《怪兽奇想》教学反思

课的一开始，我就展示了电影《异星战场》的片段，激发学生的兴趣与好奇心，随后以小游戏《笑脸变怪兽》的环节引出古代的吉祥怪兽“龙”，再让他们找找长的这么奇怪的龙有哪些动物的特点？让学生一步步知道龙其实是不存在的，是我们古代劳动人民想象出来的，是由很多动物优点组合而来的，这一部分学习点出了拼装组合这个表现手法。

第二部分主要通过多媒体课件展示不同的怪兽图片，让学生找出怪兽夸张和变形的表现手法，再由小游戏《大家一起造怪兽》让学生轮流添画进一步巩固所学表现手法。第三部分展示教师示范影片并解说创作怪兽的创作过程和表现手法，调动学生创作的积极性。从而让学生能更好的进行怪兽作业。

《怪兽奇想》这节课虽然结束了，但是留给我的思考却是深远的。同学们在轻松愉快的氛围中创作出了一个个特点鲜明，造型各异的怪兽形象。拼装组合、夸张变形等这些创作方法被孩子们熟练的运用着，可是在这些作业中却有着一丝小小的遗憾，少部分同学模仿了我在课上的范画，还有的同学创作的怪兽够怪，但是有部分不符合逻辑。这些问题的出现让我再次认识到了想象在创作中的重要地位。

想象是创造的基础，没有想象，就没有创新。因此，挖掘学生想象力的潜能，是每一个教育者责无旁贷的。如何在美术教育中培养学生的想象力呢？培养学生的想象力的手段和方法很多，鉴于三年级学生的特点，在教学中，我们要因势利导，结合故事、音乐、文学、幻想等手段来发展学生的想象力。而我作为一名美术老师会继续在如何培养挖掘孩子们想象力的道路上扎实的摸索着……