

微课在小学美术课堂教学中的应用

◆ 李 丹

(吉林省吉林市龙潭区乌拉街镇中心小学校)

【摘要】微博、微信、微课等微事物是新时代发展的产物,通过微课能够帮助小学美术课堂教学突出教学主题,丰富课堂教学内容,同时还可以增强课堂的交互性,吸引学生的注意力,提升课堂教学效果,因此,微课受到了众多一线教师的欢迎和青睐。结合微课的实际特点,探讨微课在小学美术课堂教学中的实际应用。

【关键词】微课 小学美术 教学应用

“微课”是以视频为主一种媒体形式,可以记录教师在授课中的某个知识点或教学环节,其具有着流媒体的播放性、容量小等特征,合理的应用微课来入住小学的美术教学能够有效的提升课堂的教学效果,因此,研究微课教学模式的特点以及结合美术课堂本身的特征,设计相应的教学方案,对于进一步提升学生的美育具有重要意义。

一、微课概念

“微课”的概念来源于新课程标准及教学实践要求,结合视频、PPT、情景教学等因素进行教学,相比较于传统的授课形式,微课的主要目的不是以一系列知识点为基础进行集中教学,而是针对某一个知识点开展教学任务,这个知识点一般是教学当中的重点、难点和疑点。

二、微课特点

1. 授课科技性

微课的授课抛弃了传统的课堂教学形式,主要的授课方式就是视频,在这样的方式中,教师可以出现在视频中,也可以完全不出境,直接用画外音进行知识讲解,这就有别于传统的教学模式,运用计算机和互联网等高新技术来进行远程授课,这不得不说是信息化与科技化的良好应用。

2. 知识针对性

微课的一个主要特点就是知识讲解的针对性,微课要讲解的问题一般来说都比较集中,基本上都是一个突出的主题,对于知识点进行有针对性的深入演示与讲解,以此提升学生的学习效果,或是对于课堂之中较为抽象、较难的技法、画法进行演示和示范,加深学生的认识和理解。

3. 课堂灵活性

微课的课堂已经完全摆脱了传统课堂的束缚,这得益于计算机和互联网在教学中的良好应用。师生可以直接通过在线或者离线下观看的模式,查看整个微课知识点的讲解,传统课堂已经不再是必要的教学授课场所,学生甚至可以在家利用移动设备进行移动学习,这种课堂的灵活性使得整个教学的学习时间得到了最大程度的利用,不分地点,也可以不用教师进行授课,完全靠自主学习,这种方式无疑是对学生自我学习能力与自律能力的良好锻炼。

三、微课在小学美术课堂教学中的应用

1. 活化课堂教学,帮助学生理解

美术课堂教学中的一些知识点内容离学生的实际生活较远,学生在理解方面会有一些困难,但通过微课形式可以有效的解决这些问题。例如,人美版三年级下册《恐龙世界》课例,倘若学生对于恐龙的种类、特征、习性和生活环境等方面没有了解,那么对于这方面的教学与学习将产生一定的障碍。教师如果想要通过讲解将这些知识阐述清楚将浪费较多时间,并且教学效果不一定理想。而通过微课则很容易解决这个问题,在网络之中也很容易找到有关恐龙的纪录片,将其挑选并制成课堂所需的学习资料,能够让学生更为直观地了解到相关的知识,帮助学生理解,同时此种方式的教学有效的活化了课题教学,对于提升整体的课堂教学效果具有重要意义。

另外,教师在美术课堂之中常常要示范一些绘画的技术技巧以及制

作过程,利用微课技术能够将这些细节展示的更为清晰明了,更容易让学生理解,如人美版五年级上册《学画抽象画》课例,这次中要求把颜料滴、流、甩在画纸上,画纸必须平铺,如果在课堂上演示,只有前排的孩子能看到。而运用一个6分钟的微课就可以把颜色的调制、滴流的方法、色彩的搭配演示得非常到位。

2. 促进课堂知识与生活实践知识的整合

通过微课可以为课堂创设相应的教学情境,丰富课堂教学内容,利用微课可以诱发学生的绘画创作灵感,打开封闭的课堂,将课外中的场景引入到课堂之中,为学生营造栩栩如生的教学环境,让学生融入到其中去体验区感受。例如,五年级上册《泰山石刻》课例,有碑碣石刻、画像石刻、佛教造像石刻、摩崖石刻等,本课重点是通过欣赏各种石刻,加深学生对中国汉字发展史的认识,教师借助 Premiere 对相关知识进行剪辑编排,再结合配音,将多个时空的内容融合到微课视频当中,让学生做到仿佛身临其境,通过实际观察获得感性知识以说明和印证所学知识。

3. 微课能引导学生自主探究学习

微课作为容量较少的流媒体,具有着广泛性和普遍性的特点,其不仅能在通过电脑进行播放,同时可以通过现行的手机、平板灯移动设备播放,十分方便,也正是如此,微课极大地成为了打造开放课堂教学的重要途径,小学美术亦应该做到这一点,将课堂还给学生,让一些年龄稍大的小学生可以通过微课的辅助独立的完成一些小学美术课堂教学,无论是课余还是在家中都可以完成某些美术学习任务。教师则仅仅是需要用心制作好微课,将其放在论坛、校园网等平台之上。例如,四年级“用彩墨画鸟”等课例,对于这方面的知识学生在短暂的课堂之中学习起来较难掌握,需要自己在课外不断反复训练才行,因此,在这方面教学时我们可以将中锋、侧锋、顺锋、逆锋、泼墨、破墨等技法的演示做成小微课,这样学生就可以随时模仿练习相应的技法,甚至家长在观看后都能根据微课中教师的讲解对自己的孩子进行提示性指导,学生同样能在反复训练中做到熟能生巧。

四、结束语

微课使教学过程情境化、形象化、趣味化,从而使学生感到自然、真切,甚至可以如身临其境,诱发学生的情感体验,开辟全方位立体的思维通道,加大信息的接受量,促进学生分析力的形成、理解力的增强和鉴赏能力的提高。总之,在小学美术课堂教学中,充分开发和利用微课教学,能更好地诱发学生的情感体验,有效提升课堂教学效果。

参考文献:

- [1] 胡铁生. “微课”: 区域教育信息资源发展的新趋势 [J]. 电化教育研究, 2011, (10).
- [2] 张一春. 微课建设研究与思考 [J]. 中国教育网络, 2013, (10).
- [3] 焦建利. 微课及其应用与影响 [J]. 中小学信息技术教育, 2013, (04).
- [4] 徐翠锋, 郭庆. 论微课与传统教学的有效融合 [J]. 职业时空, 2014, (01).