

小学经典诵读的误区及建议

广东省教育研究院教学教材研究室 ▶ 杨建国

近年来有关经典诵读的话题越来越热,特别是小学阶段,绝大部分人都认为小学阶段是记忆的黄金时期,应该抓紧时间大量背诵。然而,当前上演的小学经典诵读热存在着许多误区,且呈愈加严重的趋势。我们需要纠正偏差,明确重点,引导其走向正途。

一、小学经典诵读存在的误区

小学经典诵读存在的误区,主要体现在经典作品的选择有偏差、背诵经典的用意有偏颇、背诵经典的方法欠科学等方面。

1. 经典作品的选择有偏差

一方面,夸大蒙学读本“三、百、千、弟”的作用。《三

字经》据说是南宋学者王应麟(1223—1296)所编,该书具有识字、广见闻、传授知识与封建政治思想教育等功能。《百家姓》据说是北宋初年钱塘的一个书生所编撰的蒙学读物,将常见的姓氏编成四字一句的韵文,很像一首四言诗。虽然它的内容没有文理,但读来顺口,易学好记。《千字文》是南朝梁武帝在位时期(502—549)编成的,编者周兴嗣。《弟子规》原名《训蒙文》,为清朝康熙年间秀才李毓秀所作,具体列举出为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范,特别讲求家庭教育与生活教育。“三、百、千、弟”的形成过程和文化背景,反映了当时环境下,小学生无法拥有我们今天这样的学习资源。在众多的蒙学识字课本中,这几种编得较好,流传较广,但不管怎样,它们只相当于今天的识

指向,即话题作文“补课”的构思问题,先让学生把握话题中心,再把指导的重点放在“多角度的构思立意”上,从时间、地点、对象和方式、课的内容、补课的心理感受、表现的角度等方面发散学生的思维。可以说,学生从中认识到作文构思的几种基本模式,开拓了思维的广度。可惜的是,教师往往容易说得太多,过多充当主角,而学生则所获甚微。学生体会不到作文构思的乐趣,其构思能力自然难以真正提高。教师若真正做到

有“指”有“导”——教师指出几个构思的角度,对每个角度的具体内容引导学生畅所欲言,学生自然就能体会到创造的无限乐趣。✎

参考文献 ▶

- [1][2][4]张先亮,蔡伟,童志斌. 作文指导及其质量标准[J]. 教育研究,2008(8).
[3]郑桂华. 写作过程指导的能指与所指[J]. 教育科学论坛,2007(3).

字课本,其经典文化价值含量有限。

另一方面,历代经典散文被打入冷宫,如被公认为经典中的经典的《古文观止》。清初山阴(今浙江绍兴)人吴氏叔侄选编的《古文观止》一书,至今影响仍然很大。起初,他们只是为给童子讲授古文编了一些讲义。后来逐年讲授,对古文的见解越来越深,讲义越编越精,以致“好事者手录”而去,“乡先生”读后有“观止”之叹。这样的选本如果让小学生大量背诵,对其语言文学功底的作用不言而喻。

2. 背诵经典的用意有偏颇

如今,只要走进学校听小学生诵读的经典,绝大部分离不开“三、百、千、弟”。有时我去学校参加活动会看到整个学校操场上学生齐诵的场面:“父母呼,应勿缓;父母命,行勿懒;父母教,须敬听;父母责,须顺承……”孩子们那稚嫩的声音会让教师和家长感到很开心,没有人对背诵文章持反对意见。可是背诵经典的用意何在呢?从“三、百、千、弟”的成书经历来看,我们不难发现这类书兼有很强的道德教育功能。但是,这类蒙学教材里面包含的一些道德行为准则未必完全适应我们这个时代要求,甚至会对学生造成误导。那么,诵读经典的目的是为了道德教育,还是为了训练学生积累语言文字呢?从学生学习语文的角度来讲,该类书无法与历代散文相比,对学生习得语言帮助不大。

3. 背诵经典的方法欠科学

近些年在小学界有关吟诵的热潮越来越高,许多专家通过各种形式不遗余力地推广吟诵,有人甚至认为中华传统经典非吟诵难以读好、学好,其观点甚为偏激。我不太赞成某些说法:“以前,每个文人都是作曲家……自己作词,自己作曲,自己唱,自己听。人人都是音乐家,人人都唱自己的歌。”(徐健顺《吟诵——中国式读法》,载《小学语文》2011年第11期)是否古代每个文人都是作曲家,我们已无从考究。像鲁迅说的“杭育杭育派”文学家那样(鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》),也许

还不能登大雅之堂。吟诵即有节奏地诵读诗文,是个较复杂的形式,成人做起来尚难以把握,对于小学生而言,只能学个皮毛而已,大都走了样。许多教师把吟诵奉为圭臬,让小学生咿咿呀呀,摇头晃脑来读经典,其实大可不必。我不反对让学生了解一点吟诵知识,但不要强调过分,不必要求每个小学生都掌握。现在许多教师在搞吟诵,其吟唱的调子都是自我发挥,没有固定的格式,往往跟着感觉走。这样一来,常态化的朗读训练都没有抓好,学生不会正确朗读,对诗词文章更难以达到正确、流利、有感情地朗读这个教学基本要求。在这样的背景下追求吟诵无异于邯郸学步。

二、小学经典诵读实施建议

小学阶段学习语言,养成良好习惯,打好扎实基础,这将对以后的整体提高至关重要。经典诵读的确对小学生语文素养的提高颇有裨益,因此怎样科学、有效地开展经典诵读需要我们努力探索。在教学实践中,我总结了以下几条经验。

1. 大量背诵,不求甚解

作为经典诵读,大量背诵这个理念得到了广泛的赞成。在背诵过程中,即使不理解那些优美的文章也没关系,可以先记下来,印在脑子里,这些记忆的美文最终总会潜移默化影响到学生的阅读、写作以及认识世界的能力。因此,在经典诵读中应始终贯彻“粗知大意,不求甚解,大量背诵,训练朗读”这一理念。

2. 诵读技巧,正确引导

俗话说,熟读可以成诵。古代有多种读书方法,流传到今天的吟诵也不失为一种好的记忆方法。有的学校让学生唱读记忆,有的强记背诵,有的编故事记忆……无论什么方法,只要能记住都行。但是,不宜片面夸大某种方法的效果。平时最常用的朗读方法才是学生应该掌握的,教师在课堂上要重点指导,正确引领,做到读准字音,正确断句,读得通顺流利且有感情。

3. 读背结合,保证底线

中华古今经典文化如汗牛充栋,卷帙浩繁。作为小学生,从低年级段的识字写字起步进入阅读,要经历边识生字边进行阅读巩固的过程。语文学习离不开大量阅读,因而课外阅读的开展不容忽视,特别是经典阅读对提高学生的语感非常重要。背诵作为语文学习中培养语言习得能力的方法,效果比较明显。我们要把阅读经典与背诵经典结合起来,设定让所有学生都必须完成的背诵篇目的数量底线,日积月累,打好扎实的基础。

4. 经典知识,融入诵读

作为经典文献,都有其独特的魅力。经典文化中

蕴藏着十分丰富的知识,将这些经典知识传授给学生,也是经典诵读的一项功用。当然,小学阶段的学生毕竟对知识的理解能力有限,因此要有选择地传授相关的知识,避免拔苗助长,导致学生产生厌学情绪。同时还要针对不同学段的学生有针对性地安排知识序列,做到合情合理。

5. 语文课堂,有机整合

现行的语文课本中,同样选编了优秀的文章,这些文章应该说绝大部分代表了当代人们认为的经典范文。如何把课本中的典范文章与课外的传统经典有机整合,也是教学中需要认真考虑的问题。传统经典与课本知识传授相结合,才会使学生的语文素养得到提升。❶

欢迎邮购语文出版社图书

- 《汉字源流字典》,谷衍奎著,32开、2037页、2008年出版,118元
《小学生全笔顺字典》,曹先擢主编,32开、517页、2011年出版,19元
《通用汉字正形字典》,王铁昆主编,32开、363页、2009年出版,19元
《语言文字规范手册》,语文出版社编,32开、374页、2011年出版,25元
《汉字部首表》,16开、10页、2011年出版,10元
《现代常用独体字规范》,16开、8页、2011年出版,8元
《GB13000.1字符集汉字部首归部规范》,16开、233页、2011年出版,48元
《现代常用字部件及部件名称规范》,16开、38页、2011年出版,23元
《标点符号用法90题》,刘一玲著,32开、214页、2010年出版,9.8元
《民国时期小学语文教科书评介》,闫苹、张雯著,16开、489页、2009年出版,58元
《民国时期小学语文课文选粹》,闫苹、张雯著,16开、383页、2011年出版,49元
《做智慧型教师》,薛剑刚、时俊卿著,32开、330页、2011年出版,28元
《新课程语文课堂特征和教学策略》,陈建源著,16开、334页、2010年出版,45元
《教室之外的十五堂课》,刘方棋著,16开、193页、2010年出版,25.80元
《每一个孩子都是我的骄傲——霍懋征和她的学生们》,赵萱、张小武著,16开、244页、2010年出版,38元

联系电话:010—65283384 qq:875821520