

巧借微课,激活初中美术课堂教学

□李 丽

摘要:微课是现代课堂教学中的新兴教学手段,其灵活、个性的特点给课堂带来轻松与活力,带给学生丰富的启发。美术作为一门艺术学科,学生在学习时不仅需要细致的观察能力,也离不开灵动的感悟能力。微课能够打破束缚,创造生动、个性的美术课堂。

关键词:初中美术 微课 教学途径

初中美术学习阶段,学生所接触到的美术世界更加丰富、深入,对于学生能力、技巧等方面的要求也相应提高。微课是多媒体教学的分支,微课教学时间短、针对性强,更容易令学生集中注意力,打开感知空间。教师要从切实的学情和学生的心理特征出发,有效地引导学生。

一、精彩导入,提升兴趣关注

课堂导入是课堂教学的重要环节,课堂导入效果将决定学生课堂学习的积极性。美术教学除了知识性、技巧性,还包括审美鉴赏、情感因素等,有效的美术教学应当尽可能全面呈现美术学科的丰富多彩,让学生充分感受美术学习的趣味和吸引力。因此,课堂导入的环节应该充满新意,引人入胜。微课的多媒体形式能够为学生带来全方位的感官感受,除了最主要的视觉刺激,还可以融入音乐、场景等多样化的元素,让学生感受到美术的精彩。此外,微课导学简短、精练的特点,让学生避免了冗长、枯燥的单一性介绍,让教师能够不费言语就能激发学生的兴趣,让学生在轻松愉快中投入学习。如,在苏少版初中美术九年级下册《以刀代笔》一课中,教师可以用微课形式将学生引入木刻画的世界。短短五分钟内,微课视频首先向学生展示了被誉为“版画珍珠”的各类藏书票,动物、人物、植物、建筑等各种丰富的元素令学生感到妙趣横生,而藏书票悠久的历史又凸显了木刻画深厚的底蕴。接下来展示的是木刻画制作过程的快速剪接,最后是木刻工具。精彩的导入让学生的兴趣大增,期待自己动手尝试制作木刻画。微课将整个学习内容清晰地展示出来,并且以动态画面的形式多角度呈现,让学生跳出生硬的文本,形成生动、深刻的印象。

二、细化理解,突破学习难点

课堂教学中碰上学习难点是常有的事,教师对难点的讲解直接关系到学生对知识的理解。美术学习的难点不少,在以往的课堂教学中,面对学生的难点和困扰,教师通常采用语言讲解或图片示范的方法,但实际效果不好,因为语言讲解难免具有片面性,无法直指问题中心,而图片连贯性不够,不能到位地引导学生全面理解、掌握方法。如今,微课能有效弥补二者的不足。一方面,微课利用多媒体工具可以从不同角度、深入不同层次对难点进行整理和总结,让学生可以对难点问题一目了然,把握重点。其次,微课仅有几分钟的播放过程,简洁集中,还可以在教学中随时重播,方便学生巩固印象,强理解。如,在学习苏少版初中美术八年级下册《笔情墨意抒胸臆》一课时,学生对写意画讲究的浓破淡、淡破浓、色破墨等运用手法始终不能确切理解,教师采用微课的方式着重导学这一难点,不仅可以将各种手法的运用法则放大显示,而且可以逐一配合各种画法实际操作

的慢镜头和特写,让“在其墨未干时”“水分干湿要适当”等学生似懂非懂的技巧语言更加详细、具体,学生的学习思路因此清晰了许多。美术中的学习难点要透过技巧、方法渗透进感受和领悟,有了微课的引导,难点可以更加清晰地凸显,学生能够更直观、更生动、更贴合自己的需求,完善理解、实现突破。

三、彰显个性,开放想象空间

美术学习离不开丰富的想象力,学生只有开阔感知、大胆想象,才能真正走进美术的殿堂。培养学生的想象力和教师使用的教学手段也不无关系,教师首先要有自己的个性展示,才能让学生受到感染,放下心理负担,在轻松、自由的氛围中学习。此外,画龙点睛的引导也十分必要,符合学生认知特点、恰到好处教学引导,可以让学生灵感迸发,推开想象的大门。微课教学具有很强的自由性,不同于规整的传统课件,微课的限制极少,教师完全可以个性化地融入材料元素,一段音乐、录音、视频、电影甚至随手所拍,都可以成为微课的表现形式,这也给学生提供了多样的感知途径。教师可以不必沿着文本知识点教学,而结合学生的实际情况设置引导方向。如,在学习苏少版初中美术七年级上册《情感的记录》一课时,教师可以选取自己所拍摄的生活场景组成微课资料,平凡但差异明显的画面交替闪过,有的页面还以拼图、组画的形式呈现。和文本举例不同,教师的微课资料都来自真实的生活,学生感到熟悉,所催生的感想也更为深刻,共鸣感也更加强烈。如,看到人来人往的菜市场感觉到亲切、真实,看到雨中流浪的小猫感到悲悯、忧伤。简短的欣赏感悟过程胜过教师的反复解释与强调,微课的个性化设计建立在对了解学生情况的基础上,因此也更能激发学生潜在的想象力,开启学生的创造意识。

微课在美术教学中尚属新的理念,它开放了教学自由度,连通了网络,用个性的教学意识、丰富的教学资源 and 轻松的教学节奏激活了美术教学课堂,让创新、高效、快乐的教学元素为课堂教学提供便捷,让学生的感悟与启发更加深刻、发自内心。

参考文献:

- [1]刘洪武.微课在美术教学中的应用.新课程学习(上),2015(4).
- [2]王松江.美术学科微课教学资源开发策略.现代中小学教育,2014(3).

(作者单位:江苏昆山市淀山湖中学)

编辑 张 泽