|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题 《历史的画卷——外国历史画、宗教画》** | | 时间： 2019年 3 月 | |
| **知识与技能目标**：初步了解外国历史画的概况，对其作用、创作方法、自身发展、表现形式和表现语言有所认识。  **过程与方法目标**：体验和发现外国历史画的艺术个性和艺术魅力，初步了解他们的社会、历史价值。初步学会运用历史画的基本欣赏方法赏析具体的作品，提高语言表达能力和丰富想象力。  **情感态度与价值观目标**：引导学生在广泛的文化背景中体验外国绘画作品的艺术美，提高学生的审美能力，启发学生尊重、理解和接纳人类的文化遗产。 | | **重点与难点：**  **教学重点：**外国历史、宗教绘画作品的概况及艺术特点。  **教学难点：**理解历史画欣赏的特殊视角和画家在作品中倾注的感情。 | |
| **课前准备**  教师：多媒体课件等。 | |
| 板块 | 开展教学的任务性问题串设计 | 学生活动 | 目标达成反馈串设计 |
| **一、**  **导入** | 放映电影片段《荷马史诗》中的《奥德赛之七—海神怪录》，引出课题。 | 学生参与讨论 |  |
| **二、示例作品赏析（一）** | 在照相术发明以前，人们想将一件历史事件进行图像的描述，那就只有借助画家手中的画笔了。  （一）欣赏感悟  多媒体放映《阿克琉斯与埃阿斯玩骰子》  1. 观察（画面内容）阿喀琉斯和埃阿斯在出征特洛伊途中遇到风暴，在帐篷里玩骰子的情节。两位英雄盔甲不解，长矛依肩却兴致勃勃地玩耍，洋溢着浓厚的生活情趣。  2. 讲解（历史史实）荷马史诗中提到的两个英雄——阿喀琉斯和埃阿斯在出征特洛伊的途中。  3. 分析（艺术特色）绘画形式没有完全摆脱埃及艺术的影响。这两个人仍旧严格地用侧面像表现，眼睛看起来还仿佛是正面像。画家已经敢于只画出阿喀琉斯左手的一小部分，把其余部分隐藏到肩膀的后面。  多媒体放映《伊苏之战》  1. 观察（画面内容）负伤倒下的马，踢腿溃跑的脱缰之马，骑士的长矛，马其顿王的脸容，背景的战场气氛组成了画面的节奏美。  2. 讲解（历史史实）公元前333 年，马其顿王亚历山大与波斯王大流士三世进行了一次关键性的激战，地点在西里西亚( 即在小亚细亚) 的伊苏城附近。  3. 分析（艺术特色）构图庞大，人物众多，激烈的战争场面处理得非常细致。 | 学生听讲 |  |
| **三、示例作品赏析（二）** | 1. 什么是历史画？（以历史为题材的绘画，西方美术史中还包括宗教和神话故事为题材的画。）  2. 历史画从哪些方面进行欣赏？  多媒体放映《最后的晚餐》  1. 观察（画面内容）沿着餐桌坐着十二个门徒，形成四组，耶稣坐在餐桌的中央。  2. 讲解（历史史实）题材取自《圣经》故事。犹大向官府告密，耶稣在即将被捕前，与十二门徒共进晚餐。  3. 分析（艺术特色）构思巧妙，透视严谨，布局卓越，细部写实和严格的体面关系，引人入胜。画家通过各种手法，生动地刻画了耶稣的沉静、安详，以及十二门徒各自不同的姿态、表情。此作传达出丰富的心理内容。  4. 思考交流  ①根据收集资料，交流文艺复兴时期的人文主义精神，以及达·芬奇其人其画。  ②仔细观察画面，举例说明画家刻画了十二个门徒的哪些人物性格？是怎样表现他们的性格的？  ③画家采用了哪些手法来突出画面的主要人物耶酥的？  5. 欣赏：不同版本的《最后的晚餐》，体悟达·芬奇的《最后的晚餐》的独到之处。  多媒体放映《最后的审判》  1. 观察（画面内容）全画以耶稣为视觉中心，形成一个视觉左右对称均衡和谐的章法，人物的组合动势构成旋涡形，犹如暴风卷起的人群。  2. 讲解（历史史实）是《圣经》的传统题材，在所有的教堂里几乎都有这个主题的壁画。它是宣传人死后，行善升天，作恶入地的因果报应。  3. 分析（艺术特色）画面采用了水平线与垂直线交叉的复杂结构。周而复始的活动，上升与坠落，联结着整个人群活动的审判者基督这一中心人物。  4. 思考交流  ①放映米开朗基罗的《创世纪》，分组讨论米开朗基罗绘画的艺术特色。  ②放映拉斐尔的《圣母像》系列，分组讨论拉斐尔绘画的艺术特色。  （三）深入研究  多媒体放映《亚历山大的胜利》《勃鲁达的投降》。  思考交流：  1. 根据收集资料，分组讨论交流这两幅画的历史史实、画面内容、艺术特色。  2. 《亚历山大的胜利》是宏大战争场面，研究画家是怎样通过构图达到这一效果的。  3. 比较米开朗基罗的《最后的审判》，同样是众多人物的安排，两幅画在构图上有何不同特点？（与文艺复兴鼎盛时期明确的有限空间界限概念相反，阿尔特多菲在这里试图描绘出一种“全球疆界”）  4. 《勃鲁达的投降》这幅画上，既没有画胜利者的凯旋，也没有画失败者的猥琐，为什么？  5. 《勃鲁达的投降》 猜猜画中的人物是谁？你能说出这幅描绘投降画面的背景吗？你是怎样来辨别胜败双方？说说当时双方人物的动作与神态。 |  | 通过此环节的欣赏，了解作品的意象特征。 |
| **四、赏析** | 与祭祀有着密切关系的宗教美术在中国美术史上都是大书特书的，但是与战争有关的历史画在我国古代绘画史上却较为少见。为什么？  课后查阅资料，查找答案。 |  |  |
| **小结** |  |  |  |
|  | | | |

反思：