

10.3969/j.issn.1671-489X.2015.13.059

谈微课资源开发应用与小学美术教学的整合

◆徐立芹 房秀坤

摘 要 从简述微课应用的重要性出发,结合小学美术教学实际,从“微课资源的开发”和“微课与美术教学实践的整合应用”两个大方面系统阐述微课资源对小学美术教学的作用。不仅有技术层面的参考,更有学科整合方面的经验,对于保证微课质量、丰富美术教学内涵有着一定的实际意义。

关键词 微课资源;小学美术;学习情境

中图分类号: G623.75 **文献标识码**: B

文章编号: 1671-489X(2015)13-0059-02

1 引言

“微课”是指按照新课程标准及教学实践要求,以视频为主要载体,记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点、难点、疑点)或教学环节而开展的精彩教与学活动的全过程。微课资源有着流媒体播放性、容量小、讲授性、经典完整示范等特点,合理运用微课程资源对于提高小学美术课堂教育教学效益,有着积极的推动作用。微课“位微不卑”“课微不小”“步微不慢”“效微不薄”^[1]。微课有积少成多、聚沙成塔的作用,通过不断的微知识、微学习,从而达到大道理、大智慧^[2]。美术课堂教学的直观性让许多教师质疑微课在美术教学中的实效性,他们长期片面认为与其用微课莫如当堂演示。通过多次的教学实践,笔者深刻认识到微课对于美术课的作用是无可替代的。

2 微课资源的开发

微课的针对性要强 在教育教学中,微课所讲授的内容呈“点”状、碎片化,这些知识点可以是教材解读、题型精讲、考点归纳,也可以是方法传授、教学经验等技能方面的知识讲解和展示^[3]。微课是课堂教学的有效补充形式,不仅适合于移动学习时代知识的传播,也适合学习者个性化、深度学习的需求。微课在美术教学活动中可以出现在每一个环节中,可以在导入环节中激发学生兴趣,可以在小组探究学习环节中以微课引导学生寻找答案,可以在教师示范环节中完整展示教师的示范过程,亦可在作品展评环节中辅助学生的评价。微课无论何时呈现,都要成为本课很必要的补充,不要多此一举。如生活中的一些场景、演示过程比较费时的作品制作过程等,以微课形式展示会起到事半功倍的效果。

微课的整合性要强 微课的整合性是指将生活中多种

可用的教学资源添加到微课中呈现的过程。美术教学中微课的内容不单单可以录制教师制作作品的过程,还可以将社区中一些必要的生活场景录制剪辑成资源,或者录制教师外出写生的过程。网络上许多现成的影视文化资源完全可以下载后剪辑,另外添加声音做成需要的微课。

微课的时效性要恰当 美术课中,教师讲授的时间尽量不要超过10分钟,否则会浪费学生的创作时间。现在是快节奏时代,好比微博,追求快捷精炼。学生课程多,疑问多,每门课看一个视频的话,微课时间过长,学生没有那么多时间看完他想看的微课;五分钟足够讲透一个小知识点,否则要么是讲得太泛,要么是讲得太罗嗦。侧重一个知识点或者教学环节,让学生在很短的时间内通过微课的直观展示尽快进入学习状态或者解决疑问。

微课的制作质量要好 微课制作的过程比较简单,不一定用太专业的录制设备,用摄像头、手机、平板、相机等各种移动设备均可以操作,尽管如此,微课的编辑质量尤为关键。这就牵扯到视频的剪辑,经常用到的软件有Camtasia Studio、Premiere、ED、格式工厂等。若用Premiere可以在时间轴上分段删除掉不必要的动作,剩下的片段依据学习时间的分配情况,将视频的“播放速度和时间”进行压缩,然后再分段配音,添加文字,最后以“格式工厂”等软件转换成自己需要的文件格式,让学生在最短时间内获取自己最需要的知识。

注意多种微课类型的开发运用 多数美术教师对微课设计理念缺乏认识,对制作环节、流程不够熟悉,又加上微课设计、录制编辑、转码上传等过程,除了需要一定的硬件、软件以外,还需要多人合作,并能够熟练应用相关的多种操作软件。相比传统意义上的课堂教学,微课看似简单,实际上从设计到完成每步要求都很高。

1) 微课的制作方法有许多种。①视频格式:用摄像机或者高清摄像头拍摄,这是最基本并常用的方法。针对微课主题,进行详细的教学设计,形成教案;利用黑板展开教学过程,利用便携式录像机将整个过程拍摄下来;对视频进行简单的后期制作,可以进行必要的编辑和美化。②PPT方法:用PPT制作好后,插入解说的配音,或者根据需要背景音乐,然后用“格式工厂”等转换软件转成流媒体播放格式。③Flash:用Flash制作动画,也可以加入解说或配音。④三维动画:用二维、三维或其他形式制作,

作者:徐立芹,沂源县教学研究室(256100);房秀坤,沂源县中庄镇中心小学(256109)。

加上配音。⑤其他软件制作,转成播放格式即可。

2) 微课的类型应当是丰富的。“并不只是视频才算是微课。由于目前技术是相通的,各种形式的资源可以互转,因此动画、PPT等均可成为微课。我认为只要是基于流媒体,基于网络,便于移动学习和下载的就行。”^[2] 根据李秉德教授对我国中小学教学活动中常用的教学方法的分类总结,同时也为便于对微课分类的理解和实践开发的可操作性,可以将微课划分为:以语言信息传递为主的讲授类、问答类、启发类、讨论类;以实物直观演示感知为主的演示类、练习类、实验类;以欣赏内容为主的表演类;以引导探究为主的自主学习类、探究学习类;以谈话启发为主的合作学习类等等^[4]。随着现代教育技术和现代教育教学理论不断发展,微课的类型应该是越来越丰富,并且应该是开放的,适合多种课型的。美术创作过程的本身就是自由的,小学美术课堂教学更应该具有开放性,因此,多种微课类型的开发运用更有利于活跃学生的创作思维,丰富美术创作的内涵。

3 微课与美术教学实践的整合应用

用微课为美术学习创设情境 美术是一门造型艺术,无论是哪种课业,其创作学习活动亟待学习情境的创设。美术创作的灵感来源于生活,封闭的课堂是出不了优秀作品的,生活中诸如一草一木、虫鱼鸟兽、人物的各种活动等都是美术创作的源泉。小学美术教学不可能每节课都深入到社区里去体验感受生活,而更多的是靠教师的启发和引导以帮助学生回忆,在回忆中假设想象各种创作因素,这就使美术的创作受到限制。微课的出现可以弥补这一缺憾,教师提前把生活的场景以导游的方式录制好带入课堂,亦可将现成的影像资料用软件剪辑好录入声音提供给学生。如五年级上册“泰山石刻”,有碑碣石刻、画像石刻、佛教造像石刻、摩崖石刻等,本课重点是通过欣赏各种石刻,对中国汉字的演变发展历史有所了解,知道泰山石刻就是中国书法史的一部缩影。网络上相关的图片和视频介绍也不少,但有许多内容还是不适合教学需要的。借助Premiere对视频进行剪辑压缩,再进行教师配音配乐,将多个时空的内容做到一个小小的微课里面。现实的场景深深吸引着学生,仿佛身临其境,通过实际观察获得感性知识以说明和印证所学知识。

微课的省时性与完整示范性 小学美术课当堂示范是授课过程中的必要环节,既可以将技法直观演示给学生,又是教师基本功的集中展现。多数教师出于惰性,爱用粉笔画简单勾勒形象以代范画,这样的示范作用是不大的。因为美术是一门视觉艺术,其学科特点决定了它需要有实实在在的造型作品呈现在学生面前,以强烈的视觉冲击力使学生受到感染,最终彻底激发学生创作的欲望。但是,美术课中短暂的讲授时间确实不宜作长时间的完整示范,也有很多教师提前将完整的作品制作好在课堂上展示,但制作作品的过程仅仅靠语言的讲解、假设、想象、猜测是起

不到对学生的启发作用的,微课的出现可以轻而易举地解决这一困难。如五年级下册“精细的描写”一课范作,费时较多,教师完全可以提前录制好示范过程,然后借助软件进行删减整合,把最关键的步骤在课堂上展示给学生,使学生在短暂的时间内看懂绘画方法,既节约了时间,又让学生最大程度上感受到作品完美的惊喜,然后再辅以教师的当堂提示性的示范,就足以全面地使学生获取最大的信息量,便于接下来的创作。

微课能引导学生自主探究学习 微课的流媒体、容量小等一系列特点决定了其应用的广泛性与普遍性,不光能在电脑上播放,更可以通过文件的不同格式在诸如平板、手机等移动设备上播放。因此,微课这一特性极大程度上迎合了小学美术多维互动开放式教学的授课理念。整天在喊把课堂还给学生,小学美术更应该做到这一点,中高年级的许多课业完全可以在微课的帮助下由学生独立完成,甚至在课余时间或者在家中便完成某些美术学习任务。教师仅仅花费点儿时间提前制作好微课,将其放在某个家校平台上即可。如四年级“用彩墨画鸟”等几课中国画内容,这种技法性比较强的课业很难在短时间内使学生掌握,需要反复训练才行。将中锋、侧锋、顺锋、逆锋、泼墨、破墨等技法的演示做成小微课,学生就可以在任何位置通过各种终端设备自学或小组学,随时模仿练习中国画技法,甚至家长在观看后都能根据微课中教师的讲解对自己的孩子进行提示性指导,学生同样能在反复训练中做到熟能生巧。

实践证明,学生完全能通过小组合作或独立完成,教师只需分配一下任务或在关键环节提醒学生一下即可。这样一来,教师课上教学任务轻松了许多,学生的主观能动性得到调动,自主探究学习的能力也得到培养。

“微课程只是把学习内容以一种好玩的方式呈现出来。现在大家都在进行教育改革,改革真的很累,于是我们就想调整老师的心态,让老师快乐,要学会微笑,要微笑地面对生活,微笑地面对课堂。”^[5] 对于学生来讲,又何尝不是呢!在这个多元化、开放式的社会中,学习的方式会与时俱进,轻松、愉悦的学习才是大家都想要的效果。■

参考文献

- [1] 焦建利. 微课发展的现状、问题与趋势 [EB/OL]. [2014-8-7]. <http://www.jiaojianli.com/7460.html>.
- [2] 张一春. 谈微课 [EB/OL]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_8dfa9ca20101shyl.html.
- [3] 胡铁生. “微课”: 区域教育信息资源发展的新趋势 [J]. 电化教育研究, 2011(10): 61-65.
- [4] 梁乐明, 曹俏俏, 张宝辉. 微课程设计模式研究: 基于国内外微课程的对比分析 [J]. 开放教育研究, 2013(1): 65-73.
- [5] 李玉平. 微课程与“草根专家” [EB/OL]. [2013-7-15]. <http://www.eduld.com.cn/2013/7-15/11512218072.asp>.