更有情趣。

结合图片引导观察：让我们再来看看生活中各式各样的椅子。（各种材料制作的椅子图片、各种造型的椅子图片）

欣赏了这么多的椅子，你觉得设计师的灵感来自哪里？

学生发现：这些椅子的设计灵感来源于生活。

**设计意图：**通过欣赏各式各样的现代的椅子，通过教师的引导提问，让学生从造型、色彩、材料上发现现代椅子的特点；然后提出问题：现代椅子和明代的椅子你更喜欢哪种，让学生讨论现代椅子和古代椅子的不同、各自的优点，让学生发现生活物品中的艺术美感，提高对生活物品的审美能力。

引导提问：同学们，老师想设计一把音乐教室的椅子，你们能给我一点灵感呢吗？

学生发现：可以设计有音符的椅子；可以设计钢琴椅子……

老师先画上座面，再加上椅腿，在椅背的设计中加入音符，这样设计音乐教室的椅子行吗？（教师投影仪范画）

引导提问：老师想要给小池塘边设计一把的椅子，谁再给我点灵感？

学生发现：将椅背替换成小鱼，就成了适合池塘边的小椅子。还可以将椅子的坐面设计成荷花……

教师总结：我们可以替换椅背的样子来设计不同的椅子，还能替换椅腿、椅子座面来设计椅子，翻看小椅子书，我们在设计椅子的时候将椅背、椅腿或者坐面替换成其他样子的方法叫替换法。（贴范图）

让我们来看看设计师们用替换法来设计制作的椅子。（PPT）

引导提问：老师这有一个西瓜，不用替换的方法能设计一把椅子吗？怎么办？

学生发现：想办法让西瓜能坐，有靠背就可以是西瓜椅子了。

教师总结：将实物根据椅子的特点变形成椅子的方法叫变形法。教师范画，贴范图。

再让我们看看设计师们利用变形法设计制作的椅子吧。（PPT）

**设计意图：**通过情景的提问方式让学生来设计不同的椅子，提高学生的兴趣，让学生发现椅子的设计灵感来源于生活。教师范画、可上下翻动的小书以及引导性的提问，让学生发现设计椅子的方法。

**四、一起创作**

1．你想设计一把怎样的椅子呢？小组同学互相说一说。

2. 作业要求：

请你画一把自己喜欢的椅子，也可以设计一把你喜欢的椅子。

注意椅子的结构特征。

3. 教师循环播放学生作品、设计师作品。

**设计意图：**在第一次作业的基础上，进行第二次作业，让学生来设计自己喜欢的椅子，发展学生的想象力和创造力。顾及到绘画能力较弱的学生，作业要求上的不同，学生可以画自己喜欢的椅子，让各层次能力的学生都能有进步，体会绘画的成就感。

**五、作品分享**

1. 椅子作品展。

组织学生将作品张贴在黑板上。

2. 教学评价。

教师带领学生进行欣赏和评价（引导学生进行自评、互评，教师适时点评）

**设计意图：**将学生的“作业”概念提升到“作品”概念，让学生有“作品”的创作仪式。同时，通过各种形式的学生自评、生生互评、教师点评等，分享学生的创作灵感和经验。、

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（3） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 各式各样的椅子 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  在本课的学习中让孩子会画椅子，让孩子搞清楚椅子的结构，椅子有座面、椅腿、椅背等。了解了椅子的结构让二年级的孩子画出一张椅子还是有难度的，教师事先在准备好的作业纸上画好一个椅子的座面让孩子们来添画椅背和椅腿，降低了作业难度，在无形中也教会孩子们画椅子的一种方法，可以先画出椅子座面的形状，再添画椅背、椅腿。学生的第一次作业是小组合作共同尝试来画一张椅子，大家商量、讨论应该怎样画椅子。在学生们画的椅子作业中，通过学生的建议指出画椅子需要注意的地方，靠我们近的椅腿画长些，离我们远的椅腿显得短些，要画短一些；是方形座面的椅腿要在四个角的下面画椅腿。这个环节的设计先让孩子们画，再解决学生们画椅子中出现的造型问题，让学生们能更好了解画椅子的时候应该注意什么。  在教画的过程中通过两个情景来让学生设计椅子，放在音乐教室的椅子怎样设计？放在小花园的椅子怎样设计？通过变换椅背或是椅腿、椅子座面的样子来设计椅子。教师通过示范方法的介绍解决了设计椅子方法的难点。  评课人：刘方圆 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校:三河口小学** | | **年级：**二年级 | **班级：** | | | **人数：** |
| **学科：**美术 | | **课题：**虫虫虫（一） | **教师： 刘方圆** | | | **日期：** |
| **一、教材分析**  本课是苏少版美术教材第四册第十四课《虫虫虫（一）》，虫的世界对孩子们来说，充满了无穷的吸引力，女孩们喜欢蝴蝶美丽的翅膀、蚂蚁勤劳的劳动，男孩们则痴迷于蟋蟀的战争、蝎子的凶狠。一见到这么多的虫，听到这么多有趣的故事，他们欢呼雀跃。  本节课教材的内容非常丰富，有远古的虫、生活中的虫、写生画的虫、图案化的虫、色彩的虫、水墨的虫、生活中虫的运用等。本节课所有的创作基础全是在写生好虫造型的基础上完成的，因此教师要多给学生欣赏、分析，做好示范，让学生会画、能画，并能画好。  **课本资源分析：**  图片资源：书中提供了五类图片的欣赏：走进博物馆、儿童美术馆、生活中的设计、大千世界、挑战台。走进博物馆模块，既有绘画类的虫，又有手工类的虫的欣赏。儿童美术馆模块中，四幅学生作品的欣赏，不同工具的表现，让学生了解如何用工具来画虫。  文字资源：在学习建议中告诉了我们比较不同虫的外形长相和颜色，最主要的是要画出它们的特点画出来。  情感提升：在虫虫虫的写生中，让学生了解大自然的神奇，给予学生一种情感体验。  **二、学情分析**  这个班的学生已有初步的造型基础，学习较为认真，对周围的事物充满好奇心，用写生的方法表现虫的外形不是非常困难的，但是学生对于虫的细节的表现不是很注意，因此教师一定要引导好学生在写生时注重特征、细节的表现。本课要求学生能简略的画出虫的外形，并要能在抓住虫的外形、色彩特征的基础上，画出富有姿态美的作品，这对他们来说是有一定难度的，但是在教师的恰当引导下也是不难达到的。  **三、教学目标**  认知目标：通过音像和图片的展示，让学生了解大自然各种各样的昆虫的形态、颜色。  技能目标：能够抓住虫的特征进行表现，并能够运用各种方法创作出富有情趣的虫。  情感目标：培养学生热爱大自然的情感，激发学生勇于观察探索科学的能力。  **四、教学重难点**  教学重点：了解虫的特征，并能表现出来。  教学难点：运用绘画工具生动的表现出虫的外形长相和颜色，把它们的特点画出来。  五、教学准备  教师：PPT、范画、各类绘画工具  学生：绘画工具 | | | | | | |
| **教学环节** | **教师活动** | | | **学生活动** | **设计意图** | |
| **二、猜谜激趣，导入新课** | **一、猜谜激趣**  师：老师这有个谜语，看看谁先猜出来， 你猜对了，是蚂蚁，勤劳的蚂蚁，美丽的蝴蝶，辛勤的蜜蜂，虫的世界丰富多彩，今天这节课我们就一起来画一画虫。 板书：虫虫虫 | | | **猜谜语** | 通过猜谜语导入来激发学生的兴趣 | |
| **二、游戏闯关，学习知识** | 1、师：你们在生活中见到过哪些虫？  总：同学们知道的虫的种类真多！  2、师：那么现在我要请同学们说说虫的结构？  总：你知道的课外知识可真多啊，老师也把它总结出了，方便同学们记忆，我们一起来读一读。   1. **游戏一：猜猜我是谁**   1、师：刚才我们只是初步了解了一下虫的知识，还是远远不够的，接下来我们来玩一个游戏大闯关，第一关一：“猜猜我是谁？”老师会出示不同虫子的局部，请同学们来猜一猜，不仅要说出虫的名称，还要说说你是怎么猜出来的，准备好了吗？  a.螳螂的前臂（外形特征）b.七星瓢虫的外壳（色彩特征）c.蜘蛛织的网（动作特征）  2、师总：原来不同的虫在外形色彩和动作姿态上各不相同，我们在画虫的时候一定要抓住虫的主要特征，这样才能把它们画的生动活泼。  3、师：这一关可难不倒大家，接下来我们要进行第二关，这一关比上一关略难，老师为大家准备了六张图片，不仅要从外形色彩动作方面说说虫的主要特征，还要说说它们的习性，小组可以相互探讨交流一下。  总：虫不仅在外形颜色上有他们独有的特征外，在习性上也有着许多不同呢。比如说蜜蜂爱采蜜、蜘蛛善知网、蝈蝈还是跳高能手呢。  4、小虫子们真可爱，老师也想来画一画它们了，我们来想一想该怎样画。可以想一想在画动物朋友的时候老师教给大家的法宝，就是用几何形体来概括外形，瞧，老师用几何图形把这只蜜蜂画出来了，接下来我们就带着问题来看视频，看看老师是怎样画的。 | | |  | 让学生初步感受昆虫知识。 | |
| 1. **学生作业欣赏** | ( 1) 绘虫的四步骤是？  (2) 怎样让色彩丰富有变化？  问题一：第一步深入观察第二步轻轻构图 第三步添画细节第四步涂上颜色  问题二：仔细观察图片，从浅到深的画  **三、学生作业欣赏**   1. 师：相信同学们都跃跃欲试了，别着急我们再来欣赏其他同学的作品，从他们的作品中吸取经验，你最欣赏哪幅作品，说说理由？   图一：小画家只用了单色来表现这只虫，但是把细节画的很到位，很生动。  图二：运用水墨表现，浓墨墨和淡墨形成了对比，使得这只虫更加灵活生动。  图三：用油画棒画出了虫的特征，色彩搭配很好看。  图四：蝴蝶的细节表现的很到位，打动人心的美感。 | | |  |  | |
| **四、学生创作** | 作业内容：请你从老师给的图片中选择一只自己最  喜欢的虫，为它画张像。  作业要求： 1. 根据虫的姿态，恰当构图；  2. 用粗细有变化的线条表现外形特征；  3. 色彩搭配合理； | | |  |  | |
| **五、作业**  **评价** | 师：请同学们根据黑板上的评价关键词来评一评作品，可以先评价一下自己的，也可以评价他人的，说说你最欣赏哪一张，理由是什么？也可以给他提提建议。教师简要点评。 | | | **【多元评价】**  学生将自己的作品进行展示交流，并且组织学生自评、互评、交流作品的优点，谈谈小建议。 | 多种评价方式培养学生的欣赏评价能力。 | |
| **六、拓展延伸** | 师：虫给我们的生活带来了很多启示，让我们一起来看看，蜜蜂形状的书包，这样的书包背在肩上一定很吸引人，蜜蜂形状的手电筒也很引人注目，把蝴蝶印在T恤上使得这件衣服更漂亮啦！人们根据蜻蜓的飞行原理发明了飞机，由于螳螂前臂的锋利，人们又发明了锯子，大自然有无穷的宝藏，相信在未来的不久，同学们也能学以致用，为我们的生活创造出更多的美好！ | | |  |  | |
|  | **板书：**  虫虫虫  外形生动  特征 色彩丰富  动作美感  细节到位 | | |  |  | |

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 虫虫虫 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：  在美术教学中，通过营造一种生动有趣的、具有吸引力的学习背景，创设一种与亲和的人际情境交融在一起的教学情境，能使学生积极主动、充满自信地参与到学习之中，使学生的认知活动与情感活动有机结合，从而培养学生的想象力和思考能力。由于受条件的影响不可能在课堂上把各种虫带进教室让学生欣赏，所以借助多媒体这个好帮手，能过让学生听虫的叫声，在课上给学生创造出一种身临其境的感觉，让学生感觉自己仿佛已经来到了昆虫的旁边，给他们欣赏昆虫的图片。当学生看到各种昆虫时，仿佛自己已经置身于其中了，激起了学生的兴趣。  关于最后一次作业，孩子们在写生的基础上有了自己的创新，创作的作品还是很有趣的，特别是有些学生画的虫凶狠怪异、充满战斗力，比起那些温柔的“虫”更能让人引起遐想。    评课人： 崔芳 徐新瑜 | | | | | | | |

**美术组集体备课**

**奇妙的图形（徐新瑜）**

**一、导入阶段**

1. 猜谜激发兴趣。

（1）师：同学们，在生活中我们到处都可以看到各种各样的图形，丰富多彩的图形世界给我们的视觉带来了美的享受。老师这里有一张特别的图形。

请同学们帮帮忙，数数大象有几条腿？仔细看一看图上的大象有什么特别的地方?

（2）是啊，如果我们数腿的话就有四条，数脚的话却有五只，这真是一幅奇妙的图形！这节课我们就来学习奇妙的图形。（板书课题）

2. 欣赏中挖掘智力。

刚才的游戏是不是开动了你的脑筋呢？接下来我们来欣赏一些更加奇妙的图形。

（1）你能看出这幅图形的奇妙之处吗？（这幅图中如果看白色，那它就是杯子，如果看黑色却是两个面对面的侧面的人头，简单的几笔却表现了两样物体，杯子和人头，多么奇妙的组合啊。）

（2）现实生活中的许多事物都能给设计师带来灵感，看图片上的人物，他的头和身体穿过了桌子，你们看了一定会惊叹图形展现的奇怪效果吧？难道画家的灵感来自于生活中用针补衣服？

（3）你看到过这样的猫吗？它的头被换了，换成什么了？居然是一只展翅飞翔的鸟，你能想象一下生活中真出现了这样的猫会怎么样？

（4）刚才的奇妙的图形，你觉得哪一幅图最奇妙？说出你的理由。你能比较出他们设计的共同点和不同点吗？

（5）老师小结：这些奇妙的图形它们设计的方法不一样，有的是几个物体相互借用，互相成为对方的一部分，共同生成了奇妙的图形；有的是让一个事物穿透另一个事物；还有的是把不同的事物拼在一起，或进行替换等等。它们都有一个最大的共同点：奇妙。设计的图形简练、概括、幽默、想象奇特。（板书）

3. 比较中巩固智力。

这些奇妙的图形，被广泛用于广告、招贴画和插图中。

（1）广告中经常用到奇妙的图形：这样的电影招贴画和电影广告是不是更加引人注意呢？（画面饱满简洁）

（2）有的插图也用上了奇妙的图形：鞋子变成了头，脑袋里还有人在办公。德国的幽默故事插图你看了之后会不会捧腹大笑呢？这个是书籍插图（线条流畅具有细节）：

（3）还有化妆品广告和杯子。（结合产品特点进行联想设计）

（4）还有这些名片，猜猜他们是什么职业？（简洁概括）

看到这些，我们不得不佩服这些作者超人的想象力。

设计意图：了解奇妙的图形的学习方法后，再欣赏生活中奇妙的图形的应用，使学生对所学知识再次进行了巩固，拓展学生的发散性思维。

三、演示阶段

看了这么多作品，有的同学心里会想：这些作品很好看，但它们是怎么设计出来的呢？我们先来看看别的同学是怎样做的？

1. 这位同学最喜欢的是猫鸟合成的这幅作品，她也想创作一幅类似于这样的奇怪图形，于是她先构思然后画了几张草图，随后挑选出自己最满意的一张，进行加工、上色。最后作品完成了，她是多么高兴啊！

你能讲讲你的看法吗？

老师也想来讲讲自己的看法。现在我来改一改，你能总结出这种图形创作的方法吗？大家再一起谈谈。

这种方法实际上很简单，就是把两种或两种以上物体巧妙地合并起来，但要简练、巧妙。看下面的图形：认识它吗？

大家讲讲可以怎样来组合？老师用植物替换天鹅的身体，看看是什么效果。当然还可以用其他物体进行替换。

2. 有的同学喜欢这一类黑白图形，我们把这幅图形改一改。会是什么效果呢？

第一幅先把脸拉一拉，就出现了不一样的脸，当然，杯子的样子也改变了。再把颜色也反过来，效果就不一样了。第二幅杯子里还有冰块，脸型也有变化。第三幅像被两边啃掉的苹果，第四幅更奇妙，变成了四个人，看出来了吗？

当然方法还有很多，看我们用手来变戏法，左手，右手，双手各不同！

我们上一届的同学画出的羚羊和心形的黑白稿是不是也很美呢？

看到这个心形我们还可以用工具（榔头）来变，看到榔头我们再来变！你能来讲讲吗？

3. 有的同学喜欢这种方法，那就更简单了，你能总结一下这种图形创作的方法吗？

我们来欣赏几幅这类图形，加深印象。

4. 还有的同学乐于助人，帮助别人设计名片。

用废旧材料做出来的奇妙的图形也别具一格。

当然，创造奇妙的图形方法很多。大家可以在作业时自己创造。

**四、实践阶段**

我们来看一下今天的作业：用自己喜欢的方法创作一个独特而耐人寻味的奇妙图形，也可以用奇妙的图形为自己或他人做名片。

要求：简练、巧妙。

1. 先构思画一些草图，和同桌讨论交流一下；

2. 选自己满意的草图，加工成正式作品；

3. 可以画黑白稿，也可以用色彩来表现。

边作业边欣赏其他图形。

**五、评析阶段**

评价建议：

1. 你觉得你的作品称得上是奇妙的图形吗？

2. 你的作品画得是否简练，构思是否巧妙？表现出新奇的创意了吗？

3. 你能否用简单的语言或文字来对自己和同学的作业进行评价？

学生自评、互评，教师作扼要的点评。

师：同学们，今天我们凭着自己的感觉，用不同的方法设计出一个个奇妙的图形，这与平时的作业感觉是不一样的。老师从你们的设计中感到你们都是一些小小的设计师，我相信在艺术的殿堂里，因为有你们的加入，我们奇妙的图形世界会变得更加丰富多彩。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 六（3） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《奇妙的图形》 | | | 教时 | 1教时 | | |
| 评课内容：    “奇妙的图形”是典型的“设计·应用”课，它主要是引导学生观看各种奇妙的图形，着重利用多方面的信息让学生学会设计和创作简练、巧妙的图形。培养学生的想象力，体验造型活动的乐趣，并以艺术的形式表现出来。在看看说说中由浅入深地感受这些图形的奇思妙想，分析这些奇妙图形的创作方法，并引导学生主动探索、研究掌握创作方法。  本课分别出示一个隐歧图形，一个仿透图形，一个换置图形。让学生感受到这三种图形的奇妙之处。然后结合生活，从广告、招贴画、插图、化妆品、名片图形设计中，让学生体会到图形设计在生活中的应用，美术与生活的密切联系。接着又回过来师生一起讨论这些奇妙图形的创作方法。这里是难点，解决的方法是：先让学生看看上一届同学是怎样来创作的，有现场照片，有不同草图，有最终作品。一下子让学生觉得很亲切，消除了学生的畏难情绪。    评课人： 崔芳 刘方圆 | | | | | | | |

**美术备课组理论学习材料**

# **1、核心素养如何在美术课堂中有效渗透**

自从2016年9月，中国学生发展核心素养研究成果正式发布后，笔者就多方收集和查找相关资料，对核心素养的提出的研究有了深入地了解。中国学生发展核心素养，以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等18个基本要点。其中涉及到美术学科的主要是人文底蕴、学会学习、健康生活、实践创新等方面。如何能在初中美术课堂教学中更好地渗透这些学科核心素养呢?本文笔者将结合日常教学实践加以分析和思考。

一、学科核心素养的内涵理解

“对 教育要培养什么样的人 这一教育最根本问题的回答和解决，必须基于对学生身心发展规律的科学认识，必须依靠科学的思考和方法。核心素养是对素质教育内涵的解读与具体化，是全面深化教育改革的一个关键方面。”这是基于中国学生发展核心素养研究教育部重大委托课题的研究方向和重要依据，充分反映新时期经济社会发展对人才培养的新要求，高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，系统落实社会主义核心价值观。2016年，国家美术课程与课标的发展动向中明确提出，美术学科五大核心素养为:图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。通过对这五大核心素养全方位的解读，我们更加深刻地了解到在大力推行课程改革的今天，《美术课程标准》已经明确了美术课程具有人文性质的特点。新课标也将美术教育的基本性质界定为人文性，是美术教育从根本上转变到以人的全面发展为中心，充分体现了对学生的人文关怀。

二、学科核心素养在美术课堂的渗透

在我的美术课堂里，经常运用鉴赏评价与审美判断式的教学方法，但乡村学生们的美术素养普遍不够，基本常识了解的较少，口头表达能力又欠缺，难以或羞于开口，所以很难有效实施这种新颖的课堂教学;另外一种尝试就是动手造型课，然而学生无论从外形思考还是创新意识上都存在明显的不足，速度慢，思考方案可操作性不强，合作意识不够等等，画画上又练笔少，从书上照搬照抄的现象屡见不鲜，这一系列的问题又被一些好作品所掩盖，真正能得到锻炼的永远是那一部分自己对美术有着强烈的兴趣爱好，并且能坚持百忙之中抽出时间练笔的 优质生……

那么，在日常美术课堂教学中如何培养学生核心素养呢?首先要改变我们传统的美术教育观念，立足培养学生人文素养，美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才具有重要的作用。审美教育是一种感性教育，所以审美教育是能够将人的感性从理性的长期压制下解放出来。中学里，培养美术兴趣，掌握基本的美术知识和技法，在美术里寻找到表现的乐趣，就是一种发展个性，完善人格的途径。培养感受能力、操作能力和创造意识，了解人类的美术遗产，扩大文化视野，培养美术鉴赏力和审美情趣都是初中生应该具备的核心素养。认识美术与生活的关系，提高生活质量都离不开美术。具体而言:(一)全面学习解读学科核心素养，这样才能保证正确认识理解，进而落实到自身的教学领域，指导我们制定合理的教学目标。(二)基于“核心素养”的美术教学，分低、中、高三个学段进行教学。吃透学情，明确教学重难点，设计适合不同学段学生接受的教学方法。在实际教学中，我们进行过“问卷调查”、“课前访谈”、“课时小测”、“作业分析”等活动，来不定期的掌握最新学情。

(三)坚持以学生思维路线为主，努力实践分层教学，让每一个孩子都能享受到美术教育的幸福。

(四)跨学科、跨项目尝试“全课程”教学。根据不同学段，确定“标志花”、“找春天”等主题，每个学科分别从自己的学科特色来进行设计教学，学科融合。全课程不光让孩子们个性灵动，更是让参与实践的老师重构了自己的教育生活。

(五)嵌入式教学。在美术教学中坚持以学生为主体，结合美术教育的特点，以各种“专题课程”的形式改变学生的学习方式，拓宽自主学习空间，关注教师评价。将美育与德育相结合，根据学生的特点，采用“故事嵌入”、“体验式嵌入”、“竞争嵌入”等手段，通过多种形式把优秀文化潜移默化的融到学生的成长中，融化为情感态度与价值观，终生受用。同时，平时我还尝试组织孩子们进行了写生，通过参观学习古建筑、走进美术馆等各种丰富的实践活动。丰富了学生的美术学习活动形式，激发学生的美术学习兴趣，将美术学习真正的融入到学习生活中。

归根结底，培养学生在美术方面的核心素养需要将美术列入教学必备的学科目标。倘若一个学生在学习美术后不是对美术兴趣浓厚，而是越来越厌恶美术，我们的美术教育能说是成功的吗?所以在培养学生中，一定要根据中学生应该具备的核心素养要求，一步步有意识的将美育渗透到学生的思想中去，并且让美术对其人生产生深远影响。

# **2、浅谈美术核心素养的形成及习惯养成**

学习了《学生发展核心素养》，我深知美术核心素养的重要性，实质上美术核心素养就是三维目标的提炼升华和有机整合。作为一名美术教师我认真进行研究和学习，并且针对美术学科特点来思考，如何在美术课堂上来培育学生的素养。

我们都知道美术学科核心素养分为:图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。接下来就自己对核心素养的理解谈谈感受，首先从图像识读谈起，美术课本身就是让学生发现美、感受美、欣赏美、创造美的阵地，所以在备课时教师就需要花大把的时间去搜集与本课相关的素材、视频、图像资料。比如:在讲《大人国和小人国》这课，给学生观看《格列佛游记》，推荐电影《地心历险记》;美术表现方面，教师在上课时，一定要精心设计课堂内容，要变单纯的知识传授为美的欣赏、美的创作，多搜集一些优秀的美术作品，让学生来欣赏，分析作品中运用了什么方法材质来表现;审美态度方面，教师在课堂上不只是让学生学会画几幅画，更主要的是培养学生的审美意识和审美情趣，所以课堂教学的重点不能只是盯在学生完成了作业没，没有从学生的情感态度来调动学生的审美情趣;创新能力方面，教师在进行指导创作时，不是单纯教给学生创作方法，而是引导学生自由去想象，自由去创作，让学生有一种创作欲望，这种创作欲望就是一种表达美的欲望，只有学生的创作欲望被激发出来学生才能真正感受到美的存在;文化理解方面，比如课本中出现某个国家某个时期的知名画家画的名画，这个时候就需要教师在课前花大量时间去研究这幅画的前世今生，画家当时是在一种什么样的情况下创作的这幅画，这幅画有什么历史背景，人文底蕴和人文积淀在里面。这些都需要给学生讲解清楚，能让学生理解和尊重中外文化艺术的多样性，具有发现感知、欣赏、评价美的意识和基本能力。

在培养学生核心素养的基础上还要培养学生一系列的良好习惯，很庆幸自己早在2015年9月份开学就已经开始，我所代的班级116-122这七个班。我深知，我要陪伴这些孩子共同走过六年的小学生涯，六年的时间对孩子们来说是个漫长的时间，课堂的习惯养成尤为重要，所以每次上美术课之前我都会要求孩子们做到以下几点:

1.在微信群里通知家长给孩子们准备与美术课相关的物品。

2.上课铃声响起，要求学生全部起立，集中注意力，确保每一位学生全身心地投入到课堂当中去。

3.在绘画过程中，着重强调学生的双姿(执笔姿势和坐姿)，一切好的作品从好的双姿开始。

4.作品完成后，让学生登台介绍自己的作品，锻炼学生们的口语表达能力。

5.课堂结束要求学生收拾整理，养成干净整洁的好习惯。

除此之外，还需培养学生团结合作的精神，使班级同学共同努力。孩子们是21世纪的小主人，是未来的栋梁之才。在实施素质教育的同时，也要在美术教学中提供引导学生学会团结合作，使其共同发展。在教学中，采用“小组学习式”的学习方式。变师生单向交流为同学之间多向交流，让学生在智力上互相激荡，情感上相互感染，操作上互相合作，评价上互相检查，使每一个学生都有表现的机会，并从中提高学生的语言表达能力和思维创作能力。

对于评价作业早已不是教师一个人的事，学生之间相互评价是培养学生审美能力，语言表达能力的最好方式，对于好的作业，教师除了口头表扬以外，还可采用适当物质奖励。这也是激发学生认真学习的方法。

总之，教师是学生的激励者、促进者、指导者、协调者和合作者。教师的教只是学生求知的条件之一。教师要俯下身来走进孩子们的世界，这样才能更好的了解孩子们的内心世界，更好的掌握学情，在教学过程中，把学生看成课堂的主人，充分尊重学生的人格尊严，让他们在民主、和谐、有趣的氛围中愉快的学习成长。

**3、传统儿童美术教育中存在的问题**

（一）传统美术教学，注重临摹，忽视儿童的个性表现常用简化了的图形做为形象表现的模式，通过临摹灌输给儿童，把学简笔画称为让儿童掌握绘画“词语”。儿童在成长中，模仿是他们的天性，如果成人先入 为主地教他们画一些模式化的东西，就会使儿童形成定势，儿童学会了这些形象公式，套用在自己的画里，就 出现了所有儿童画一个模子的太阳、大雁、花、树……。比如有的孩子用一条折线画大雁，他们从老师那值得到一个错误的概念，认为这个符号代表鸟，他们不知道绘画形象来源于生活，他们不懂得通过自己观察发现各种形态特征的鸟长得是不一样的，临摹教学使儿童对生活中的美无动于衷，对生动有趣的物象不会画 也不敢画，每个孩子的画没有个性，没有心灵感受。  
 （二）传统的美术教育忽视儿童成长的历程，教材内容脱离儿童实际 如教材内容由简到繁，从成人的眼 光看儿童的造型能力发展，认为：物象的形状越简单，儿童越容易掌握和接受，所以教材从简单形到复杂形安 排，以体现由浅入深的认识过程，所以教材规定由平面形开始：圆形、方形、三角形、组合形……看来这种安 排似平是符合由浅入深、循序渐进的原则，实际上儿童生来认识世界并不以形的繁简来发展认识，他们喜欢画 自己熟悉的、感兴趣的人和事，他们一开始拿笔画画就先会画人。儿童在成长中的思维常常产生掌握世界、了 解世界，并证明世界神奇的冲动，儿童图画常表现了人类发展中各阶段的创造力，他们能把大千世界中变化万千的事物，自由地以自己特有的方式表现出来。实践证明儿童绘画题材并不存在繁简问题，我通过教学实践了 解到，富于变化的复杂形反而易于被儿童接受，如，中学教材中的旅游鞋、自行乍、古建筑……都是儿童写生的好题材，我还实验让各年龄段的儿童画藤椅、画成组的蔬菜、画成组人物，不同的年龄阶段，都创作出了 表现各阶段绘画能力的优秀范例，成功地达到了教学的预期效果。  
 （三）传统美术教育的评估标准，压抑儿童创造力的发展 在传统的美术教育中，只以象不象为评价作业 的标准，忽视了艺术中的多元化表现。

**4、多元化评价美术作业**

   在平时的教学中我经常听到这样的声音：这个孩子画得和老师的不一样；这个孩子没有那个孩子画得好……长期以来，一些美术教师在教学中只注重传授知识和技能，学生按照教学要求用模仿的方式被动学习，教师对于学生作业仅仅以“画的是什么”“像不像”等为标准来进行评价。这种传统的作业评价方式从表面上看能显示教师的技术水平，也能使作业水平整齐划一，达到一种标准,然而，却压抑了学生的发展。应做到多元化：

1、从学生对基本知识技能的掌握方面进行评价，如对学生作业的技巧、构图能力、想象能力等方面进行评价。在教学中我根据不同的作业特点分别设立“最佳创意奖”、“最佳色彩奖”、“最佳造型奖”等来鼓励学生。

2、从学生学习态度方面进行评价，如对学生是否按时上课，材料用具准备情况，课堂纪律，完成作业的态度，文明礼貌，保持室内整洁等方面的评价。

3、从学生的角度进行评价

美术作为艺术创造具有鲜明个性，并没有统一答案，学生的绘画创作更无“对”、“错”可言，只有“好”、“坏”之分。每个学生对于自己的作业都很自信，他们的画不受任何限制，没有清规戒律的束缚，同时由于受技术能力的局限，学生在作业中表现的艺术趣味并不是刻意追求的，是天性的自然流露。教师在评价作业时，应从学生的角度来考虑，找出他们作业中的闪光点加以表扬，从而激发学习兴趣。

4、从爱心出发进行评价。

爱与尊重是教育的出发点，教师要从爱心出发，把对艺术教育事业的爱，对学生的爱、对学生作品的爱、对学生在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱融汇在一起，对学生作业进行科学的评价，以自己对学生点滴进步的由衷高兴，点燃学生对美术的兴趣和热爱。

**5、改变美术作业评价方式**

1、改变传统的单一性作业评价方式。我在平时的教学活动中采取了多种评价方式评价学生的美术作业。可以是实物或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用个人自评、小组互评、专家点评或座谈等方式，充分肯定学生的进步和发展。这样不但能激发学生的学习积极性，而且使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

2、改变传统的美术作业评价符号。等级制与实物交叉使用，时时给学生以新鲜感。有时“优”“良”等级制符号用多了，学生会失去新鲜感，于是，我在作业的评价上采用了插红旗、种红花、贴五星等作业符号。这样不仅直观有趣，而且还体现了美术课的特点。

 总之，我们评价的目的在于激发学生学习美术的兴趣和积极性，使学生感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，因而教师要用肯定的方式评价学生的美术作业，多鼓励、多表扬而没有否定和批评。即使有也要用“如果怎么怎么就会更好”等语言来表达，也不能以“逼真、写实“等标准来衡量学生的美术作业，而应以创造的新颖性、独特性等方面来衡量学生作业，促进学生个性的发展。

**6、改进集体备课的对策与建议**

1、 教师应克服自身职业倦怠心理，学习并尝试着参与到集体备课中来，力争在自身专业发展上有更高追求。

教师职业倦怠是指教师在长期从事教育教学过程中，不能顺利应对工作压力时的一种极端反应，是教师在长期压力体验下所产生的情绪，对工作任务的退缩、不负责任，情感的衰竭，工作热情和兴趣的丧失及对工作满意度的降低。那么，作为工作在一线的教育工作者，我们如何克服自身的这一心理障碍呢？教师的职业倦怠虽然有共性，但具体到每个人情况却不尽相同。作为教师个体，必须采取适当的措施，如在教育教学过程中，坚持对教育工作艺术性、创造性的探索，有意识地观察自己的工作环境，反省自己的失误，及时处理问题，全身心地投身到学校的各项工作中去，并从中获得成功和快乐。当然，教师更应该将集体备课这一常规工作做实，让身心回归到教学和学生上来，在不断实践与总结的过程中追求专业的更高发展。

2、 建立科学、合理的集体备课制度，为提升教育教学质量服务。

教师对集体备课工作执行得好坏，直接关系着他的课堂教学成功与否，甚至会影响到整个学校、学科教学质量的成败。教师应将日常备课看作是一项常规工作，肩负起责任，认真执行，集体备课成果的优劣，也是评价一个教研组工作好坏的重要指标之一。

一个人的思想，只能代表一个人的观点，而多个人的思想在进行交换之后，便拥有了多个观点，扬长避短，便形成了有价值的教育教学方法和经验。那么，我们如何才能做好集体备课这项工作呢？

① 明确分工，各施其职。在日常教学工作中，备课组应做好分工，教师依据分工，主动承担起任务，科学合理地完成，做到分工不分家，必要时应形成文本积累，可供参考和推广。

② 深入学习《新课程标准》，挖掘教材，做到灵活运用。《新课程标准》中提出的领域目标，教师可对应各水平段目标，制订合理的教学计划，结合教材，确定模块元，从各领域目标着手，由浅入深，有针对性地撰写课时计划与单元教学设计，为自己的教学提供保障。

③ 确立备课的形式、格式或内容等。集体备课可依据学校特色自主进行，没用形式的约束，备课组以座谈的形式，确立学科学年、学期的不同水平段教学计划，根据分工进行个人备课，最后完成汇总，以研讨的方式进行修正，最后由备课组长完成统稿，形成集体备课集。

**7、浅论集体备课的现状**

1、 教师对集体备课认识不足、形式主义严重。

绝大部分教师仍然采用个人备课或轮流备课，在备课过程中缺乏交流和讨

论，更有部分教师抱着应付检查的态度，草草了事，毫不追求备课质量，有的教师出现了“一本备课本闯天下”式反复使用的现象。导致这一现象出现的根本原因是，教师职业倦怠现象的出现，使部分教师责任心下降，教育教学热情缺失，忽视了自身专业成长及对教学能力的更高追求。因此，课前的预设与交流渐渐成为一种形式主义，真正把集体备课看作是知识与能力的整合，正确认识集体备课重要性的体育教师已经微乎其微。

2、集体备课形式、内容缺乏规范要求，出现参差不齐现象。

教师对集体备课的规范性缺乏正确的理解，仅停留在较浅的层面。集体备

课的形式各样，成果的层次高低不同，可以概括为，横看成岭侧成峰，远看高低各不同。

3、 为什么要采用集体备课形式，如何准确进行集体备课，教师缺乏深刻

理解？

教师对集体备课缺乏正确的认识，无法做到主观地接受和操作，片面认为，

凭借自己的知识储备或以往的教学经验，完成课堂教学即可，根本不追求教学的科学性、系统性和完整性。集体备课是对即将开始的单元教学任务进行学习与理解，是对单元内的课时教学过程进行构思与预设。其目的就是要求教师在实施教学的准备阶段，通过集体备课的形式，深入钻研教材，进行教法、学法的“实践—讨论—再实践”，从而形成一套适合学校、教师和学生不断发展的经验，可供实践和推广。

目前，绝大部分教师认为，轮流备课等于统一备课、个人备课等同于集体

备课、集体备课成果就是统一教案，殊不知，如此简单叠加或编印成册，还不能说，我们就已经把集体备课这项工作做得很好了。集体备课还应在形式、内容及其有效性上苦练其功，大家都出一份力，才能深入挖掘出本学科的价值所在。

**8、改进集体备课的对策与建议**

1、 教师应克服自身职业倦怠心理，学习并尝试着参与到集体备课中来，力争在自身专业发展上有更高追求。

教师职业倦怠是指教师在长期从事教育教学过程中，不能顺利应对工作压力时的一种极端反应，是教师在长期压力体验下所产生的情绪，对工作任务的退缩、不负责任，情感的衰竭，工作热情和兴趣的丧失及对工作满意度的降低。那么，作为工作在一线的教育工作者，我们如何克服自身的这一心理障碍呢？教师的职业倦怠虽然有共性，但具体到每个人情况却不尽相同。作为教师个体，必须采取适当的措施，如在教育教学过程中，坚持对教育工作艺术性、创造性的探索，有意识地观察自己的工作环境，反省自己的失误，及时处理问题，全身心地投身到学校的各项工作中去，并从中获得成功和快乐。当然，教师更应该将集体备课这一常规工作做实，让身心回归到教学和学生上来，在不断实践与总结的过程中追求专业的更高发展。

2、 建立科学、合理的集体备课制度，为提升教育教学质量服务。

教师对集体备课工作执行得好坏，直接关系着他的课堂教学成功与否，甚至会影响到整个学校、学科教学质量的成败。教师应将日常备课看作是一项常规工作，肩负起责任，认真执行，集体备课成果的优劣，也是评价一个教研组工作好坏的重要指标之一。

一个人的思想，只能代表一个人的观点，而多个人的思想在进行交换之后，便拥有了多个观点，扬长避短，便形成了有价值的教育教学方法和经验。那么，我们如何才能做好集体备课这项工作呢？

① 明确分工，各施其职。在日常教学工作中，备课组应做好分工，教师依据分工，主动承担起任务，科学合理地完成，做到分工不分家，必要时应形成文本积累，可供参考和推广。

② 深入学习《新课程标准》，挖掘教材，做到灵活运用。《新课程标准》中提出的领域目标，教师可对应各水平段目标，制订合理的教学计划，结合教材，确定模块元，从各领域目标着手，由浅入深，有针对性地撰写课时计划与单元教学设计，为自己的教学提供保障。

③ 确立备课的形式、格式或内容等。集体备课可依据学校特色自主进行，没用形式的约束，备课组以座谈的形式，确立学科学年、学期的不同水平段教学计划，根据分工进行个人备课，最后完成汇总，以研讨的方式进行修正，最后由备课组长完成统稿，形成集体备课集。

**小学美术考查方式初探**

小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。

然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。

其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。

那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；

其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。

最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。

**美术组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。   
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。   
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。   
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。  
  5、采取的方法和措施：   
 （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。   
 （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。   
 （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。   
 （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。   
 （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

参加的活动和成绩

2019年3月，崔芳老师指导的刘鑫悦的作品《沙漠水的挖掘》和陈允煊的作品《天蓝蓝水蓝蓝》均获第十一届“生命之水”主题教育活动小学绘画组一等奖。崔芳老师获第十一届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师奖。徐新瑜老师指导的徐锦林的摄影作品获第十一届“生命之水”主题教育活动小学摄影组三等奖。刘方圆老师2018.9月论文《“依形联想”之儿童创意美术教学研究》获蓝天杯论文三等奖；2019.3月辅导学生生命之水比赛获一个三等奖；2019.5月辅导学生环球自然日比赛获得两个一等奖，3个二等奖。2019.5月辅导学生与法同行比赛获区优秀奖；2019.6月论文《奇思妙想 创意花开−浅谈儿童创意美术教学策略》获教海探航二等奖。