

# 上海市萌芽实验中学

常耀芬老师尊鉴：

2006年我回常州一中参加校庆八十周年庆典时，任欣伟校长希望我赠送《新部首大字典》、《书画装裱技艺辑释》、《中国扇》等三本书供校史室展出，今遵嘱寄上，供九十周年庆典时展出。

这三本书烦请阁下代为保管，以防丢失，谢谢。即颂  
教安

杜秉庄

2014.11.14.沪

# 从三本书到“作文伯乐”

(摘选)

华东师范大学附中57届校友 杜秉庄 1999年常州一中退休

我是上海华东师大一附中1957届高三毕业的毕业生，现在退休在家，安享晚年。

我撰写的专著及参编的书共20本，其中影响较大的有三本：一是《**首部大字典**》，共250万字，收字51100个，超过《康熙字典》，是新中国的第一部大字典，被评为上海市优秀图书，我担任此书的编委委员及责任修订；二是《**书画装裱艺术**》，我对与书画装裱有关的26种古籍作了汇编、注释、翻译，填补了我国古籍整理的空白；三是《**中国扇**》，书中有我从全国各地博物馆、著名扇厂搜集来的200多张彩照，首次形象系统地介绍了我国扇子的起源及其演变过程，反映了羽毛扇、绢宫扇、折扇、檀香扇和各种特色扇的特点及其制作工艺，徐复教授撰文赞扬此书“为中国工艺美术史的研究作出了贡献”。

1954年我考入华东师大附中，教我们语文的是德高望重的出版过文字学专著的名家顾颉刚老师，我是班上的语文课代表。他多次在作文评讲课上赞赏我的作文，把我作文中的精彩片断读给全班同学听。他的赏识使我深受鼓舞。高三时，我担任共青团高中部学习干事，主要工作是和高三(乙)班的蔡静娴同学一起编辑出版《**联合报**》。我对语文和写作有了浓厚的兴趣。临毕业前，我和顾老师互赠照片留念，顾老师对我说：“你的文笔很好，今后希望在报刊上读到你的文章，或看到你的著作。”

1957年我考入南京师范学院中文系。到大学三四年级时，我被选调参加《**辞海**》修订工作。搞修订工作的主要是中文系一些有名望的教授，如《**全宋词**》主编唐圭璋教授、后来担任《**汉语大辞典**》副主编的徐复教授、著名诗人兼学者孙望教授等等，他们耐心地指导我查阅《说文解字林》、《十三经注疏》、《二十四史》、《佩文韵府》、《**中国丛书总录**》、《**室名别号索引**》等工具书及各种古籍，他们要求我修改每一个义项，选择每一个例证，都要反复推敲，做到严谨而又贴切。教授们一丝不苟的治学态度给我留下了深刻的印象。

粉碎“四人帮”之后，在社会科学院院长马洪的关心和支持下，决定出版王竹溪教授的遗稿《**首部大字典**》。这部大字典共收汉字五万一千多个，多于《康熙字典》，是新中国成立后的第一部大字典。1985年2月至1987年8月，上海交通大学有关部门借调我担任《**首部大字典**》的责任修订。

王竹溪教授的稿子是严谨的，作为责任修订，我不敢有一丝松懈。我拿着放大镜仔细核对手稿中的每一个字头，反复与《康熙字典》等许多字典比较，对常用字、冷僻字、有音但无义解释的字我都逐一校对，唯恐有一点一横的错。对字头、字的义项的每一处增补，我都做到充分的根据，都经过深思熟虑。例如，唐朝武则天(公元690-705年在位)，在位期间她生造了一些汉字，利用权力向学界推广，她死后这些字基本上被废弃不用。王竹溪的字典手稿中没有收录这些字，这是对的。但我考虑武则天为自己名字生造的字“曷”，在古籍中流传下来了，于是补充了一个字条：“曷 zhao 同照。武则天为自己名字造的字。”

在担任大字典的责任修订期间，我过着从华山路住处到交通大学北北图书馆到上海图书馆古籍部的三点一线的生活。经过二年半的努力，《**首部大字典**》由上海翻译出版公司、电子工业出版社于1988年1月正式出版，印数达53000册。

1980年，我曾想到，我的老师，南京师范大学的唐圭璋教授编了《**全宋词**》，清代近代的许多学者编过《**全上古三代秦汉三国晋南北朝文**》、《**全唐文**》、《**全唐诗**》等等，那么我能不能将有关书画装裱的古籍都汇编起来呢？由于祖国的古籍浩如烟海，要

从十万余卷古书中汇集有关装裱的论述，犹如大海捞针，谈何容易。1985年初我借调到上海交大从事编辑工作，这为我完成该书提供了便利条件。我在编审《**首部大字典**》的同时，利用交大包兆龙图书馆和上海图书馆的丰富藏书，在广泛查检古籍的过程中，找到了与书画装裱有关的26种古籍，如唐代张彦远的《**历代名画记**》、北宋米芾的《**画史**》、南宋周密《**齐东野语**》、元代陶宗仪的《**南村辍耕录**》、明代周嘉胄的《**装潢志**》、清代周二的《**赏延素心录**》等等。我把与装裱有关的部分逐一复印下来，然后作汇编、标点、注释、今译，并由书画家、出版过《**书画装裱学**》专著的父亲撰写释义。

这26种古籍，大多数是前人没有标点注释过的，这是一项开创性的工作。我翻开了百余种工具书，反复检查，实在解决不了的，还多次向华东师范大学的苏渊雷教授、南京师范大学的徐复教授、回国拜师请教过。

1991年上海古籍出版社与我签约，约请我撰写《**中国扇**》一书。那时书店里出售的书，多半是介绍折扇的扇面书画的，也有一些是介绍关于扇子的趣闻轶事的，以文字描述为主，只插入少数照片。出版社的周小红、徐小蛮两位编辑对我说：历代许多名贵的奇目多彩的扇子或深藏于博物馆的深院密室之中，或隐居在全国各地扇厂的保甲室里，或分散在天南海北的千家万户。编写、出版一本印刷精美的《**中国扇**》，等于是将扇子世界赏心悦目的繁花奇葩汇集在一处，是一项非常有意义的工作。她们希望我能收集到200幅以上的不同扇种的精品彩照，并以简洁优美的文字来介绍中国扇的发展演变和艺术美。她们说，这将是一本很高档的书，印刷精美的程度将

超过《**人民画报**》，发行的范围除了全国各地省市外，还将包括港澳台和世界各国，所以用繁体字印刷。

从事开创性的深入研究，很辛苦，也很快，这也体现在我的本职工作——中学语文教学上。我曾在江苏省常州高级中学、常州第一中学上过十余次省级或市级的公开课，富有新意，受到普遍的好评，有的期刊还报导了我的课堂实录。我在全国许多报刊上发表了近百篇论文，标新立异，颠覆了许多传统的观念。例如在影响最大的上海《**语文教学**》和北京《**中学语文教学**》杂志上发表过38篇论文，这在全国中学语文教师中是很少见的。

如何提高中学生的写作水平，是中学语文教学的一个难题，也是我研究的一个重点。我发现大部分语文教师在课堂上滔滔不绝地指导学生写作，而自己却写不出好文章。要解开这个死结很困难。为了指导学生写好记叙文、议论文、说明文，我要求自己不断探索并实践多种文体的写作，我在全国各地报刊上发表了好些童话、寓言、散文、小说、发表过文艺评论、说明文和科学文艺作品。自己勤于笔耕，有了写作的实际体会，指导学生写作就能有的放矢。

我上高中时，母校华东师大附中的顾承丞老师给我批作文，我受益匪浅。于是我也经常给学生面批作文。我喜欢躲在图书馆静静地品味学生的作文，发现问题后再找学生面谈。双休日经常有学生到我家来请我面批作文。我鼓励学生写出佳作，争取发表。我向全班同学宣布：“有了佳作，我出稿费，你们得稿费。”在常州一中，我任教的两个班就有二十多个学生在全国各地报刊发表了上百篇佳作，并在全国全省的作文大赛中频频获得大奖。《**全国中学优秀作文选**》1998年4月号发表人物通讯《**作文伯乐——记杜秉庄老师**》、《**语文世界**》月刊1999年3月号在“全国名校作文之星”栏目中发表了由我指导的4篇学生佳作，并在“**编前语**”中赞扬说：“杜秉庄老师关于培养优秀的写作群体的科研项目获得了全国瞩目的佳绩。”

写于2011年8月



文化报、光明日报、人民日报等十餘家报刊作报导  
中央人民广播电台用38种语言向全世界自豪地宣布新中国第一部大字典即将诞生  
上海电视台作为重要新闻播放(含杜秉庄与苏渊雷教授讨论字典稿的镜头)

文汇报  
1987年8月27日(周四)  
第一版

## 40年心血融成洋洋250万言 王竹溪《首部大字典》即将出版

这部大字典以其检索之便、收字之全、释义之精、定音之准，深受专家、学者称道

本报讯(记者吴培基)记者从8月25日在上海召开的王竹溪《首部大字典》终审终校会议上获悉：这部被誉为“字典编撰史上里程碑”的大字典，即将由上海翻译出版公司与电子工业出版社于年内联合出版，向国内外发行。

已故著名科学家、原北京大学副校长王竹溪教授，是当代世界上屈指可数的百科全书式的学者。他是国际著名的热力学、统计物理学权威。他在繁忙的教学与科研之余，花了40多年心血，编纂了250万字的《首部大字典》。这部汉语大字典有两个明显的特点：一是改革旧的部首笔划检

索方法，把《康熙字典》的214个部首改为56个新部首(类似英文字母)，再依照先上下后、先左后右的方法来确定顺序，从而解决了汉字检索机器化的关键问题；二是充分考虑到汉字的结构特点，合理分割，合理拼接，基本上消除了5万多汉字分解检索的重码现象。这部字典把以往先检字头而后以页码查读音释义的两步检字，简化为如同查外文字典那样的一步检字。这部字典收字5.1万多个，超过《康

熙字典》。用白话文解释，释义正确明了。全部用汉语拼音注音，不用反切。

著名社会科学家马洪在总序中赞誉这部大字典以检索之便、收字之全、释义之精、定音之准，“堪称我国历代字典之楷模”。著名物理学家卢鹤绂教授、著名社会科学家苏渊雷教授等组成的编审委员会对这部字典进行了终审终校。

王竹溪教授遗嘱执行人、遗稿保存整理者杜晓庄等同志，七年来在不要国家投资

的极端困难条件下，自力更生，艰苦奋斗，查考了大量文献资料，一丝不苟地进行整理修订工作，用毛笔楷书写字头，用钢笔楷书写释义、拼音，制成了近1000页可供胶版印刷的制作件，节约了刻铸大钢模的上百万元投资，并且大大缩短了出版周期，使这部具有重大学术价值的大字典得以早日问世。

又讯：王竹溪《首部大字典》编审委员会倡议，用民间集资的方法，以开发首部汉字机器检索系统所得，设立“王竹溪博士基金”，奖励学识渊博、文理兼长的中青年优秀人才。

杜秉庄担任该字典编委委员兼责任修订



她成  
力员。  
他在  
参赛的  
的有5  
6分50  
三参加  
\*  
公司  
发展公  
了娱乐  
客,在  
娱乐  
这家  
工成”

本报讯 日前,省常中高级教师杜秉庄和其父杜子熊(已故)共同编著的《书画装裱技艺辑释》一书由上海书画出版社出版。该书首次系统、全面地介绍了古今书画装裱的技艺、材料、经验和历史,南京师范大学著名语言文字学家徐复教授在该书“序”中高度评价其“为我国的古籍整理和工艺美术史的研究填补了一项空白。”

杜秉庄老师出身在一个辞书世家,祖辈有三人曾是《辞源》第一版的编委,父亲杜子熊是著名书画艺术家,出版过《书画装裱学》、《中国画入门指南》等书。杜秉庄老师60年代初在大学里就参加过旧《辞海》的修订工作,毕业后,一直专注于古籍整理与研究,不仅完成了父亲交给的《装潢志》和《赏延素心录》的译注任务,而且先后参加过10本书籍的编撰工作。同时,古籍研究也促进了他所从事的中学语文教学研究工作,在国内几十家报刊发表了诸如《〈货殖列传

序〉注释质疑三题》等数十篇教研论文,产生了较为广泛的影响。80年代中期,他应上海交通大学有关部门及上海翻译出版公司之邀,赴沪担任新中国成立后第一部大字典——《新部首大字典》的编审委员兼责任修订。此间,他利用工作的便利条件,业余辑录了有关书画装裱技艺的26种古籍,分别予以标点、注解和今译,并由其父撰写“释义”,历时数载,辛勤劳作,6公斤手稿终于变成了铅字。

据悉,这本具有较高学术价值和实用价值的著作不久将在常州面市。(戴成法)

# 辑释古籍填补空白 省常中杜秉庄书画装裱研究结硕果

## 新部首大字典

王竹溪编纂

敬 赠

常州第一中学

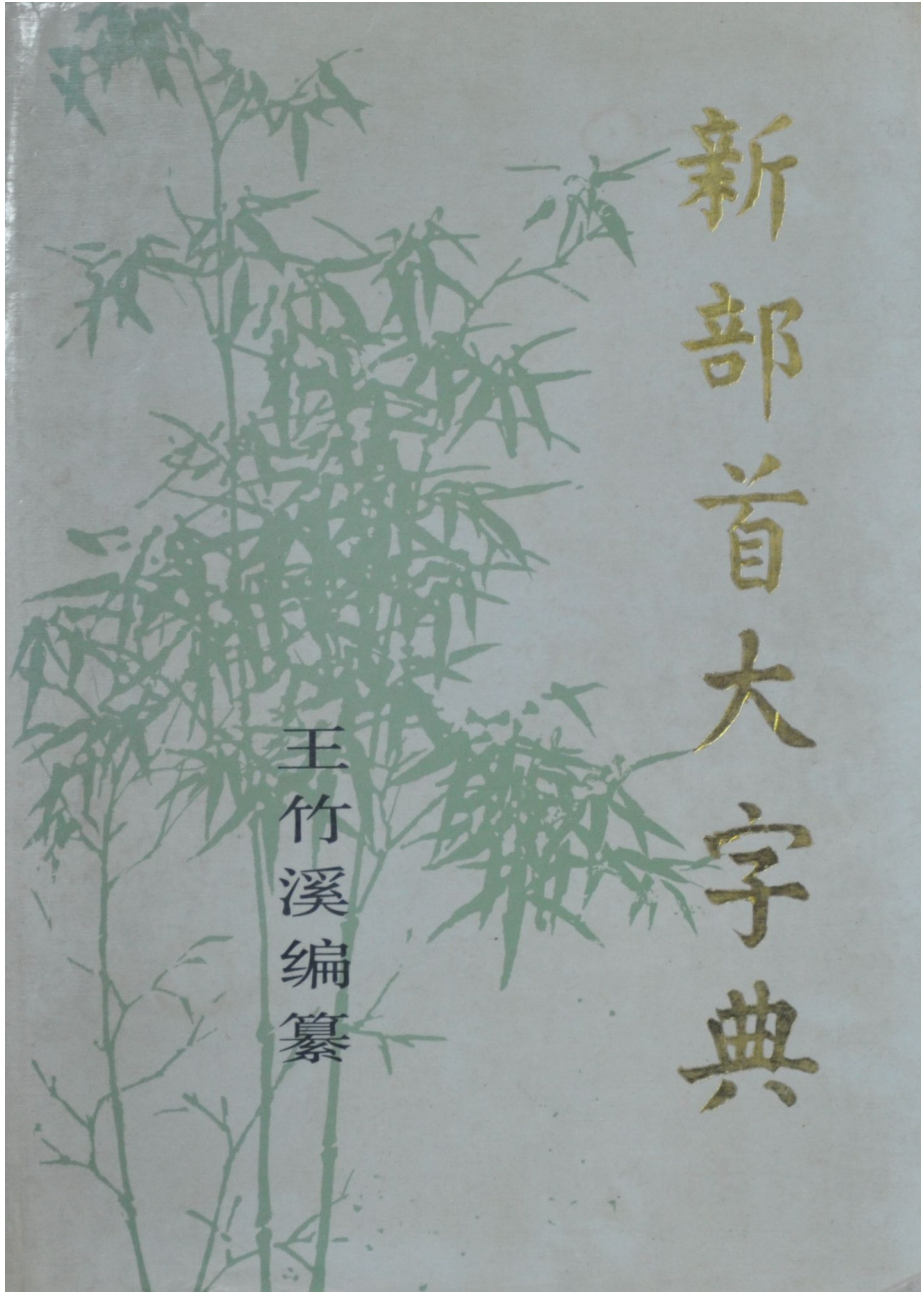
大字典编审委员  
责任修订 杜秉庄

2014年秋于沪

上海翻译出版公司  
电子工业出版社

新部首大字典

王竹溪  
编纂



周培源题词

新部首大字典

周培源



# 前 言

1. 本字典依照新部首检字法所定的规则顺序编排。新部首共有五十六个是，汉字组成的单元，它们在构成汉字的作用上与英文字母构成英文单词的作用在形体上相当。用五十六部首组成汉字的顺序规则见检字法说明。

2. 本字典共收单字约五万字，尽可能包括了古今书籍和报刊上所见的字。字的来源有四：(1) 康熙字典中的字，(2) 康熙字典出版之后（公元 1710 年出版）增加的字，(3) 1956~1964 年颁布的第一批简化字，(4) 1977 年底颁布的第二批简化字。

康熙字典共有字 47043 个，其中有 110 个重见字，不同的字只有 46933 个。康熙字典中约有二千五百字是音义不全的字（极大多数是有音无义的字），这些字主要出现在康熙字典的备考中，而且其中多数很可能是错别字。字典的任务是给出音义，音义不全的字一般不宜收入，所以本字典正文中不收，而收入备考中，有 2511 个字。康熙字典出版后增加的字和两批简化字共约四千多字，再加 2511 音义不全的字，总起来本字典收字共五万一千一百多个。\*

第一批简化字公布于 1956 年，分四次推行，到 1964 年推行完毕，出版了简化字总表。为简单起见，本字典把这些简化字一律叫做 1964 年简化字。这些简化字只限于新华字典中所有者，此外的字本字典仍用旧体。

第二批简化字公布于 1977 年底，1978 年上半年推行了其第一表中的字，但在 1978 年秋季经国务院下令停止使用。因此本字典只记录这批第一表中的简化字，叫做 1978 年简化字，但在字典的解释用字中不采用这些简化字。

3. 本字典对字的标音采用汉语拼音方案，不用注音符号，没有人声。凡新华字典上有的字，依照新华字典的音。新华字典上没有的字，依据其他资料（如广韵、集韵、康熙字典等）来定音。对于古字中一字多音的情况，尽可能只采用一个音，使读音简化。

4. 在字义解释上力求明确。为了粗略地记录汉字的演变，凡是《说文》上有的字，都在字义解释的最后用方括号把《说文》的解释录上，并且把基本的篆字也记录上。凡甲骨文有可考的也记录上，不录金文。

5. 用新部首分解五万多个汉字，基本上是无重码的，但有 34 对汉字新部首次序全同，但因部序全同字为数极少，经过特殊处理，也很容易做到不重码。

王竹溪

一九八〇年三月

\* 注：1. “补遗”中收入的字是编排疏漏的。

2. 原著中的“常见的部序字表”和“同音字表”将在重印时收入在附录中。

# 中國扇

杜秉莊·著

敬贈

常州第一中學

杜秉莊

2014年秋于滬

上海古籍出版社

# 中國



杜秉莊 著

# 扇





# 目 錄

序

---

1

引

---

1

一、扇子的起源和演變

---

3

二、質軟風柔的羽毛扇

---

13

三、秀美雅致的絹宮扇

---

19

四、合撒自如的摺疊扇

---

31

五、芬芳宜人的檀香扇

---

51

六、精鑲細刻的象牙扇

---

63

七、豐富多彩的特色扇

---

77

後 記

---

85

# 序

徐復

扇與生活密切相關，在唐宋時代早有以出售扇子等節物爲主的集市。曾慥《類說》卷六引唐李淚《秦中歲時記》云：“端午節前兩日，東市謂之扇市，車馬特盛。”宋趙樸《成都古今記》也說：“正月燈市，二月花市，三月蠶市，四月錦市，五月扇市。”可想見每年五月在盛暑來臨以前，人們競相買賣扇子的熱鬧情景。

扇子是夏令消暑的實用品，高檔扇子又是精美的工藝品。唐代劍南西川節度使李德裕寫了一篇《桐花鳳扇賦》，其中說：“彼飛翔於霄漢，此藻繪於冰絨；雖清秋之已至，常愛玩而忘餐。”這把彩繪絨扇使他愛不釋手，足見扇子中的精品能給人以美的享受，其藝術價值超過了實用價值。

關於扇子的記載，散見於古人的許多作品之中。東漢班固有《竹扇》詩，魏曹植有《九華扇賦》，晉陸機有《羽扇賦》。歷代詩賦和小說中的描寫，難以悉舉。就說明性的文字而言：宋高承《事物紀原》卷八有“扇”、“羽扇”、“輪扇”，明文震亨《長物志》卷七有“扇、扇墜”。但這些都只是簡短的片段。到了清代，王廷鼎的《杖扇新錄》和張燕昌的《羽扇譜》，可以窺見其略。研究古代扇子的式樣，除了散見於各地博物館中的藏品之外，我們可以從唐閻立本《步輦圖》中看到障扇，從唐周昉《揮扇仕女圖》中看到團扇，從五代顧闳中《韓熙載夜宴圖》中看到竹絲方扇。但這些還都是零星的，不能窺見其全。我們可以從浩瀚的古籍中找到關於花卉或藥物的圖譜，却找不到一本關於各種扇子的圖譜，不能說不是一件憾事。我們雖也看到四川人民出版社的《明清扇面選》、西泠印社編的《吳昌碩扇面選》、上海博物館編的《中國美術全集》中印有幾張古代扇套、團扇的實物照片等等，這些書印刷都很精美，但也沒有全面地反映我國豐富多彩的製扇藝術。人們多么希望有一部較爲翔實的書以填補這一空白啊。

杜君秉莊懷此有年，搜集不遺餘力，首次較爲系統而又全面地介紹了我國扇子的起源及其演變過程，做到圖文并茂，絢爛多姿，反映了羽毛扇、絹宮扇、摺扇、檀香扇和各種特色扇的特點及其製作工藝。這本富有知識性和藝術美的專著的出版問世，爲

## 引

中華民族悠久而燦爛的歷史文化，是一座無限豐富的藝術寶庫。當您聘目遊過青銅器、瓷器、繪畫、書法、金銀器、玉器、陶塑、石雕、印染織綉、竹木漆器等藝術殿堂之後，我想把您領進一個雖然不太引人注目却是多姿多彩的展廳——這裏是扇的世界，羽毛扇、絹宮扇、摺扇、檀香扇、象牙扇、藤編扇、麥稈扇、龔扇、玉版扇、篔絲扇、芭蕉扇、葵織扇、挂屏扇、帽扇、綢舞扇等等，琳瑯滿目，千姿百態。這是炎黃子孫巧奪天工的偉大創造，是華夏兒女心靈手巧的明證。它綜合了造型、編織、染色、刺綉、書畫、裝裱、雕刻、鑲嵌、油漆等多種技藝。下面將分門別類地概述其歷史演變及製作特點。

# 书画装裱技艺辑释

杜秉庄 杜子熊 编著

敬 赠  
常州第一中学

杜秉庄

2014年秋于沪

本书首次对书画装裱的26种古籍  
作汇编注释，填补了国内古籍整理的空白  
上海书画出版社