

一中 学刊

常州市第一中学
学术委员会 主办
教 研 处

NO:12 2013. 12

总012期 <http://www.cyz.com.cn>



2013年12月
第四期
总第12期

主 办:

常州市第一中学学术委员会

常州市第一中学教 研 处

主 编: 完利梅

副 主 编: 李万龙

编 委:

房 宏 陶兆宝 王明华

林厚从 费 宏 毕晓敏

李金蛟 韦祥洪 于成金

张 捷 潘旭坤 朱志刚

孙成勋 徐 斌 贺克春

责任编辑: 贺克春

电子编辑: 徐 斌

封面设计: 景文静

目 录

视 点

2014年中小学信息化趋势探微/金 陵

教 学

从课堂教学片段谈如何培养学生有序思维能力/邓小进

高中英语课堂动态生成教学策略与方式/于成金

民主课堂：我们可以做些什么？——语文课堂民主化教
学的几点思考/满春燕

教 研

从 SAT 作文看我国高考作文命题的文体倾向/贺克春

基于虚拟学习社区的教研组建设的研究/陆钟兴

反 思

谁能感受文字背后的眼泪？/胡江潼

如何上一堂精彩的物理课/吴 钦

谈信息技术课程实施中的优质课堂的建构/周 静

浅谈电感与电容对交变电流的影响/谷海跃

课堂如歌 唱者有意 听者有心/郁 云

博 文

到底要教给学生什么样的地理/金 春

视 点

2014 年中小学信息化趋势探微

江苏省苏州市电化教育馆 金陵

2013 年,根据国家“三通两平台”的宏观规划,全国各地“云教育”、“智慧教育”风起云涌,翻转课堂、微课程风生水起,电子书包、移动学习、泛在学习已经不再陌生,3D 打印、增强现实走进校园……给中小学教育教学注入无穷的活力。过去的一年,也是国家教育改革与发展宏观政策新调整的起步之年。这为 2014 年教育信息化发展带来新机遇。

一、宏观依据

党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》(以下简称《决定》)强调十八大提出的“深化教育领域综合改革”。要求增强学生社会责任感、创新精神、实践能力,提高学生审美和人文素养;大力促进教育公平,构建利用信息化手段扩大优质教育资源覆盖面的有效机制,逐步缩小区域、城乡、校际差距。

《决定》强调“推进考试招生制度改革”。提出“探索招生和考试相对分离、学生考试多次选择、学校依法自主招生、专业机构组织实施、政府宏观管理、社会参与监督的运行机制,从根本上解决一考定终身的弊端。”《决定》提出推行初高中学业水平考试和综合素质评价,逐步推行普通高校基于统一高考和高中学业水平考试成绩的综合评价多元录取机制。

最近,教育部基础教育一司司长王定华详解教育改革部分政策细节:外语考试交由社会机构承办;高中每一个学生将拥有自己独立的课表;高校录取要体现多元化,发挥教授的作用,而不只由招办主任确定要招收谁,教授要组织录取委员会,共同决定这个学生我要还是不要。

这些宏观决策将引起“指挥棒”的变化,促进基础教育与世界教育改革发展的潮流融合。毫无疑问,这将成为 2014 年中小学信息化应用发展的指南。

二、IT 科技发展依据

当前,IT 科技发展呈现四大特征:云计算、物联网、大数据、移动互联。与此相适应,云教育、智慧教育、数据挖掘、移动学习已经成为教育信息化先行地区、先行学校的共识。2014 年中小学信息化发展将借助 IT 科技发展东风,开

创多元创新的发展新局面。

三、趋势预测

1. “三通两平台”建设进一步普及。除部分山区、偏远地区外，宽带网络校校通、优质资源班班通将基本实现；经济发达地区积极探索网络学习空间人人通架构；基础数据统一成为沟通资源和管理两个公共服务平台的必要条件。

2. 微课程教学法迅速崛起。基于翻转课堂实验成果，微课程教学法构建起包括理念、研究对象、概念界定、开发方法，以及课堂教学方式创新等在内的较为完整的体系，倡导三大模块、导学一体的教学基本模式，即把自主学习任务单（或学习单、导学案等）、微型教学视频和课堂教学方式创新这三大模块统一于师生“导学一体”的课时教学活动之中，是一种源于中国本土、融中西诸法于一体的原创，既有理论、又有方法，有样板，又容易操作，有利于发展学生自主学习能力和课堂协作探究能力，是一种前沿理念与中小学教学实际接轨的教改方法。有关微课程教学法的介绍，详见《中国信息技术教育》2013年12月刊。

3. “微课”学习方兴未艾。有教育部教育管理信息中心主办的中国微课大赛，中国教育学会、全国高等学校现代远程教育协作组和中国学习与发展联席会三家联合主办的全国微课程大赛，以及华东师范大学慕课中心主办的首届全国中小学“翻转课堂”微视频大奖赛的推动，制作“微课”会以较快的速度普及。与此同时，接触到微课程教学法的教师会把“微课”纳入微课程实验的范畴，以追求课堂教学实效。北京师范大学余胜泉教授也把“微课”解释为“微型课程”，把教学视频性质的“微课”解释为微型的“学习资源”。

4. 智能手机普及将引发新一轮移动学习。年轻教师采用定制、微信、微博等“自服务”形式，为自己提供教学和研修资源，与同伴交流教学信息、经验与体会，并且借助微信、短信等方式开展包括布置学习任务在内的师生互动、教师与家长互动……这些在年长教师看来是不可思议的事情将不可思议地发生。

定制“绿色手机”可能流行，学生因此受益。目前，阻碍电子书包发展的瓶颈，诸如终端的买单、维修，学习内容的版权等问题，仍然难以取得突破。可行的方式是：借鉴通讯运营商采用的存话费、送手机营销方式。教育部门可以与通讯运营商合作定制“绿色手机”，用家长存话费、通讯运营商送大屏幕手机的方法解决。

校方或家长对于手机进校园的恐惧将逐渐被驱散。因为研究表明，不是学校

教师将把孩子带入数字化游戏，而是数字化时代的原住民（孩子）早就涉足数字化游戏。智能手机替代其他终端成为数字化学习首选，反而有利于把孩子拉出数字化游戏误区，走上数字化学习正道。“因噎废食”的做法将逐渐被摒弃。

5. 大数据创新应用引起学校重视。建立互动教学平台成为形成数据和数据分析挖掘的诉求，智慧教育建设中将普遍采用信息数据采集与分析系统，并逐渐与管理信息系统和公共服务系统对接。但是，由于数据涉及权限，管理干部与学科教师往往难以熟悉数据分类及其功能，因此，利用相关关系预测未来的大数据创新仍然十分困难。

6. 3D 打印进入校园，引发“想象+知识+实践”创新培养新模式。受山东淄博市中小学科技教育中心开发 3D 打印校本课程的启发，以及国家宏观政策挤压应试教育空间的影响，更多的学校会把 3D 打印技术引入学校，走上生动活泼的实践创新之路。

7. 教、企合作将为学校信息化发展注入活力。教育部门、学校与 IT 科技企业结成紧密合作的伙伴关系，弥补学校技术力量不足和企业教育经验空白，成为基于三通两平台建设的云计算互动教学系统、数据采集与分析系统的有力支撑。学校和企业互相猜忌的结局将是两败俱伤。

8. 大屏幕液晶屏进入学校基础设施建设，新建学校的教室环境大为改善。由于采用定位技术和多触点技术，大屏幕液晶屏能够很好地支持各类互动、反馈教学，创新教学方法。师生将缓慢地进入告别黑板粉尘的时代。

9. 校内无线网络不仅在信息化先行学校存在，并且逐渐扩展到更多的学校。翻转课堂、微课程实验、移动学习因此得到技术保障，学校信息化教学生动活泼，泛在学习逐渐形成，信息化教学与国际潮流接轨。

10. 由于宏观政策开始收紧应试教育的扩张通道，信息技术促进创新得到比较宽松的环境支持，Scratch、数字故事等信息化创新活动将更加活跃，成为学生发展创新能力、抒发人生感悟、升华艺术情感和获得学习成就感的有益活动。

（本文选自《中国信息技术教育》2014 年 1 月）

←

教 学

从课堂教学片段谈如何培养学生有序思维能力

邓小进

课堂教学应该以培养学生良好的思维能力为中心，有序思维是化学学习中最常用的思维方式之一，采取多种方式培养学生有序思维能力是化学教学中不可或缺的一环。

一、回归思维的源头

片段①：气体除杂问题

如何除去二氧化碳中的氯化氢，很多同学肯定都知道答案，先不问原因，再次提问氯气中得氯化氢如何除去，不少人也知道答案，再次提问氯化氢中的氯气如何除去，答案变得不统一。提醒学生回到二氧化碳中的氯化氢，为什么要通入饱和碳酸氢钠？其实这里首先用到了相似相溶原理。然后回到氯化氢中得氯气如何除去，问题迎刃而解。

片段②：问题：如何解释向酸溶液中加入 NaHCO_3 溶液，将生成 CO_2 气体？

一般有两种解释：1、直接与酸反应 $\text{HCO}_3^- + \text{H}^+ = \text{CO}_2 \uparrow + \text{H}_2\text{O}$ 。2、加入酸时， H^+ 中和了 HCO_3^- 水解产生的 OH^- ，使 HCO_3^- 的水解平衡正向移动，生成的 H_2CO_3 积累到一定浓度则分解为 CO_2 气体。哪种解释更有道理呢？我们可作如下的辩证分析：当 NaHCO_3 溶液加入酸时， HCO_3^- 的电离平衡受到抑制是没有疑义的，对于 HCO_3^- 的水解平衡，则可能同时产生两个作用：① H^+ 中和水解生成的 OH^- ，水解平衡正向移动；② H^+ 直接与 HCO_3^- 结合，水解平衡逆向移动。显然这是矛盾的两个方面，哪一个是矛盾的主要方面成了关键。很明显，回归思维的源头，其基本原理都是 HCO_3^- 结合 H^+ ，酸和水作为 H^+ 的提供源，显然酸具有更大的优势，故解释②抓住了反应历程这个矛盾的主要方面，科学性强，更有说服力。

课堂反思：这两个片段都告诉我们教学的时候要多关注思维的源头，只有真正理清了每一个环节思维才能畅通，问题才能解决。

二、拓展思维的深度

片段③：离子方程式书写中的“游一游”

截取部分江苏高考真题：

(2012) 9. 下列表示对应化学反应的离子方程式正确的是

A. 用 KI 氧化酸性溶液中的 KI : $5\text{I}^- + \text{IO}_3^- + 3\text{H}_2\text{O} = 3\text{I}_2 + 6\text{OH}^-$

(2011) 6. 下列表示对应化学反应的离子方程式正确的是

D. 向 NaAlO_2 溶液中通入过量 CO_2 : $2\text{AlO}_2^- + \text{CO}_2 + 3\text{H}_2\text{O} = 2\text{Al}(\text{OH})_3 \downarrow + \text{CO}_3^{2-}$

本题可以按照有序思维的方法，一步步写出方程式，然后判断出错误的，但作为选择题，也可以将思维拓展，如第一个方程式生成了氢氧根离子，而溶液是显酸性的应该可以继续反应。第二个方程式生成了碳酸根离子，而题意中二氧化碳是过量的，也可以继续反应。可以很快判断出方程式是错误的。

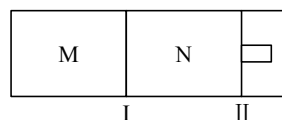
当堂练习书写离子方程式：1、氯化铁与过量硫化钠反应 2、向含有 Fe_2O_3 悬浊液中通入 HI 。

解析：氯化铁与过量硫化钠反应，首先发生氧化还原反应，生成的二价铁离子遇过量的硫离子要继续反应生成硫化亚铁沉淀；向含有 Fe_2O_3 悬浊液中通入 HI ，氧化铁先和酸反应生成三价铁离子，生成的铁离子遇到碘离子发生氧化还原反应生成二价铁和碘单质。

课堂反思：只有通过真实的教学情境，让学生不断拓展思维的深度，才能完善学生的思维能力。

三、思维从定性转向定量

片段④：1、如图所示，隔板 I 固定不动，活塞 II 可自由移动，M、N 两个容器中均发生反应：



$\text{A}(\text{g}) + 3\text{B}(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{C}(\text{g}) \quad \Delta H = -192 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$ 。向 M、N 中，都通

入 $x \text{ mol A}$ 和 $y \text{ mol B}$ 的混合气体，初始 M、N 容积相同，保持温度不变。下列说法正确的是

- A. 若平衡时 A 气体在两容器中的体积分数相等，则 x 一定等于 y
- B. 若 $x : y = 1 : 2$ ，则平衡时，M 中的转化率：A > B
- C. 若 $x : y = 1 : 3$ ，当 M 中放出热量 172.8 kJ 时，A 的转化率为 90%
- D. 若 $x = 1.2$ ， $y = 1$ ，N 中达到平衡时体积为 2 L ，含有 C 0.4 mol ，再通入 0.36 mol A 时， $v(\text{正}) < v(\text{逆})$

解析：本题中 B 和 C 选项可以通过计算（细心些）判断答案是错误的。A 选项 M 容器是恒温恒容，N 是恒温恒压。到达平衡时 N 体积小于 M，考虑将 N 拉大

到和 M 相同体积的时候两者中 A 气体体积分数相等。但在拉大的同时会发现，平衡逆向移动，A 气体的物质的量增大，气体总物质的量也增大，无法判断 A 的体积分数变化情况。此时由定性向定量转化，设定转化的 A 为 a mol，则 A 的体积分数为 $\frac{x-a}{x+y-2a}$ ，观察发现当 $x=y$ 时，体积分数是定值 50%。判断 A 正确。

D 选项，N 中充入 A，体积扩大，对于正反应，A 的浓度变大，B 的浓度变小，无法判断正反应速率变化情况，对于逆反应，C 的浓度变小，逆反应速率变小。无法判断 $v(\text{正})$ 和 $v(\text{逆})$ 的大小。这时候由定性转化为定量，计算此时的 Q_c 然后与平衡常数 K 比较，发现 $Q_c > K$ ，平衡要逆向移动，则 $v(\text{正}) < v(\text{逆})$ ，选项 D 正确。

2、下列有关电解质溶液中微粒的物质的量浓度关系正确的是

A. 常温下，10 mL 0.2 mol/L NH_4NO_3 溶液与 10 mL 0.1 mol/L NaOH 溶液混合后所得 pH=9.6 的溶液中： $c(\text{NO}_3^-) > c(\text{Na}^+) > c(\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}) > c(\text{OH}^-) > c(\text{H}^+)$

B. 溶液 X：10 mL 0.1 mol/L NaCl；溶液 Y：10 mL 0.1 mol/L CH_3COONa 。X 中离子总浓度 < Y 中离子总浓度

C. 0.1 mol/L Na_2S 溶液中： $c(\text{Na}^+) > c(\text{S}^{2-}) > c(\text{HS}^-) > c(\text{OH}^-) > c(\text{H}^+)$

D. 向醋酸钠溶液中滴加盐酸至中性，则 $c(\text{Na}^+) > c(\text{Cl}^-) = c(\text{CH}_3\text{COOH})$

解析：A 选项可以等同处理成 NH_4NO_3 、 NaNO_3 和 $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ 1:1:1 混合，根据溶液碱性， $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$ 电离大于 NH_4^+ 水解，判断 A 正确；C 选项 S^{2-} 水解产生 OH^- 和 HS^- ，水还会电离出 OH^- ，所以 C 错误。B 选项定性判断比较困难，可以先定量写出电荷守恒，得出 NaCl 溶液中离子总浓度为 $2(c(\text{Na}^+) + c(\text{H}^+))$ ， CH_3COONa 溶液中离子总浓度为 $2(c(\text{Na}^+) + c(\text{H}^+))$ ，问题转化为比较两溶液中氢离子浓度，可以判断出前者更大，所以 B 选项错误。

课堂反思：当思维出现阻碍的情况下，除了从思维的源头进行梳理，也可以及时转向，由定性转向定量是思维有序性、完整性的体现。

从本文的四个教学片段可以看出，有序思维在学科教学中是很重要的。很多学生的易错题及难题，都是因为教学中图快，导致学生学习急功近利，思维紊乱。如何整合教学内容锻炼学生的有序思维能力，从而能做到思路清晰，达到触类旁通的境界，并不是很轻松很自然的事。关键是教者有这样的意识，从提高学生素质和培养学生终身学习能力的高度来认识这个问题，要破除化学教学中常见的就事论事的教学习惯，要是加强学习，提高自身的素质。

高中英语课堂动态生成教学策略与方式

于成金

【摘要】本文阐述了动态生成教学和传统的预设教学之间的差异，提出了启动动态生成教学的三种教学策略，以及实施动态生成教学的三种教学方式，并结合课堂教学实例说明了在高中英语课堂教学中实施动态生成教学的基本步骤。

【关键词】高中英语课堂教学 动态生成教学 预设教学

所谓课堂动态生成教学就是指教师与学生，学生与学生在一定的教学情境中，围绕多元目标，在开展合作、对话、探究、交流的课堂教学中，即时生成的，超出教师预设方案的教学活动。课堂动态生成教学强调教学过程的动态把握、灵活应变和创新发现，它突出教师独特的教学风格和课堂教学机智的及时运用，它追求在教学过程中凸显学生的主体地位。动态生成教学是一种开放、互动和多元的教学形式，它与传统的预设教学有着很多的差异：从教学的内容和设计来讲，传统的预设教学关注的是固定内容的精密设计，而动态生成教学的内容具有一定的随机性和灵活性，老师在充分预设各种假设的情形下，提供粗略的教学设计框架；从教学的实施和课堂上师生关系来讲，传统的预设教学表现为老师的既定设计和学生的被动接受，而动态生成教学所追求的是老师和学生、学生和学生在老师引领下的教学互动、合作、共同探究，是一种新型平等和合作的师生关系；从教学的评价机制来讲，传统的预设教学关注的是教学目标的是否实现，是属于终结性的评价，而动态生成教学关注的是学生是否对所学的内容有好奇的心理和强烈的兴趣，是否有进一步探求的欲望，它是一种过程性的评价。由此可见，在推进素质教育，强调“以学生为中心”的教育背景下，重视师生之间的动态交流，充分利用课堂即时生成的教学资源，彰显学生学习的主体地位，对培养和促进学生主动健康地发展是非常重要的！

一、动态生成教学的实施策略

教师在动态生成教学过程中无疑起着关键的作用，而教师在课堂教学过程中可以采用的教学策略，也是多种多样的，需要根据课堂的具体实践来作出判断和

选择。但是问题在于作为老师在课堂上如何去捕捉和发展动态生成的教学资源。笔者认为，至少应该从下面三个方面进行考虑并着手实施：

策略 1、时刻关注学生的发展

众所周知：课堂不仅是教学的过程，也是学生生命成长的过程，是学生生活的重要组成部分。因此，在课堂教学中，教师教学活动的出发点和落脚点就应该定位在学生的发展上。要真正做到关注学生的发展，就应该高度重视学生在课堂上的多种表现，就应该及时捕捉和发展学生在学习过程中的奇思妙想。对于学生别出心裁的想法、违反常规的解答和标新立异的构思，都应该给予及时的评价。教师要善于捕捉在教学过程中随机出现或生成的有价值的教学信息并及时地将它们巧妙地运用于教学活动中，使之成为有效且可用的教学资源。对于这种教学资源，教师还必须有“抓在出现时、点在需要处、化在关键时、用在可用处”的能力，同时做到耐心听取学生的不同意见，鼓励和肯定他们的创新观点，宽容学生偏颇的甚至是错误的想法，观察他们的细微变化，和他们一起创设动态的课堂教学生活，惟有如此，才能使学生的课堂生命活动得以实现，才能促进他们的身心全面和谐发展。

策略 2、积累知识经验，丰富教学修养，把握教学机智

动态生成教学使课堂教学流程充满着很多不确定因素，具有一定的不可预测性。教师能否把握这种不可预测性，并使之成为有效的教学资源，这主要决定于教师的教学经验和教学智慧，决定于教师的“临场应变”能力。课堂上每一个非预设的“突然事件”的出现，都是对教师的教学经验与教学智慧的挑战。这就要求教师在日常的教学活动中不断学习、注重反思、提高修养、深刻研究教学内容的内在联系和学生的关注点、以期获得敏锐的观察力和判断力，提高解决实际问题的能力。这些能力的获得的主要途径就是波斯纳提出的“教师成长=经验+反思”，它揭示了教师在对已有的教学经验进行反思的基础上，应该再次回到行动中去，这样必然会获得专业素养的提升，从而使教师能够更加有效地把握教学机智，孜孜以求课堂上的“智慧火花碰撞”，欣然陶醉于不时的“感动与惊喜”，在这样的教学过程中，教师的专业价值得以体现，更主要的是教师生命的意义也在于此！

策略 3、弹性的教学设计

弹性的教学设计既是教师建设动态生成教学资源的策略之一，同时又是教师

获得资源建设能力的途径之一。教师的教学设计是建立在对教材和对学生全面分析的基础上,对教学目标、教学内容、教学过程以及教学策略所做的预设和规划。强调课堂教学资源的动态生成并非主张师生在课堂上信马由缰式的展开教学,而是要求有开放、弹性和发展的教学预设。没有备课时周密预设,教师在课堂上就会显得手足无措,就不可能有课堂上的有效引导和动态教学资源生成;没有上课前的充分准备,就不会有驾驭课堂的游刃有余以及水到渠成的巧妙引导。教学过程必须要有明确的目标意识,对“学什么”“怎么学”“学到什么程度”等问题必须做到心中有数。当然,课堂上教师面对的是一个一个不同的学生,他们的知识和能力处于不断的变化之中,教师无法预料课堂生活中可能发生的全部事件。对于教师和学生来讲,每一堂课都是不可重复的。因此,教师在设定教学目标时要留有弹性空间,为学生主动参与学习活动留有空间和时间,这也就是说,预设的教学设计只是一个框架,是一个目标,它应该具有一定的弹性,教师既要考虑学生之间的差异性,也要考虑到预设的教学目标与实际结果之间的不一致性,这样,在不同的环境,面对不同的学生,尽管产生的问题可能多种多样,甚至差异很大,但是由于教师有充分的预设,因此也能够很快想出应对的策略,有效地化解“突发事件”为“神来之笔”,及时捕捉课堂上的动态生成资源,因势利导、打破计划、对预设的教学目标、内容进行及时地调整和迅速地重新整合,从而促进学生的发展。所以,预设目标可以在生成中有所变化,教学重点可以在生成中适当调整,探究主题可以在生成中适时变化,教学流程可以在生成中即时调控。也可以说,课堂的预设计划必须要考虑课堂上教学资源的动态生成,而教学资源的动态生成是在教学预设中生成的,两者是相辅相成的,是统一的,也正是这种统一,才揭示了课堂教学的确定性中存在着不确定性,教学的不确定性中又存在着确定性,从而构成了师生共同参与,一起创造的课堂氛围,构成了课堂教学中动态生成的和谐发展的美。

二、动态生成教学的实施方式

动态生成教学观点是针对传统的预设教学观点提出的。传统教学观一直把学生当作被动接受知识的容器,忽视了学生作为生命个体的需要和能动性,从而导致学生的片面发展或零发展。学生是构成教学活动的最为重要的人的因素,就课堂教学动态生成性而言,学生所扮演的角色在某种程度上比教师的角色更重要,因为动态生成最直接的目的无非是为了促进学生的发展。如果我们以学生为发展

的主体，用动态生成的眼光看待学生的发展，将学生在教学活动中动态生成的各种状态和表现看作是重要的资源并加以开发和利用，我们将会把握教学的有利契机，从而更为生动地促进学生的发展。当然，课堂的动态生成教学其实没有固定的实施模式，它存在于一切有利于调动学生学习积极性和鼓励学生充分参与的教学活动之中。

方式 1、创设开放、民主、合作的课堂环境

就课堂教学资源的动态生成性而言，学生无疑扮演着非常重要的角色，学生在课堂上的各种状态、活动乃至他们自身的各种素质条件都可以成为课堂中资源产生的增长点。而课堂环境对于学生角色功能的发挥有着重要的影响。课堂是师生进行教学活动的主要场所，课堂环境往往对教学的开展和进行有很大的影响。开放的课堂环境有利于教学资源的动态生成，而通过开发和利用动态生成性资源，又有利于形成开放的课堂环境。通过教师、学生与教学文本之间的多向互动，使得师生之间，生生之间、师生与教学文本之间不断展开相互的交流、对话、沟通、理解和合作，使得新的意义不断在教学过程得到构建与生成。新课程要求教师从“执行教案”走向“互动生成”，在互动实践中，交际双方是自由平等的，气氛是民主和谐的，教学活动的完成是合作互助的。有效的互动是一种情感的交流、思维的碰撞和智慧的启迪，同时也有助于学生合作理念的确立。美国学者伊思和魏尔（B. Joyce and M. Weil）就特别强调把学习和社会合作结合在一起。大量的事实表明：通过合作学习能够增强人与人之间的凝聚力，合作会进一步地促进学生的全面发展，也只有在民主、开放、平等和合作的氛围中，学生的主体地位才能得到体现，学生在动态生成中的主体功能才会得到发挥。

方式 2、关注学生个体发展

新课程强调要促进学生有个性的全面发展。这实际上包括两层含义：一是要使学生获得全面的发展，就是在学习的各个方面都要有所涉及，不能只注重某一方面而片面地去发展自己；二是这种发展并不是在各个方面均衡地进行，而是要学生在某些方面根据自己的特长和兴趣有所侧重，从而更好地体现和发展自己的特长和爱好。我们知道：教学的根本任务就是促进学生有个性的全面发展，这就要求我们教师要从多元智能的视角去看待学生，关注他们的个性特征，在课堂上给不同的学生以不同的机会，做到真正的因材施教。只有关注了学生的个性特征，关注了他们的个体发展，关注了他们的最近发展区域，才能促进课堂教学资

源的动态生成，才能使 学生感受到他们被老师真正的“看得起”，从而焕发出他们对学习的内心真正需要，变学生被动的学习方式为主动学习方式，培养学生多方面的能力，完善学生的人格。

方式 3、建立融洽的师生关系

从广义上来讲，民主、开放、合作的课堂环境中，也包括了师生关系，但由于融洽的师生关系的建立，是促进学生动态生成资源的一个非常重要的条件，所以我们应该给予特别的关注。因为教学活动是师生双边共同进行的活动，在课堂教学中，师生关系是贯穿教学始终的一个因素，融洽的师生关系是教学活动顺利开展的前提。师生关系从其内容上来讲，一般包括师生的认知关系、心理关系、情感关系等。传统教学中的教师往往充当知识权威的角色，是教学活动的组织者、实施者和领导者，学生则是被动的接受者，因而导致学生在心理上和情感上对老师依赖、服从或隔阂、恐惧甚至对立。这样的师生关系使得教学成为外在强加于学生的负担，师生的平等对话与共同发展则无从谈起。而动态生成性资源的开发与利用强调师生通过充分的对话、沟通与交流形成对课本的多元理解与意义的重新构建生成，这一过程必然以和谐的师生关系为前提。动态资源生成的过程，实际上就是师生之间形成彼此尊重、充分信任、相互平等、充满友爱的美好人际关系的过程，因此，只有在这样的氛围中，师生之间的对话、交流、沟通与理解才能得以真正的实现。

三、动态生成教学的课堂实例

笔者在日常的教学实践中，积极探索并逐步形成了实施动态生成教学的基本步骤，即发散式导入 (Brainstorm) → 引导式点拨 (Instruction) → 互动式生成 (Interaction) → 自主式探究 → (Self-study) → 创造性拓展 (Creativity)。下面笔者将结合最近一堂教学课的实例说明动态生成教学的实施步骤。

教 材：牛津高中英语（译林版）第 5 册

教 学 内 容：Unit One Word power

教学步骤与过程：

1. 发散式导入

一开始上课，笔者说了句经典式的句子：I love this game!，然后，应用多媒体呈现出若干幅 NBA 篮球巨星的照片，紧接着笔者设问：What adjectives can be used to describe these people's personalities? 由于高中学生大

多热爱体育，尤其是篮球，他们对 NBA 的巨星们的了解真的出乎一般人的所料，所以，有趣的单词竞猜活动使学生们在轻松的氛围中进行了大脑风暴 (Brainstorm)，他们争先恐后地且大胆地用英语说出了很多描述性的形容词，有一些确实是笔者曾未预设到的。这样，笔者很自然地激发了学生们的发散思维，激活了学生们头脑中已经学会了的描述人表面特征的词汇。这一设问看似不经意，实则有效地培养了学生的发散性思维能力，同时也为本堂课的教学中心任务做了必要的语言铺垫。

2. 引导式点拨

笔者利用多媒体展示了学生们自己所说出的一些描述性形容词，他们并且情不自禁地说出了一些句子（这些都是学生们潜意识的行为），然而，笔者话锋一转：Can you think of some other words that can be used to describe their inside personalities? 这一设问使学生们暂时陷入了沉思，笔者不失时机地组织他们进行小组讨论，然后，学生们根据安排，一组一组比赛式地汇报他们的讨论的结果，若干小组间汇报词汇的竞赛虽有输赢，但展示了同学们共同的劳动成果，他们是非常开心并且相当欣赏他们自己的能力和智慧的。此时，笔者适时地给予些帮助，并对学生们进行了及时的鼓励。教师不仅是学生的学习伙伴，也是学习上的点拨者和引领者。这样的教学双边活动开拓了学生的视野，丰富了学生的内心世界，同时也为下一个教学环节的互动式生成创造了很好的条件。

3. 互动式生成。

趁着同学们刚才讨论的热情未减，笔者顺势又提出了这样的问题：What kind of personalities that we can learn from those super stars? 随之让学生们继续开展四人小组活动，讨论完毕后，每个小组推选一人向全班介绍，其他同学和老师担当评委。这次的活动老师虽然参与其中，但是不再仅仅是传授知识和引领回答，更重要的是组织学生以教材的内容为载体，指导和引领学生展开以讨论、体验和分享为具体形式的学习活动。活动总结时，笔者要求学生们要向姚明、科比、乔丹等篮球巨星们学习，学习他们不畏困难、勇敢自信、挑战自我、团结互助的团队精神。这样的教学使笔者和学生结成了真正的“学习共同体”。师生的精神世界在互动的教学氛围中又一次得到了升华。

4. 自主式探究

按理说，此课应该是接近尾声，但是笔者发现学生们的眼神里似乎透露出留

恋的光芒，因为他们都隐隐约约地意识到老师肯定会使出新的“招数”。是的，长期的课堂实践，师生之间已经达成了一种无言的默契。结合当前社会讨论的热点话题“八荣八耻”，笔者把这堂课的最后一个话题留给了学生：What makes a qualified citizen? 此时，笔者在屏幕上呈现出一些参考词汇，供学生们有选择地应用。学生们应用刚才所学习到的词汇和句型，结合自己的理解和他们的具体情况很快地就完成了一篇课堂小作文。在这一课堂活动中，学生们运用学习到的知识可以自由地表达自己的思想和见解，乃至进一步地认识自我，了解自我，从而在学习知识的过程中完善了自己，真正成为了学习的主人。

5. 创造性拓展

笔者利用自主式探究这一教学环节，在批阅学生们当堂课小作文过程中，进一步地了解了学生们的价值取向和崇拜对象，为以后的教学又积累了一些预设素材，从而为今后课堂教学的动态生成又有作了一些必要的准备。

四、教学反思

本节课以动态生成教学理念为指导，围绕描述人的性格、特征以及爱好为话题，设计了一系列与学生的兴趣和生活相关的任务，让学生在完成任务的过程中自主感悟、体验和学习语言，同时也使自己的人格得到了一次完善。笔者的感受是活用了教材，真正实现了教学的理想境界：“源于教材，高于教材”，同时，在教学中通过老师的引领和点拨、师生的互动和合作、学生的探究和实践，教学不断生成新的问题、学生们不断产生新的思想和新的认识。在教学过程中，老师不仅是课堂教学的组织者和指导者，而且是学生的学习伙伴和朋友。课堂教学是在平等的对话中进行，老师和学生不仅用所学到的语言进行讨论和交流，更重要的是进行了平等的心灵沟通。同时，学生们在老师的点拨和引导下，作为具有独立思想的个体，学习上汲取了知识、智能上获得了启迪、人格上得到了完善、思想上得到了升华。

新课程呼唤着新型的教育理念，呼唤着具有新型教育思想的老师，呼唤着新型的课堂。惟有开放、民主、合作的课堂才可能有真正的动态教学生成，只有不竭的动态教学生成，课堂才会有鲜活的生命力，只有不断的动态教学生成，学生和老师才能真正得以和谐共同地发展。

【参考文献】

1. 钟启泉：现代课程论 上海教育出版社 1989
2. 施良方：课程教学原理、策略与研究 华东师范大学出版社 1999
3. 佐 斌：师生互动论——课堂互动论的心理学研究 华中师范大学出版社 2003
4. 朱志平：课堂动态生成资源的理论与实践 江苏人民出版社 2006

←

民主课堂：我们可以做些什么？ ——语文课堂民主化教学的几点思考

满春燕

按照李镇西老师的说法，所谓“民主课堂”，就是“建立在师生人格平等基础上的课堂，是以师生积极交流对话生成为主的课堂，是学生真正成为学习主人的课堂，是充满生命幸福与人性光芒的课堂”！建立符合这个要求的“语文民主课堂”，我们教师可以做些什么呢？

一、鼓励质疑，开发问题资源。

学生思维的多元化倾向在现实课堂中很容易产生诸多疑问，产生奇思怪想，有时还会超越老师预设的思维轨道提出新的问题。建设民主课堂，就要鼓励学生质疑，把学生的问题作为生成资源加以开发，从中不断发现新的教学价值。

一位教师在教《草船借箭》时，突然有位同学提出这样一个问题：“《三国演义》里好几次交战，都是使用火箭，进行‘火攻’。当时的船都是木制易燃，曹操那么聪明，怎会没想到用火箭来击退敌人呢？诸葛亮的计划不就落空了吗？”教室里顿时炸开了锅，同学们七嘴八舌地议论起来。突然出现这样的情况，老师回避的方法有很多，但既然同学们的思维已被激发，它就是课堂生成的最佳资源，绝不允许错过。

老师先是赞扬这位同学敢于大胆质疑，并接着进行引导：“请大家仔细阅读课文，看究竟是曹操忽视了火箭战术，还是诸葛亮计谋不全，或另有原因？”教师对“曹操为什么没有想到火攻？”这个问题提供了两个回答角度：“曹操忽视了火箭战术”和“诸葛亮的计谋不全”，同时还设置了开放性提示“或另有原因”，利用新生成的资源激发学生的思维。静默一会后，同学们从时间、天气、弓箭手、

煤油资源以及大火可能对曹军舰船本身的影响等角度对曹操的选择进行了分析。

“天还没亮的时候，曹操被吵醒，证明他们是没有准备的。”“大雾的天气使曹军看不清对方，火箭会暴露自己。”“6000 个弓箭手证明曹军离诸葛亮的船队较远，看不清是草船。”“东汉末年，石油煤油资源金贵，曹军远离本土，储备不多。”“曹军舰船本身容易着火，搞不好会祸及自身”。

教师继续引导：“是呀，同学们的想法曹操想到了，还有谁也想到了？”学生回答：“诸葛亮，真是神机妙算！”

建立民主课堂，一定要尊重学生，尊重学生的思维，尊重学生的提问。只有这样，学生才敢于发表不同意见，才敢于进行质疑，超越老师预设的生成资源才会不断产生。开发这些生成资源，不仅有利于达到预定教学目标，更有利于激发学生的智慧，达到意想不到的教学效果，民主课堂才真正能实现它的价值。

二、精心预设, 引导科学思维。

民主课堂以学生为主体，但教师的引导仍是必不可少的。教师引导的作用是促进学生科学思维，教会学生解决问题的方法。

一位老师上《愚公移山》时，从电视上看到河北济源王屋山区的农民立志做当代“愚公”，不再干挖山这样破坏生态环境的蠢事，而是通过打隧道修路来解决交通问题的报道，立即意识到对“愚公”的形象一定会在学生中引起争论，于是按学生可能的思路合理安排了预设。课中讨论愚公形象时，果然有学生提出：“愚公是傻子”、“是生态环境的破坏者”“我们不能学习这样的愚公”。

对愚公到底该如何评价？这个难题摆在了教师的面前。愚公的精神是可贵的，但从今天的标准看，愚公的行为确实是愚蠢的，甚至是在犯罪。学生能这样提出来，就应该赞扬、肯定。其实恩格斯早在一百多年前就说过：“当人们庆贺改造自然的成果时，大自然正悄悄地在惩罚人类”。学生思维中隐藏着创新的幼苗，教师必须宽待、容忍学生“不合情理”的想法，这是教学民主的应有之义。

除了赞扬和肯定，案例中该教师还运用了矛盾分析方法来引导学生分析愚公的行为。

他在黑板上画了两个圆圈：一个代表“愚公”，一个代表“山”。形成矛盾的两个方面：“愚公”与“山”。开始与同学们一起进行分析：

矛盾的关键是：愚公要出门，遭到大山阻挡。

老师先从“大山”这个圆圈向外划几条线分别代表大山的不同作用。同学们

纷纷发言：“大山阻挡愚公出门，使交通不便”，“大山是宝贵的自然资源可以开发旅游”，“大山是一笔自然财富，可以种树种果”，“大山是重要的生态环境，能提高人类的生存质量”。

教师接着问：“愚公与大山的矛盾如何解决呢？”同学们七嘴八舌：“按愚公的办法，把山挖掉，能解决交通问题，但破坏了自然资源和生态环境”；“不按愚公的办法，会阻碍交通，但保护了自然资源和生态环境”；“解决交通问题，并非只有挖山一途，还可修路或挖隧道。”在老师的引导下，学生通过讨论明白：把交通不便与自然资源自然环境的破坏相比，孰轻孰重？一目了然。根据“两害相权取其轻”的原则，很明显，愚公是不该挖山的。

接着，老师又引导学生分析“愚公”一面，从“愚公”这个圆圈向外划几条线分代表愚公的特点、关系人和优缺点。学生有的说“愚公年龄已大，毕其一生不可能挖掉大山”，“愚公还有子子孙孙，他企图以子子孙孙挖山不止来解决问题”，“愚公这样做，不仅要耗尽他自己的一生，还要耗尽子子孙孙的精力”，“愚公挖山是在毁掉子子孙孙赖以生存的自然资源和生态环境”。最后得出的结论是：愚公精神可嘉，但从简单的利益关系讲，愚公简直是愚不可及，愚蠢透顶，而且因为他的坚持而更加可恨可悲。

最后，老师引导学生：“如何客观地评价愚公？”有学生回答“愚公那种对认准了的事，‘咬住青山不放松’的坚持和韧性，是值得肯定的”；也有同学说“‘愚公移山’的精神鼓励我们的先辈推翻了三座大山，我们应该继承这种精神”；还有同学说“这种坚持和韧性只有在做对事的基础上才值得肯定，如果事做错了，那就更加危险”；“愚公恰恰是做了错事还要坚持，就非常糟糕了”；还有同学说“书中说愚公的行为感动了上帝，派人把两座山背走了，完全是作者的一厢情愿。上帝知道愚公行为的后果，不仅不会感动，而且会给予严厉的惩罚。今天，太行、王屋二山不是仍矗立在原地吗？”

通过与学生共同分析，最后得出结论：（1）“愚公移山”的精神已成为中华民族的传统美德，是中华民族精神财富的组成部分，特别是在革命战争年代，成为推翻三座大山的强大精神动力，必须肯定。（2）“愚公移山”的精神只有在做对事的时候是可嘉的，否则就是可恨可悲的，不值得肯定；（3）要把愚公的精神和他的具体行为分开。愚公的行为，直接破坏了自然资源和生态环境，毁掉了子子孙孙千秋万代的利益，愚公行为的后果，非常严重，完全是一种犯罪行为，不

值得肯定。

总而言之，对愚公的评价是“精神可嘉、想法愚蠢、行为可恶、后果堪忧”。

教师作为民主课堂的组织者，在恰当的时机教给学生正确的研究方法，它不仅可以使课堂有一个精彩的过程，还可以让学生在解决其它问题时进行迁移。民主的课堂不是灌输一个正确的结论给学生，而是让学生用一种有效的思维工具来完成这个探索的过程。

三、角色互换，合作探索研究。

民主课堂中，教师与学生可以进行角色互换，教师、学生和书中人物也可以进行角色互换。角色互换的好处是从对方的角度设身处地想一想，有利于理解文本，理解对方。特别是教师与学生的角色互换，教师作为普通的一员参与学生的互动，能与学生互相包容、合作共享，形成一个真正的学习共同体。这样，老师承担了“教”与“学”的双重角色，学生在“学”的同时也具有了“教”的功能。让学生当“小先生”，更利于实现师生间的互相尊重。

有位教师在教《项链》时，就设计了这样的角色互换活动。

老师先把学生按六人一组分成八组，让学生讨论他们对文中人物的看法，然后向学生提出：“假如我是玛蒂尔德，你们会向我提出什么问题？”

学生们七嘴八舌后，纷纷开始提问：“你曾经做过哪些梦？”“你拿到舞会的邀请后，是选择去还是不去？”“你是穿普通衣服去还是精心打扮后再去？为什么？”“有钻石项链借，你借不借？”“发现项链丢失后，你会怎么办？”“佛来思节夫人把项链借给你时又没有让你写借条，你有没有想过赖账不还？”“买条假项链可以避免十年辛苦，你会不会买条假项链去还？”“花十年工夫才还清债务，你觉得值不值？有没有后悔过？”“当你知道当初所借项链是假的，仅值 500 法郎时，你是什么感觉？”

老师把这些问题归纳后，反过来与学生一起扮演玛蒂尔德，共同来回答所提问题。结果答案是五花八门。归纳起来，有两类：

一类是与玛蒂尔德共同的一面：（1）每个人都有自己的梦，梦想着“宽敞的客厅”、“精美的晚餐”、“漂亮的服装”、“想望着得人欢心，被人艳羡，具有诱惑力而被人追求”。（2）不想放弃参加舞会的机会，并且一定要打扮得漂漂亮亮的，让所有人都感到惊艳。（3）丢失借来的项链，不想失信于人，会象玛蒂尔德一样，即使破产也要归还。

一类是与玛蒂尔德不同的一面：(1) 丢失借来的项链，还有另一选项：赖账。因为借项链时既无借据又无旁证，完全可以一赖了之。(2) 买一条假项链应付过去，这样既不失信用，又不至破产。(3) 玛蒂尔德还可凭着她“美丽动人”的资质，出卖灵肉，换来大把大把的金钱。

最后，老师再引导学生与玛蒂尔德的做法进行比较，大家明白了莫泊桑的《项链》通过对玛蒂尔德、路瓦栽先生和佛来思节夫人三个人物的描写，向人们展示了诚实守信、勤劳俭朴、宽容大度等人性之美：

(1) 玛蒂尔德追求美好的生活，尽管有些不切实际，但本身没有错。丢失借来的项链后，压根没想过赖账。在信用与破产危险之间，她选择了信用。她挑战厄运的勇气可敬可嘉，十年辛苦，玛蒂尔德变得自信、高兴和得意。她的青春在劳动中绽放异彩——由以泪洗面的弱者转变为粗壮耐劳的强者，赢得了丈夫的真爱和朋友的尊重：在玛蒂尔德内心有着挥之不去的真诚与善良。

(2) 第二个人物路瓦栽先生则具有珍爱妻子、勇于承担生活重担的高尚品质。玛蒂尔德苦于没有像样的衣服出席舞会，路瓦栽将积攒多时、准备用于购买猎枪的四百法郎拿出来；妻子不慎丢失项链，路瓦栽一句埋怨、责备的话也没说，而是连夜四处寻找；为了归还项链，路瓦栽不仅全数动用了遗产，而且到处借债，不顾“未来的苦恼，将要压在身上的残酷的贫困，肉体的苦楚，精神的折磨”；为了还债“他一到晚上就给商人誊写账目，常常到深夜还在抄写五个铜子一页的书稿”，“这样的生活继续了十年”。路瓦栽对妻子的理解与宽容、承担重压的勇气，足以证明他是一位好丈夫，这是《项链》向我们展示的又一人性美。

(3) 第三个人物佛来思节夫人也是善良的。她是一位贵妇人，但并没有歧视贫穷的玛蒂尔德。玛蒂尔德向她借首饰，她二话没说，任其挑选，连借条也没索要；玛蒂尔德归还项链，她“没有打开盒子”检查，表明了你对朋友的信任；得知玛蒂尔德为归还项链，变成“显得老了的”妇人时，她“感动极了，抓住她的双手说：‘我那一挂是假的，至多值五百法郎！’”十年都过去了，谁也没有怀疑那挂项链的真假，佛来思节夫人完全可以隐瞒真相，心安理得，以假取真。然而她没有。

小说最后一笔意味深长，它集中体现了玛蒂尔德、路瓦栽先生和佛来思节夫人三人的真诚与善良，集中体现了人性之美。

由于采取了角色互换，无论老师还是学生，都从角色体验中更好地理解了故

事中人物的深层次问题。许多年来，我们对《项链》中女主人公的看法，几乎是完全一致的——她是一个被资产阶级虚荣心腐蚀而导致丧失青春的悲剧形象。但当我们与学生一起进行探索研究，重新审视文本本身的价值而不是某些权威或泰斗的盖棺论定时，忽然发现，原来《项链》给我们提供的远远不止我们已经知道的。

在这段案例中，老师作为课堂中的共同学习者，参与了讨论，他不是一般的“普通一员”，而是将自己扮演成路瓦栽夫人玛蒂尔德，直到最后在学生的七嘴八舌中圆满地完成了教学任务。这也是一种合作探究的方式，在师生的深层互动中激发了学生的思维和创造力。

从这些案例中，我们看到，民主课堂，我们大有可为。教师作为课堂的引导者、组织者、合作学习者在尊重学生、鼓励质疑、合理预设、科学引导、角色互换，合作探究等方面有许多工作可做。

【参考文献】

1. 孙志毅 做有策略的教师——经典故事中的教育启示 西南师范大学出版社
2. 吕勤 吴荣华 课堂大问题——学校高效课堂问题诊断 南京大学出版社
3. 美艾米·古特曼著，杨伟清译 民主教育 译林出版社

←

教 研

从 SAT 作文看我国高考作文命题的文体倾向

贺克春

综观 2013 年我国 18 份高考作文试题,几乎一致化地以灵活而又开放的提示性材料出现,这种趋同性的表现蕴含着明确的文体倾向,也可以清晰地看出各地命题人的共识和默契。而在各地考试院或阅卷点提供的高考考场优秀作文中,几乎又以重理性思辨的评议类作文为多。可以说,以材料作文为主、指向思辨逻辑的评议类文体写作已初步确立为我国当前高考作文命题方向。而我国高考文体意识的明确、自觉与国际流行的美国高考作文(essay)和美国研究生入学考试(Graduate Record Examination)注重考查学子将来学术研究必需的独立评论能力的旨趣,正趋向一致化。

一、美国高考作文(essay)的价值取向

目前,美国最为主要的高校入学考试是由教育考试服务处(Educational Testing Service,简称 ETS)举办的“学习能力测试”(Scholastic Aptitude Test,简称 SAT),它被称为美国的“高考”。SAT 从大学教育的人文主义关怀出发,重视培育目光高远、思维深刻、崇尚批判精神和独立表达的现代公民。所有科目均高扬思维领先、技巧次之、表达至上、杜绝复制的核心精神。其本质就是以自由思维为导向、以学术创新为精髓、以独立人格为根基。学术真义全在于“学问”两字:学会主动质疑、学会独立评判、学会逻辑推断。

SAT 作文的满分为 12 分,考生要在 25 分钟时间内,依据试题要求,写出一篇完整的 Essay。Essay 直译为“随笔”,但如果不作深入解释必致疑义。作为美国大学招生中的学术创新短作文,Essay 的题型结构包括“提示”(Prompt)和“任务”(Assignment)两部分。“提示”所提供的无论是现象、事实或思想观点,均是开放式材料,即内蕴着某些不确定性;“任务”部分,鼓励表达自己观点,或推理或事例皆出于支撑观点之需要。由于 Essay 的“任务”(Assignment)规定学生用推理或来自自己阅读、学习、经历和观察到的实例来支撑自己的“观点”,因此,这样的要求决定了 essay 从根本上来说是展示作者一己思想智慧的思辨性文体。它既有别于偏重“客观再现”的记叙文、说明文、写景文,也不同于应试型的论说文,而更强调独立见解、缜密论证和逻辑论证过程中表现出来的

创新思辨力。

作为一种学术评论体的 Essay，其文体结构一般要求三个部分：首先是总起段，提出作者的基本观点，这是全文的逻辑起点和灵魂所在；中间是主体部分，包含若干自然段，这是对观点的论证过程，包括缜密的思想演绎、适当的事例或细节引入、有针对性的现象分析等；最后是结束段，以结论回应开头的观点并作升华或拓展。这个结构模型表明，Essay 是以阐述观点为主、辅以事实材料的学术性、思想性评论体。一篇好的 Essay 要满足如下几个要求，即好的内容、好的论点与论据、清晰且恰当的举例说明、段与段之间有好的逻辑关系、观点鲜明与清晰及较好的英语写作掌控力、有变化的句型与词汇。它以作者基本观点统领全文，重在表达个人独特的思想倾向或价值评判，贯穿全文的主线就是缜密严谨的论证。这样的写作才真正与 SAT 所倡导的“学术教育”的创新理念深度吻合，即最终指向一种创新性的学术文化之建设。Essay 文体赋予考生思维的主观性、个人性和多元性以明确的学理合法性，从而能够引导考生学会思考、善于评说、独辟蹊径、逻辑演绎——这实质上就是培育学习者强劲缜密的思想力和活力四溢的表达力。

由于中西方文化背景的差异，中美两国在高考作文的价值取向上存在着明显的不同，虽没有优劣之分，但 Essay 的价值取向与人类先进、深刻和积极的创新文化相衔接，故对探索完善途径的中国高考作文及其未来改革取向，显然具有相当的参考价值和借鉴意义。

二、我国高考作文命题趋向及分析

纵观全国各地的高考语文试卷，材料作文已经上升为最主要的类型，主导着高考作文的走势。在 2013 年 18 套语文试卷中，只有 1 道半命题作文（天津卷“__而知之”），材料作文 17 套，其中的材料形式虽然各各不一，或名家名言、或社会事实、或生活场景、或人生哲思等等，但它们共同拥有的一个基本点是：多元开放的材料提供给考生一种颇具弹性的自由思维空间。这种命题趋向与 Essay 的价值取向颇为一致，也暗示着我国高考作文命题与教学的改革正进一步与国际接轨，不断深化和超越，即要凸显理性思辨，重视评议表达，催生多元思想。

（一）凸显理性思辨

理性是人类对自然、社会、人生最冷静的思考，它既是一种思维方式，也是一种精神品质。这种思维方式就是培养学生对终极知识的一种追求、认同和怀疑

能力。2013 年我国高考大部分材料作文开始包含清晰的理性思辨特性，其目的就是要让学生学会如何架构文章的逻辑性，对题目展开分析、比较、解释与批判。这与美国的 SAT 作文要求分析、评价、说明和说服的意旨有异曲同工之处。SAT 作文 Essay 的“任务”（Assignment）指南明确要求“用推理和来自你阅读、学习、经历或观察的实例来支撑你的态度及观点”。作文在评判过程中并不会考虑考生观点的正误，而只是考查其论证能力。也就是说，只要对给定话题材料进行论证，做到自圆其说即可。而我国高考作文凸显理性思辨是基于针对中国学生逻辑思辨、理性演绎之短而作出的深刻反思。所以命题更要引导学生的理性思辨能力，在理性思维的支配下表现出多角度的构思和丰富的想象。名言、哲理故事、心灵鸡汤这些都是理性的外化，学生通过冷静的思考得出理性的判断。在 2013 年的 17 套材料作文中，哲理类作文就占据了半壁江山，和 2012 年所占比率基本比重持平，这足以说明理性思辨对高考作文的指导意义。上海卷的命题：生活中，大家往往努力做自己认为重要的事情，但世界上似乎还有更重要的事。这种现象普遍存在，人们对此的思考不尽相同。请选取一个角度，写一篇文章，谈谈你的思考。这个命题充满了对人生哲学的探索性思辨意味，能够灵动引导考生释放人生的智慧和内心的体验，而且是一个非常中性的材料，本身并不带褒贬，需要自己选择角度，关键是能够自圆其说。

（二）重视评议表达

近几年，单纯叙事或记人的传统文体逐渐淡出考生和教师的视野。新材料作文的命题方式内在地规定着考生无法以平面化的传统记叙文去完成，而让考生自觉地选用以观点为统帅，以评议为方法，以论证为过程的思想评论体。例如我国广东卷材料中探讨了如何对待外援的态度，通过字里行间引发相关思考。三家人对富翁捐助的态度，见证了三种不同的对待人生困境的观点，也反映了志向、尊严、改变困境的态度。其实根据材料的意蕴应该写成评论体文章，考生需选择一个方向，进行分析。总体看来，这三家对于外援的处理都是中性的，没有褒贬，因此考生需从自己感受出发进行论述。而在广东省提供的优秀考场作文中大多文章具有强烈的镜头感，论辩时说得很巧，思维上逻辑感很强，而且针砭时弊，注重发掘问题的根源。很显然，这样的命题方式规约着考生依循文体而采用相宜的语言表达即评论，而考生想写成记叙文之类再现性、摹拟性文体是有一定难度的，“文体不限”的提示也倒是显得多余。进而言之，新材料作文的文体倾向正实现

着高考作文对长期固守的再现“客观人事”的记叙文的悄然超越，甚至也正启动着对观点单一、论证过程格式化、思维高度同质化的应试型议论文的深刻超越。这与国际流行的美国高考作文（essay）和美国研究生入学考试（Graduate Record Examination）注重考查学子将来学术研究必需的独立评论能力的旨趣，正趋向一致化。这种文体超越的平台可以拯救被深度窒息的中国学生的思想力，并使其逐渐恢复新鲜生动、情趣活泼的灵性智慧，持续趋向丰富缜密、锐利深刻之佳境，引发青年学子思维品质的深层转型。

（三）催生多元思想

我国新材料作文的命题形式，提倡不预设主题的原则。无论考生从作文题材料当中选择哪个角度，只要言之有理就行。而新材料作文集开放性、灵活性、多样性于一体，有利于学生发挥自己的想象空间，极易把所学的知识转化成作文素材。此外，新材料作文的取材方式灵活，寓言、格言、图表皆可，这样能够从多个角度灵活地考查学生的观察能力、思维能力、写作能力。认真审视 2013 年的高考作文，我们会发现 17 道材料作文中可以归为五类：哲理类（如新课标 I、安徽卷、浙江卷、福建卷、江苏卷、湖北卷、四川卷）、美德类（如湖南卷、大纲卷）、生活类（如新课标 II、重庆卷、上海卷、山东卷、广东卷）、心灵类（如辽宁卷）、观点类（如北京卷、江西卷）。仔细研究不难发现，2013 年的我国高考作文更接地气，没有设计宏大的历史题材，平民色彩更为浓厚。贴近生活、融入实际、走进民间，用作文这一考题样式来倡导正确的世界观、人生观、价值观，已经成为高考的主旋律。综观美国这几年来的作文，它的考核内容也如中国的作文题一样，包括了文学、艺术、体育、政治、技术、科学、历史及社会时事等。这些内容只考学生的观点以及论证的过程，而不考学生具备了多少专业背景知识。如果学生能从少量的事实就可以说服那些阅读者们，并正确地摆出自己的观点，然后用各种论证的手段加以分析，支持自己的观点并最后得出自己的结论的话，这才是完全打动读者的真正实力所在。

我国新材料作文通常也有一种解决途径：用考生所知道的新材料来印证自己所生活的世界，去启发个人的思考、引导主体的关注、抒发自我的情怀、表达独特的观点。以 2013 年山东卷为例，从“挑错”这一角度可以拓展出很多的立意空间。据此，从杂志社的角度立意，可以写敢于指出错误，敢于挑战权威，敢于质疑等；可以从作家创作态度的角度来立意，可以写敢于承认错误，虚怀若谷的

创作精神，严谨谦卑的创作态度，改正错误是一种态度等；还可以从总体的角度立意，倡导勇于挑错，勇于改错的治学风气和社会风气等。一道材料题可以从不同的角度考查学生的作文立意，既激活了学生的发散思维，又锻炼了学生的逻辑思维，包含着明显不确定性的多向推断和多元结论。因此，材料提供给考生的是尽情展示自己创新思想力的开放平台，侧重于考查学生的破题选题角度和发现解决问题的能力。同样，材料信息多元，又能保持一定的自由度，给了学生选择发挥的空间。

综上所述，通过与 Essay 比照，透视出我国各地高考作文命题的趋势性蜕变，也可以清晰反映出我国考试文化在全球化背景下的深度质变。但是反思我国当前作文教学及其考试的现状和历史，变革中的高考作文命题乃至作文教学，还值得继续深入和持久地革故鼎新。

【参考文献】

1. 陈玉佳、潘涌：评 2013 年全国高考作文的趋势性表现及其发展方向，中学语文（上旬刊），2013 年第 9 期
2. 钟斌：美国 GRE 写作考试对我国高考议论文写作的启示，福建教育学院学报，2011 年第 6 期
3. 潘涌：美国高考作文 Essay 的文体特征、命题指向及其启示——兼评 2012 年中国各地高考作文，课程·教材·教法，2012 年第 12 期

（本文发表于《教学月刊》2013 年第 12 期上）

←

基于“虚拟学习社区”的技术教研组建设的实践研究

陆钟兴

一、研究现状、选题的意义和研究价值

1. 研究现状

教研组一词在我国最早见于教育部 1952 年颁发的《中学暂行规程（草案）》中。自从出现了教研组这个名词，作为学校教育最基本的集体组织，对其研究就没有中断过。新课程改革开始之后，有关于各个学科的教研组建设的研究更是在各地学校中轰轰烈烈的展开，但大多采用传统的教研手段，主要方式是在同一时

间、地点，所有成员集中备课、听课、评课、研课等，并有专人记录其过程，形式单一，缺乏活力。在 2005 年之后随着信息技术的发展，开始出现了一些基于现代教育技术手段的教研组建设的研究，但由于技术和教育理念的限制，这一时期的研究主要是基于 BLOG、WIKI 等单一的网络教研平台，使得教研活动依然受到很大的限制，阻碍教研组建设的进一步发展。在我国，与其它课程相比，技术课程在基础教育还是一门非常年轻的学科，教师队伍建设、学科建设等还不够完善，更需要优秀教研组建设的支持。基于“虚拟学习社区”的技术教研组建设的实践和研究，将给教研增添新的动力。

虚拟学习社区 (Virtual Learning Society)，是目前国内外教育领域研究的一个热点，虽然在各种文献中出现频率较高，但始终没有统一的定义。这里倾向于马红亮等 (2007) 提出的定义，在某一特定的网络空间中，由学习者和助学者共同组成的，具有持续不断的师师、师生、生生互动关系的社会集合体及其网路活动区域，它是 e-Learning 的下位概念。在我国，目前“虚拟学习社区”的应用和研究主要在高校，如：首都师范大学王陆博士的《虚拟学习社区的研究与应用》；华南农业大学的《“十二五”做虚拟社区》等；在基础教育的实践与研究还比较少，而且主要是研究教学环境和学生学习行为，如：我市钟楼区勤业新村幼儿园的《基于虚拟社区构建游戏化学习和活动环境》和新北区三井实验小学的《学习社区建设和“e 学习环境下学生自主学习行为的变革研究”》。

2. 选题的意义

《国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010—2020 年)》对教育信息化提出新任务、新要求：利用信息技术推动教育思想、观念、模式、内容方法等的深刻变革……鼓励学生利用信息手段主动学习、自主学习，增强运用信息技术分析解决问题的能力。本课题就是要从技术学科自身出发，充分利用“虚拟学习社区”的优势特征——任何用户 (Anyone) 只要通过能够访问网络的任何设备 (Anydevice)，不管在固定平台 (如台式机、笔记本等) 还是移动平台 (如手机、PAD 等)，都可以在任何时间 (Anytime)、任何地点 (Anywhere) 采用任何方式 (Anyhow) 在互联网上无缝学习，优化、改善甚至变革学校传统教研的手段、过程和结构。它以开放、平等、互助、合作、共享的姿态，让师师、师生、生生之间的交流更富成效，使教研活动更具活力。

3. 研究的价值

第一，无限延伸教研的时空，扩展教研内容。

传统的教研活动，主要围绕课堂教学展开。在时间和空间条件的制约下，主要采用的形式是集中教研，内容大都是集体备课、听课、评课等。活动形式单一，成果往往仅止于学科课堂教学。基于“虚拟学习社区”的教研是网络化教研，不受时空限制，可以开展多形式、多元化的教研活动，突破学科、课堂教学的范畴，扩展教研内容。当然，传统教研也有其优势，在研究的过程中，也会分阶段适时开展集中教研，取长补短，发挥混合教研的最大优势。

第二，注重学生参与，促进师生共同成长。

学生作为教育的对象，教学的主体，缺少学生参与的教研，就不是完整的教研。基于“虚拟学习社区”的教研，为学生参与提供了可能性。在家庭教育和学校教育、课堂教学与课外教学、正式学习和非正式学习间架设沟通的桥梁。突破教师和学生身份的限制，在网络化的虚拟学习中合作共赢、共同成长。

第三，转变教师教研理念，提升教研水平。

理念决定行动，基于“虚拟学习社区”的教研，强调平等的、开放的、合作的教研。既把“虚拟学习社区”当作工具提高效率，又要突破工具的观念，在“虚拟学习社区”的教研活动中，逐渐改变参与者的工作、学习甚至是思维习惯。这些改变再反作用于学科教研，形成良性循环，提升教研水平。

二、研究目标

通过研究转变教研理念，借助现代信息技术手段，实现无处不教研。在活动中最大限度地提高参与者的能动性，提升个人追求，开展团队教研和项目教研，汇集集体的智慧解决教学中的实际问题。注重经验积累和成果转化，收集、分析教学教研数据，找到一种切合实际应用的现代化教研方式，为师、生参与教研提供范式，推动教研组建设的现代化进程。

三、研究内容

1. 开发适合技术教研组的“虚拟学习社区”。
2. 开展基于“虚拟学习社区”的技术组教研实践。
3. 基于“虚拟学区社区”的技术组教研的利与弊。
4. “虚拟学习社区”中不同层次的参与者对技术教研组建设的影响。
5. “虚拟学习社区”对不同层次的教师的教研风格的影响。

四、主要观点和创新之处

1. 主要观点

“虚拟学习社区”是师师、师生、生生互动学习的综合网络平台，为师生参与教研、开展多元化教研和教育教学数据采集提供技术支撑。

技术教研组包含信息技术和通用技术，是提高教师业务水平、实施校本研究、学校教育信息化的基础阵地。教研水平决定教学水平，教研理念决定教学观念，教研信息化影响教学信息化。

学生参与教研。学生是教育的主体，缺少学生参与的任何教育活动都不会完整，“虚拟学习社区”为学生平等的参与教研提供了可能性。

研究分析“虚拟学习社区”提供的教学数据，尝试突破信息技术的工具观，探寻其对思维层次的影响。

研究“虚拟学区”的技术组教研的利与弊，发挥网络教研与传统教研各自的优势，探寻师、生参与的信息化教研的范式。

2. 创新之处

“虚拟学习社区”对教研内容的延伸——不局限于课堂教学教研。

“虚拟学习社区”对参与者的扩展——学生参与教研。

“虚拟学习社区”的教研组建设与不同参与者的相互影响的研究。

尝试突破信息技术的工具观念，探寻其对思维层次的影响。

五、研究方法

行动研究法和案例研究法，主要包括：比较法、讨论法、观察法、调查法、实验法、个案研究法和文献法等几种。

六、研究思路和实施步骤

研究思路：在阶段性的案例（项目）实践中不断积累原始资料和教学数据，依据数据分析和实际效果及时改进“虚拟学习社区”平台，调整、修正研究方法，在不断循环的改进与调整中积累经验，建立适合的“虚拟学习社区”，优化、改善甚至变革学校传统教研的手段、过程和结构。

基本研究流程为：

确定案 例（项 目）主题	制定 研究 计划	开展 网络 研讨	组织 实施	总结 反思	展示 改进
--------------------	----------------	----------------	----------	----------	----------

1. 课题准备阶段

- (1) 确定研究主课题，完成课题申报工作。
- (2) 建立课题组，明确分工职责。
- (3) 健全课题研究制度，确保研究长效发展。
- (4) 制定课题工作计划。

2. 课题实施阶段

- (1) 定期组织网络学习，不断提高理论水平。
- (2) 常态化案例（项目）研究，解决在研究中发现的问题。
- (3) 分析教学数据，总结实践经验，优化实施模式。
- (4) 中期评估，广泛听取意见，修改并完善研究方案。

3. 结题鉴定阶段

- (1) 根据调整后的工作计划，进一步进行课题的研究。
- (2) 做好结题的相关工作，归类整理和汇编研究成果。如具体案例（项目）材料、撰写或发表的论文、照片、视频、体现参与者变化的其它材料等等，能准确显现研究工作的全过程。
- (3) 研究成果影响本校其它学科的教研组建设，辐射部分初中学校的同类学科的教研组建设。

七、研究基础：已有相关成果

为课题的顺利实施，我们作了大量前期的资料收集、积累、整理工作。在 2011 年申报了学校的第三轮主动发展创意项目《基于网络社区构建学习型信息技术教研组的研究》，积累了一定的经验与思考。

【参考文献】

1. 吴涛 金义富 云计算时代虚拟学习社区的特征分析 电化教育研究 2013. 01:57~61
2. 李建生 张红玉 网络学习社区的社会交互性交互研究 电化教育研究 2013. 02:36~41
3. 姜强 赵蔚 基于网络学习行为模式挖掘的用户学习风格模型构建研究 电化教育研究 2012. 11:55~61

反 思

谁能感受文字背后的眼泪？

胡江潼

八所高中联校主题教研活动《亡人逸事》的同课异构的教学活动中，省溧中蒋老师的课文本分析透彻，信息量大，开场在黑板上写下了学生所谈的初读感受二字“平淡”，而后以文中的“天作之和”一词切入，引入孙犁与妻子的结合属于包办婚姻的话题，抓住了同学们的兴趣点，随后让学生从文中找出依据来说明二人对这段包办婚姻的态度，过程中完整地水到渠成地分析了妻子这个人物形象，在细细的品读中，学生感受到了亡妻体贴、贤惠的人格魅力，蒋老师备课充分，很好地处理了学生授课过程中的动态生成，并适时进行了必要的课外资料的补充，学生在蒋老师的引领之下，逐步感受到了这篇散文举重若轻，浓情淡出的风格，从而体悟到了这篇散文看似平淡，实则不淡的特点。整个教学过程行云流水，课堂上学生思考敏捷，发言积极，见解也颇为接近教师所预设的方向。大多听课者多有赞美之词。

这流畅的教学过程着实值得欣赏与肯定，但我总觉得如此顺畅的教学过程，少了点什么。散文是作者私人化的写作，透过作者真实的文字，我们可以窥视作者的灵魂与个性，探究作者的心路历程。现代作家吴伯箫曾说：“说真话，叙事实，写实物、实情，这仿佛是散文的传统。”孙犁“十年荒于病，十年废于遭逢”，在改革开放后，他才放下身心的枷锁，使他的创作走向了新时代。《亡人逸事》是一篇悼亡散文，文中呈现的是妻子生前的一些日常小事。课文是回忆自己感情生活经历的，感情私事本来是鲜为人知的，而他却敞开心扉将其毫无保留地展现，这在文学史上着实是少见的。文中写她跟“我”学认字，洞房横批，妻子说与他的缘分天定，字里行间让我们感受到，妻子她分明感谢那场偶然的大雨，感谢那次父亲与媒人不经意间的谈话；几十年似水流年，孙犁清晰地记得初次见面、的场景，妻子 40 年的接受与承担他历历在目，如在眼前，一直到妻子临终对话，戛然而止。那份微妙的情思也许触动着他度过了许多个黯然神伤的午夜……字字句句普普通通，也正如孙犁自己曾提到的一个关于文学创作的一个美学命题“所谓美，在于朴素自然”，而教师应该透过这些琐碎的小事，引领着学生去体悟文字背后隐秘的那份沉重，那份深邃的真情。40 年的夫妻情分，在传统的表达手

法之外，包含的是他的思想感悟与人生积淀。我们的学生正值青春年少的美好，由于人生经历的限制，他们无法去真切感知夫妻情分，更无法去感动于亡妻不在，晚年孙犁对亡妻回忆时的那种难言的苦痛。凄凉的晚风裹挟着伤感，刻骨的悲凉吞噬着孙犁内心的荒芜。正所谓“繁华落尽始见真”，基于语文教学的三维目标，似乎情感与价值观的目标这节课并未实现。学生对作者情感的体味，还仅仅是停留在文字的阶段，并未真正从内心受到触动与感染，并未从根本上感知晚年孙犁对于亡妻的那份饱含着万千感激中所蕴含的深深的懊悔与愧疚之情。

人在孤独的时候往往会比较冷静，此时的孙犁已身处人生的晚年，在经历了人事浮沉，历史沧桑之后，对于社会，对于人生，他多了些冷静的沉思，而少了些年轻时的笙歌。这篇散文则是他理性回顾结发妻子 40 年中的点点滴滴，择其二三事，落笔成文。一起一落之间，呈现出的是妻子整个活生生的形象。从害羞内敛的大姑娘到任劳任怨的人妻人母，从初次见面的朦胧暧昧到临终前的相视一笑，“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”孙犁回忆时是何等的沉痛与懊恼，我们不得而知。早年时，孙犁外出参加革命，妻子在家相夫教子，照顾公婆，晚年时连遭精神和身体上的重创，妻子为他担心受怕。现已孑然一身的孙犁只能用文字来表达他对妻子那深厚悠远的怀念和含蓄深沉的情感。晚年孙犁感受到了超乎寻常的孤独，社会与国家经历了持久的动荡与狂热之后，他与很多作家一样回归了深沉的理性，更多的是对过往一切的自省与反思，结发妻子 40 年的相依相守，不离不弃，此时的他深切感受到了那份难得的隐忍与坚守，他真正体悟到了自己未曾感知而着实沉甸甸的来自妻子的巨大力量。然而，莫大的愧疚与肠断的相思也抵不过大千世界永恒的规律，亡人已矣，那些平凡琐碎，习以为常的曾经都已随着亡妻永远归于尘土，烟消云散，再多的懊恼与愧疚也只能转为一纸文字，平实而沉重。

《亡人逸事》是晚年对亡妻孙犁自然而真诚的流露，是他固守自己精神家园的心灵慰藉。教师也许不应该只是停留在文字表面，而应该多思考如何让自己感动于一篇悼亡散文，如何在教师的引领之下，让学生真正走进文本，感动于作者的情思，感动于这份说不清，道不明的夫妻情。

←

吴 钦

参加工作以来，一直在思考怎样才能上好每一堂课，如何才能让每一堂课都精彩。本周末参加了常州市八校联合同题异构活动，省武高的马洪泽老师和省华中的赵小钧老师为所有听课师生奉献了两堂质量高、标准高的精彩的公开课。在这两堂课中，我得到了很多启发，探寻到了一些通往精彩课堂的道路。

一、从生活实际引入课题，设置悬念

马老师的课是从一则新闻开始的，在高压线下住着的居民，多次出现在自己家里触电的情况。即便这不是在课堂上，我们也不禁想问一问，这是为什么？我们自己的家中会不会出现这种情况，如果有，怎样避免？你看，学习的兴趣就这样自然的被勾起了。

二、物理实验是一堂完整物理课的必要组成

物理学是一门以实验为基础的自然科学，一堂完整精彩的物理课是离不开实验的，而单纯的由老师来演示实验不能满足对学生科学探究能力的培养要求，所以演示实验、学生动手实验都成为了物理课的重要组成部分。但这就给物理教师提出了较高的要求——如何在 45 分钟内，既做好应有的实验，又保质保量的完成教学内容。该问题已成为现代高中物理教学中一个新的亟待突破的难点。

1. 模仿旧方法解决新问题

本节课主要有电感和电容两块内容，马老师是这样处理的，在电感问题的研究过程中，由教师演示为主，其中在实验设计的环节中，也大量采用了学生的想法；而电容这块内容，就全部交给学生，仿照刚才的研究自主完成。这样的做法为学生搭建了一架梯子，能够先学习，再模仿，先观看感受，再亲身体会，循序渐进。

2. 问题引导式

赵老师的处理方法是，通过问题的设计为学生搭建脚手架，8 个问题环环相扣，引导着学生自主完成了实验探究过程。为学生提供更充足的实验时间，尽量保证学生探究过程的完整性，这对学生科学素养的提高极为有益。

这两种方式都注重实验探究和过程教学，体现了新课程理念。但是在实际教学过程中，应该在掌握学情的基础上灵活运用。对于基础较好，探究能力较强的学生，可采用赵老师的问题引导式的做法。但目前我们大部分的高中生动手能力不强，实验设计等方面的知识和经验还比较欠缺，所以选择马老师的模仿旧方法

解决新问题的方式效果应会更好。

三、思维方法的传授是一堂课的灵魂所在

基于已学知识引导学生分析现象、解决问题、生成新知识，就是思维方法的传授，它是一堂物理课的灵魂所在。但是思维方法既不能生硬的说教，又不能虚无缥缈让学生理不清，如何传授又成为了教学设计中的难点。在评课的过程中，几位经验丰富的老教师为我们指点了迷津。在观察实验结果之后，学生最迫切需要的就是运用自己已学的知识来解释现象，解决问题，而这正是思维方法传授的最佳时机，这个引导学生分析解决的过程就是传授的最佳途径。例如，在本节课中，可以引导学生分析电感对电路产生了怎样的影响？（通直流，阻交流。）它是怎么做到的？（产生了自感电动势。）为什么会这样？（楞次定律，阻碍作用。）这里应用了学生前面学到的电磁感应中的感应电动势、楞次定律等内容，帮助学生建立了追根求源的思维框架。另外，为了做到这一点，学生必须提前预习本节内容，特别是实验内容，如此实验探究的时间可压缩，为后面的分析讨论留出充足的空间。

四、学有所用，首尾呼应

循着建立起的思路，学生还可以解决课程开始时新闻中的问题，学有所用，不仅让学生收获了成就感，更得到了对新知、新方法的训练与巩固。

我将结合具体学情、具体课题把这些收获运用到日常的教学工作中去，争取早日上出一堂优质的公开课，我也将一直探索下去，去找寻更多通向精彩课堂的好方法。

←

谈信息技术课程实施中的优质课堂的建构

周 静

《信息集成的一般过程》是选自《信息技术基础》（教育科学出版社）第六章第一节《信息集成》中的内容，教材内容坐而论道，知识理论性专业性强，抽象不易理解，学生对于该部分的内容往往缺乏兴趣。我所教高一班级刚好学习到该部分内容，我正为如何上好这节课而一筹莫展，此时，常州市教育科学研究院开展了常州市八所高中联校主题教研活动，信息技术学科选定的课题为《信息集

成》，由省常中俞斌和常州一中张玲娜老师开设公开课，作为新老师的我，无疑受到了一场及时雨的洗礼，收获良多。下面，我就以此次省华中的听课之旅谈一谈自己在信息技术课程实施中的一些启发与体会。

一、欣赏启思，激发学习兴趣

常言道：“情可生智，智能富情”。苏联著名教育心理家赞可夫在《论教学论研究的对象与方法》一书中也写道：“教学法一旦触及学生的情绪、意志领域，触及他们的精神需要，就能发挥高度有效的作用”。在教学之初，两位老师分别从欣赏“研究性学习报告”和“保护环境”多媒体作品出发导入新课。研究性学习是目前高一学生如火如荼开展的一项学习活动，环境问题（如雾霾天气）也是当前热议话题，这些主题的引出，迎合了学生学习实际与当下社会热点，启发学生积极思考，让学生体会到信息集成给我们带来的震撼效果，从而有效地将本节课的学习活动变为学生自身学习的精神需要，对此产生浓烈的学习兴趣与欲望。因此，在教学实施之初充分挖掘教学资源，创设教学情境；在教学实施之中引导学生欣赏观摩，适时启发学生思考，集中学生注意力，激发学生学习兴趣，为后期教学活动的顺利开展与实施奠定坚实的基础。

二、自主探究，发挥主体作用

2003年3月31日，教育部颁布的《普通高中技术课程标准(实验)》(信息技术)指出：“信息技术课程要改善学生的学习方式，促进学生的终生学习与终身发展”。信息技术课程教学中，教师要信奉“相信学生，解放学生”的道理，让学生通过自主探究解决问题。当然，自主探究不是让学生毫无目的漫无目标随心所欲的学习，而是让学生依据教师的指导或学案的引导，独立自主地学习知识技能，养成自主学习习惯。教学过程中，两位老师都为学生分发了学案，并对探究任务与要求进行简单的讲解。学生在教师的指导与学案的引导下，主动探究、合作交流，大胆表达自己的观点与想法，让学生的主体作用得到了充分的发挥。

三、适时点评，拓宽创作思路

信息集成的一般过程，是一个选题立意、规划设计、开发制作以及评估测试的过程，对于学生来说是一个挑战。学生在规划设计自己的集成作品时，思维形成定势，往往会临摹导入阶段欣赏到的多媒体作品，缺乏创意。例如，授课中，学生对《Heal The World》多媒体作品印象深刻，在设计规划报告中，过半学生以“保护环境”为主题开始进行内容结构的设计，此时张教师巡视记录学生创作

情况，并适时点评学生创作的内容，鼓励学生多视角挖掘生活实际，拓宽创作思路，张扬个性。诚然，临摹只是过程，而非我们教学的根本目标，创作中，对学生的作品适时予以点评，引导学生联系生活实际，充分发挥想象，大胆构思，巧妙联想，努力创作出与众不同的作品，使其能够脱颖而出。

四、把握动态生成，构建优质课堂

著名教育家叶澜老师认为：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程”。教学过程中动态生成的课程资源是教学过程中形成的对教学起支持作用或具有潜在教育价值的事件。作为教学的课堂组织者的我们，应把动态生成当作一种课堂资源加以利用，方能收获较好的课堂互动效果。例如，在规划设计阶段，由于主题由学生自定，使得课堂中产生的资源具有不可预测与不可再现的特点，此时张老师适时捕捉课堂中的动态生成资源，对选题为“钓鱼岛”和“辽宁舰”学生作品加以点评，点评中贯穿对学生思想情感方面的熏陶感染，增强学生的爱国意识与民族自豪感，最终成就了一堂优质课堂。当然，有效地把握和利用教学过程中动态生成课程资源，对教师的课堂驾驭能力、信息处理能力等方面都提出了挑战。教师在拥有过硬的专业知识和丰富的课外知识、灵活的应变能力和先进的教育理念的基础上，提高对动态生成资源发掘与利用的意识和能力，才会使课堂教学更为鲜活生动，成就一堂优质课堂。

总之，在教学的道路上，我相信，只有不断地通过学习来充实自己，加强自身理论与实践的研究和发展，精益求精，知难而上，方能在三尺讲台上游刃有余。

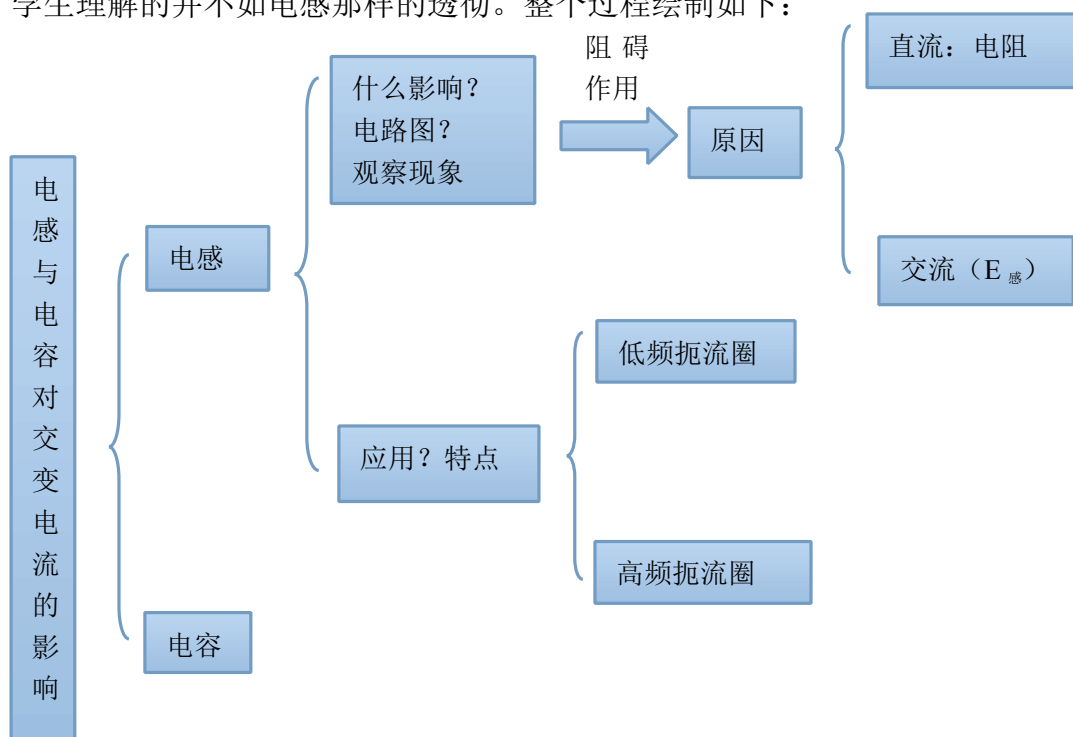
←

浅谈电感与电容对交变电流的影响

谷海跃

电感与电容是电磁学中非常重要的两个原件。虽然课程标准对这一节的要求不高，但是这两个原件在交变电流中的应用一直都是学生学习的一个难点。另外电感和电容在现代集成电路和多媒体中的应用非常广泛。当学生学好这一部分的内容就很容易将其与实际内容相结合，感受到学习物理对生活与科技的帮助，使得学生更加的对物理产生浓厚的兴趣。

首先先就我听课的内容分享一下马洪泽老师对这节课的思考。首先，他先从新闻“50 万伏高压线悬与屋顶，人畜都带电”揭开了本节课的序幕，不仅简单明了还能激起学生学习的兴趣。紧接着马老师将课分为两部分来阐述，首先和同学们研究的是电感的有关内容。苏格拉底说，学生已经拥有了很多的知识与能力，教师所能做的无非是将“它们”引导出来而已。这个就是著名的“产婆术”。马老师充分的体现着教师的主导性，与学生在互动的过程中一一分析，电感对交流电有什么影响？知其然知其所以然，并且解释电感对交流的阻碍是如何产生的。进一步的深入，如何检验这些因素？引入感抗的定义即感抗与哪一些因素有关。利用感抗可以制作哪一些器件并且各自有什么作用。然后马老师以同样的方法讲解了电容对交变电流有什么影响，可能因为时间把握的并不好。讲解的略显粗糙，学生理解的并不如电感那样的透彻。整个过程绘制如下：



对于马老师的课我有几点思考：

1、在马老师说课的时候，他说他的本意是电感是教师带着他们各个实验，电容留着学生自行实验，前面为后面作为铺垫。但是在课堂上经过我的实际的观察，我发现很多学生并不能做出来比较流畅的实验来，甚至有一些学生都不能做出一个结果来。思考了一下，是不是老师把“梯子”撤掉的太快以至于梯度太大让学生被感到难度。若是以前面的电感的研究过程为电容的铺垫我是同意的。但是在做电容的实验的时候老师如是给出一些列有梯度的小问题，学生掌握起来估计就更为轻松。

2、在验证电感对交变电流的影响和感抗与哪一些因素有关的时候，其中都涉及到控制变量的物理思维方法。但是马老师并没有指出与强调，甚至连探究过程中都没有将这种物理方法体现出来。在“三维目标”中“过程与方法”里面，让学生掌握对于的物理思维方法并且在后续的研究中针对性的应用是非常重要的。我觉得一点马老师做的还是有待商讨的。本节中所包含的控制变量我总结在下面的表格中。

电感	验证电感对交变电流的影响	控制 R 一样, $u=u_{有}$	观察到灯的亮度不同	对直流没有影响 对交流阻碍
	验证感抗与哪些因素有关	控制 f, 插入铁心 控制 l, 改变 f	观察灯的明暗变化	阻碍与 f 与 l 都有关系
电容	同以上电感的内容			

3、因为研究电容对交变电流的影响的时候，老师将实验完全放手给了学生。在学生做实验的时候可以看出学生的实验的能力良莠不齐。绝大部分的学生都是勉强的完成了部分的实验，甚至有些实验一个实验现象都得不到。一些简单的电路连接都有很大的问题。在后续的研讨会上，很多老师坦言，高中电学上很多实验老师都是不做的，力学上能够顾及到的实验很少。很多老师都说学生的一些实验记忆只停留在初中。那么，为什么出现这种现象呢？我觉得有以下几个原因。

(1) 部分老师轻视实验，认为高考的实验题更加基于理论分析，轻视学生真正的动手操作。

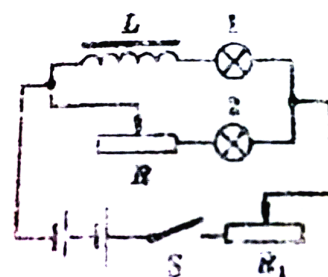
(2) 进度很匆忙来不及做实验。很多老师都有这样的困惑，一节课如果插入学生实验的话就会导致教学任务根本难以完成。

(3) 一部分学生轻视实验。经过我的调查问卷与对一部分的学生访谈，有一些学生往往错误认为在教室里上课是为“正课”在实验室完成的课为“副课”。学生没有拿出足够的精力学习实验操作方法与技能。

(4) 一部分学校因为种种原因实验仪器配置的不全。有一些开课的老师都是临时买的一些实验器材。在这里我想呼吁一下，我们高中的实验室是否能够做到向学生开放。只要学生有时间就能去做实验。我想这样学生就能充分的锻炼自己的实验能力。

其次就我听课的内容分享一下赵老师对这节课的思考。一开始他先从过去已经学过的知识入手。复习回顾：请同学们回顾通电自感的知识：闭合电键会有什么现象发生？请解释。

关注学生的前概念与最近发展区，不仅巩固了已经学过的知识还为下面要学的知识做好了一个铺垫。然后在实物投影上展示了今天要研究了两个器件一个是电感、另外一个就是电容。为了配合下面的教学方法，赵老师还对器材的种类、量程、最小分度值做好说明。提前避免学生的一些操作上面的一些失误。



赵老师本节课的教学方法为提问启发法。老师只是提出一些列的问题然后学生自己思考方法来解。我将期中问题归结在下面的表格中。

电感对交变电流有什么影响？	电容器对交变电流有什么影响？
感抗的大小与什么因素有关？	容抗的大小与什么因素有关？
交变电流能够“通过”电容器么？	电感在工业上有什么应用？
交变电流为什么能够“通过”电容器？	电容在工业上有什么应用？

在此基础上再行训练一些课堂练习帮助学生掌握问题，整个课堂行云流水体现出老师驾驭课堂的超高能力。在很多光芒的优点后面，依然有一些问题值得商榷：

1、问题教学法是很多老师都会采取的方法，我们的提问是为了触发学生的思考。启发学生对一个问题一步步的深入理解，思维过程由浅入深。但是赵老师的问题并没用很明显的递深性都是一些并列的问题。

2、在课堂上，要及时的给予学生评价。赵老师问了学生的一个问题。为什么交变电流会通过电容器？当时学生说了一些内容，然后赵老师让他坐下自己接着讲。当时这个同学的表情很难堪。其他同学也并不知道这个同学提供的答案是否准确给学生的知识建构造成了不必要的障碍。

综合了以上的优缺点对我对本节课的理解设计了如下的教学设计。

【教学目标】

1. 知识与技能

知道电感线圈有“通直流阻交流”和电容器有“隔直流通交流”的作用；知道感抗、容抗的大小由哪些因素决定；能解释电感和电容对交变电流产生影响的原因；了解电感和电容器在电子技术等方面的应用。

2. 过程与方法

观察演示实验，理解实验过程中控制变量的方法；通过研究感抗（容抗）与

自感系数（电容）的定性关系，获得实验探究过程的体验；通过对电感和电容对交变电流影响的理论分析，体会理论解释实验的成功感受。

3. 情感态度与价值观

通过实验的互动过程，诱发对探究物理规律的兴趣；简介电感和电容的应用，欣赏物理器件的美妙的应用；通过真实记录观察到的现象和数据，体验实事求是的科学态度。

【教学用具】

1. 演示交直流电源、小灯泡(12V)、阻值 $15\ \Omega$ 的电阻、电感线圈（J2426 小型变压器）、 $10\ \mu\text{F}$ 电容器、低频信号发生器（J2462-1 型）等供演示用；
2. 各种不同型号的高频、低频扼流圈供演示用；
3. 学生低压交直流电源（最小的输出电压大于 16V）、 $15\ \mu\text{F}$ 和 $200\ \mu\text{F}$ 的电容器 J2426 小型变压器（将线圈匝数不同的两组线圈用不同颜色的导线接出）、小灯泡（6V）、导线等供学生实验用（以上器材每两人一组）。

【设计思路】

从教材的要求来看，本课题对知识与技能的要求均不高。一般的教法可以简单比较电感和电容对交变电流的阻碍作用，进行一些理性的讲解，配合若干验证性的实验，使学生了解感抗和容抗的大小与哪些因素有关。教材中对演示实验的要求很简单，更没有学生实验的要求。

本教学设计特别强调了对实验的挖掘。例如增加了学生互动的实验，不仅帮助学生理解感抗和容抗的概念，提高实验动手能力，更重要的是使学生在互动和探索的过程中，培养学生的合作精神、获得探究的成功体验；通过引入新课时设计的实验，培养学生的问题意识和激发学生的学习兴趣；通过教学中的若干个演示实验的设计，特别是用信号发生器替代变频电源来做实验，使学生感悟科学的探究方法和强化创新的意识。

【教学过程】

一、引入课题

请同学们先来观察一组实验，如图 1 所示。介绍有关器材：低压交直流电源，小灯泡，3 个经过包装的电学元件（根据外面不能判断是何元件）。

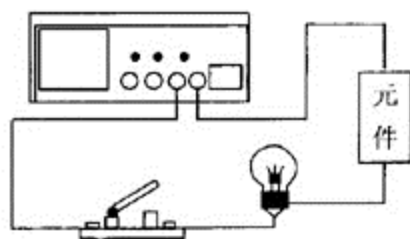


图 1

演示 1:

- (1) 将小灯泡直接接到交变电流源上，调节电压使灯泡正常发光；
- (2) 如果将 1 号电学元件串联入电路中，观察现象（灯泡变暗）；
- (3) 再将 2 号电学元件串联入电路中，观察现象（灯泡变得更暗）；
- (4) 然后将 3 号电学元件串联入电路中，观察现象（灯泡仍较暗）。

演示 2:

门路 1 号元件接相同电压的直流上，观察现象 [与演示 1 (1) 情况相同亮度]；

- (2) 将 2 号元件接相同电压的直流上，观察现象（比原来变亮）；
- (3) 将 3 号元件接相同电压的直流上，观察现象（亮了一下不亮）。

小结：1 号元件对交直流的影响几乎相同，2 号元件对交变电流的影响较大，3 号元件对直流电影响很大，且直流电不能通过 3 号元件。

根据现象进行猜想，然后经过学生的讨论分析，做出判断。将这三个元件从暗盒中拿出，分别得出 1 号元件为电阻、2 号元件为电感线圈、3 号元件为电容器。

从上面观察到的现象说明：除电阻外，电感、电容对直流和交变电流的影响程度是不同的，这是我们要来研究的问题。

二、研究电感线圈对突变电流的阻碍作用

电感对交变电流的阻碍作用的大小用感抗的大小来表示。那么，感抗的大小可能与哪些因素有关呢？

启发学生：可能与自感系数、交变电流的频率和电压等有关。

1. 研究感抗与自感系数的关系

提供低压交变电流源、小灯泡、学生实验用的变压器，若干导线，要求学生设计实验，研究感抗与自感系数的定性关系。

学生互动，教师巡回指导，纠正学生的差错在此过程可能出现的问题：(1)

基本的连接不会；(2) 线圈的连接不会等。

请一组学生简述实验的设计思路及实验现象和由此得到的结果：将灯泡与线圈串联接入交变电流，线圈的连接分两次，一次是线圈匝数较少，另一次线圈的匝数较多，灯泡出现由亮变暗的现象，说明线圈的自感系数大时，线圈对交变电流的阻碍作用大，感抗大。

提示：线圈的自感系数在其他条件不变的情况下，匝数越多自感系数越大。

2. 研究感抗与交变电流的频率的关系

如果要研究感抗与交变电流频率的关系应该怎么办？——在电压不变的情况下选用变频的交变电流源，为了研究方便，我们可选信号发生器来替代。

演示 3：信号发生器可以输出电压一定且不同频率的交变电流。串联好电路，保持电压不变的条件下，使输出交变电流的频率升高，观察到灯泡变暗的现象。

说明：频率越高，线圈对交变电流的阻碍越大，感抗越大。

3. 研究与交变电流电压的关系（将灯泡换成交变电流表）

演示 4：在交变电流频率、线圈的自感系数不变的条件下，交流的电压加倍，电流加倍。可得出感抗与交变电流电压 U 无关。

结论： L 越大感抗越大、越高感抗越大、感抗与 U 无关。

三、研究电容对突变电流的阻碍作用

电容对交变电流的阻碍作用用容抗来表示。从上面的研究，可以得到推论，容抗的大小可能与电容和交变电流的频率有关。

1. 研究容抗与电容 C 的关系

学生互动：提供电容分别为 $150\ \mu\text{F}$ 与 $200\ \mu\text{F}$ 的电容器 2 只。巡回辅导学生做实验。

2. 研究容抗与交变电流频率的关系

演示 5：信号发生器可以输出不同频率的交变电流。串联好电路，保持电压不变的条件下，使输出交变电流的频率升高，观察到灯泡变亮的现象，说明：频率越高，电容器对交变电流的阻碍越小，容抗越小。

结论： C 越大容抗越小、 f 越高容抗越小。

四、问题讨论

1. 分析电感线圈在交直流电中的作用（学生互相议论后回答）

由于交变电流的频率越低感抗越小，而直流电的频率等于 0，在直流电中电

感对它的阻碍作用几乎没有。所以电感线圈有“通直流阻交流”的作用。

交变电流的频率越高，感抗越大，阻碍作用越大。所以电感有“通低频、阻高频”作用。

理论解释：

(1) 电感线圈：直流电通过电感线圈时，由于电流不发生变化，电感线圈对直流电没有阻碍作用；交变电流通过电感线圈时，在线圈中要产生自感现象(自感电流总要阻碍电路中原来电流的变化)，所以电感线圈对交变电流有阻碍作用。

(2) 为什么线圈的自感系数越大，感抗越大？

自感系数越大，对一定的交变电流产生的自感现象越明显，阻碍作用越大，感抗也越大。

(3) 为什么交变电流的频率越高，感抗越大？

交变电流的频率越高，即电流的变化越快，产生的自感现象越明显，阻碍作用越大，感抗也越大。

2. 分析电容器在交直流电中的作用（学生互相议论后回答）

由于交变电流的频率越低容抗越大，而直流电的频率为 0，在直流电路中，电容对它的阻碍作用很大(无穷大)，直流电不能通过电容器。所以电容器有“通交流、隔直流”作用。

交变电流的频率越高，容抗越小，阻碍作用越小，所以有“通高频、阻低频”作用。

理论解释：

(1) 电容器：因为电容器的两极板间是绝缘的电介质，直流电不能通过电容器。

(2) 交变电流能真正通过电容器吗？

当电容器接上交变电压时，实际上自由电行也没有通过电容两极板间的绝缘介质。p. 194 图 8—10 所示，只不过在交变电压的作用下，当电源的电压升高时，电容器充电，电荷向电容极板聚集，形成了充电电流；当电源电压降低时，电荷从电容器的极板上放出，形成了放电电流。电容器交替进行充电和放电，电路中就有了电流，表现为交变电流“通过”了电容器。(3) 为什么电容越大，容抗越小？

电容器的电容越大，表明电容器储存电荷的能力越大，在电压一定的条件下，

单位时间内电路中充放电移动的电荷量越大，电流越大。所以电容对交变电流的阻碍作用越小，容抗越小。

(4) 为什么交变电流的频率越高，容抗越小？

在交变电流的电压一定时，交变电流的频率越高，电路中充放电越频繁，单位时间内电荷移动速率越大，电流越大。所以电容对交变电流的阻碍作用越小，容抗越小。

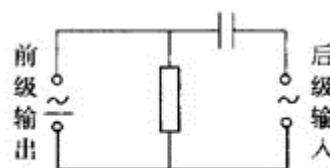


图 2 隔直电容器

五、技术上的应用

(1) 电工和电子技术中的扼流圈。利用电感对交变电流的阻碍作用制成的，有低频扼流圈和高频扼流圈两种（示意实物）。低频扼流圈匝数为几乎到超过一

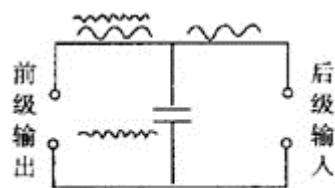


图 3 高频旁路电容器

万，对低频交变电流有较大的阻碍作用，线圈本身电阻较小，对直流电阻碍作用较小；高频扼流圈匝数为几百匝，对低频交变电流的阻碍作用较小，对高频交变电流的阻碍作用很大。

(2) 在电子技术中，从某一装置输出的电流常常既有交流成分，又有直流成分。如果只需要把交流成分输送到下一级装置，只要在两级电路之间接入一个电容器（称为隔直电容器）就可以了。如图 2 所示，电流通过电容器，只能是交流部分通过电容器到达后一级装置，直流电隔在前一级装置。

(3) 在电子技术中，从某一装置输出的交流常常既有高频成分，又有低频成分。如果只需把低频成分送到下一级装置，只要在下一级电路的输入端并联一个电容器就可以达到目的，如图 3 所示。具有这种用途的电容器叫做高频旁路电容器。说明它的工作原理。

说明：频率越高的交流部分容抗越小，易通过电容器。高频部分电流通过电容器分流了，低频部分电流，由于容抗大不易通过电容器而输入到下一级。

(4) 电容电感不仅在制造的现成电容器和电感线圈中存在。在导线之间。电子元件及机壳之间，有时会造成较大的影响，这是我们应该注意到的。

【教学体会】

通过本节课的教学实践，尝试了教学方式的多样化。教学中在体现了教师的主导作用的前提下，充分调动了学生的主体活动对教学效果带来了积极的影响。课中的学生实验的互动探究、课题引出时设置的有趣的实验演示以及课堂中学生

的相互讨论，从课内的表现来看，对调动学生学习兴趣起到了良好的作用，学生参与积极，促进了学生的自主学习；从课后的反馈来看，对学生深入理解所学的物理知识与技能有帮助。同时体会到，在新课程体系下，尽管我们要用新的理念去改革传统的物理教学，但是物理教学重视实验教学这一传统的做法是我们应该坚持的。

←

课堂如歌 唱者有意 听者有心

郁 云

一节好课如一首歌，有缓有急，有音有词，有低有高。听一节好课也有如听曲一样，用心倾听，品味思绪，别有一番风味，于己于人，都是一件幸福的事情。两节《化学电源》的美曲，我感受到了张颖老师以及蒋建芳老师非一般的谱曲写作的水平，让听着入耳入心，跟着激动，跟着节奏。我想，每首歌都是不同情感的抒发，每节课也都有不同的实施目的；有的歌曲是即兴抒情的，有的是酝酿许久，课堂也是预设与生成的结合。歌曲中的曲调必须由创作者谱，即使没有了歌词也可以是轻音乐中的典范，课堂可以没有老师太多的讲解和解读，但必须有学生思想的迸发和碰撞，撞的有多激烈，曲调就有多激昂，就有多耐人寻味。如果只有老师的歌词，没有学生的调，就会让听者觉得干涩、无味。这两节课，带着一样的意味，却谱出了不同的曲调，不一样的精彩。

一、歌曲的开头引人入胜

张颖老师的《化学电源》以一生动有趣的视频为开始，展现了 2380 个橙子为 iPhone 充电的有趣情景，直接切入主旨，并给人以视觉和内心的震撼，吸引了学生的眼球，升华了这节课的中心。蒋老师的《化学电源》以现场证明“自放电现象”的 Cu-Zn 原电池中温度变化的实验为切入点，引出了本节课对化学电池的探索和研究。电子温度计同时也提升了现场教室听课的气氛和温度，发人深思，引人入胜。两首不同的歌曲都在词作家的引导下渐入佳境，由于词的生动，学生的激情足以调动，自然流露出美妙的曲调，奏出了音弦。每一节课，我们都会想去设计一个极富吸引力的开头，因为情绪的调动会在这一分钟里彰显完美，也会确定这是一首怎样的歌，平淡的？浓情的？学生也会在老师定的这一基调之上谱

曲。

二、歌词饱满，意味甚浓

张老师的这节课中引用了许多“数字”引人注目，除了 2380 个橙子的电能，还有 100 亿只干电池的使用，还有电动车每充一次电行驶的 50-60 公里的里程，等等数字，让人感觉到歌词的铿锵有力，感受到化学电源的巨大能量、化学与环境的可持续发展以及化学与生活的息息相关的魅力。蒋老师仅用一页简介的 PPT 却展示了化学电源百年的发展历史，环环相扣，紧密联系，意味甚浓。我们常常思考，这 45 分钟的一首歌，该配以多少歌词，是词少点曲长点，还是词多些曲淡些。其实，就如同周董的歌曲一样，虽然鲜有人听懂他的歌词，但是很多人爱他的歌，为什么呢？只因为曲调吸引人，节奏新颖出奇。我们这些课堂中的写词者，需要挖空心思去做的，不是要填多少词，填哪些词，而是如何让学生生出曼妙无敌的曲子来，若是那样，即便是寥寥几个词，也能因一首好曲而上了华丽。所以，教师无所谓平庸，会教得学生谱曲就是好先生了。

三、曲为词生，词为曲心

好曲子重要，好词也重要，但这个好脱离了对方就不存在了，因为两者都不可缺少，同生同在。词定了曲调，调华丽了词。我们总是要解决学生的困惑，学生也必须回应我们的教学，相互促进。在这两节课中，重点难点都是电极反应式的书写问题。所以，这个两首歌的词中都有相关的教学引导工作。在训练中出错，从错误中反思，在反思中成长。解决了学生的主要学习难题，他奏曲的本领也就可以大大增加了，你也能听出歌曲不那么晦涩了，可以是激情的调，是轻松快乐的调。所谓的教学相长，我想都因以解决对方的疑惑为根本吧。学生需要老师的引导，老师也需要学生的肯定和激情。只有愿意对话、平等的教育，才能真正谱写出一首首脍炙人口的歌曲。

（一）词的伟大。“原来你和丹尼尔想的一样！你好了不起！”蒋老师这句鼓励学生的话着实狠狠地鼓励到了学生，学生心里乐开了花。和科学家一样了不起，多不一般的歌词。这看似夸大的表扬，却能给孩子很大的激励，因为教育的力量没有上线，表扬具有很大的推动力。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。歌曲中的词可以如此地张扬和激昂，可以把曲调带引入从未思想过的巅峰，让学生站在那样的高处看风景，定会有不一般的视野和心胸，这就是神曲的诞生。

(二) 平实出奇, 新颖也出奇。张老师的课用平实却精炼的语言, 通过各种信息技术手段的引用充分调动学生的积极性。每一个环节的切入都通过问题的设计进行, 把握得游刃有余, 平实中出奇。蒋老师的课, 通过开始的实验引入, 以及课的结束前氢氧燃料电池新颖的设计实验, 赢得了很多的掌声, 课堂一次次引人入胜。如果给这两首歌定个基调, 我想, 张老师的歌应该是朴实无华的, 蒋老师的歌应该是浪漫新潮的, 但两首歌都给人以充实的幸福感。因为我听到了曲调的深情。整节课中, 张老师一共给予了 27 位同学站起来回答问题的机会, 学生怎能不体会到老师的关注的爱? 这歌曲怎会不动人心弦呢? 于是乎, 每一个不同风格的歌曲, 你若听得情在, 听得生命在, 便是词曲共鸣的好歌。

四、教学是心灵的音乐

这一次听歌的机会, 我觉得难能可贵, 因为我深切感受到“教学是心灵的音乐”。我自身不是一位优秀的谱曲人, 但能从听曲中找到些许对教育教学反思的感觉, 我想我也是成长了。每一个课堂都有生命在, 从而我们的教学必须为生命服务和奉献。用人性化的教育, 个性化的教学, 去打造一曲曲曼妙难忘乐曲。就像我们对童年时代的儿歌那般回味, 即使再现代的歌曲都替代不了它们在我们心目中的地位, 那种勾人回忆的深长韵味。那我们也好好努力, 好好奉献, 好好做一个写词人, 不出那种只红一时的曲子, 而为那如童年一样味道的久久难忘胸怀的老曲子。

←

博 文

到底要教给学生什么样的地理

金 春

爱山水，爱地理。山有山势，水有流向，矿有矿脉，人有人气，斯为“地”，识其大势，察其主流，辩其文理，得其人缘，斯为“理”。承千古人文，蕴万世精神，斯之谓“地理”。通晓地理之人，必有大胸襟、大气度、大智慧，于万千思绪之中，抓大放小、抓大放次、溯源弃支。

茶余饭后，我总在思考，到底要教给我的学生们什么样的地理？是概念，是教条，是求证，是反思？什么都不是，地理应该是一种基本技能，一种思维习惯，一种于世事浮云表象之外的本质的洞察力、理解力与内心的感悟。——何谓感悟？“黄山归来不看山”，那风、那水、那松、那雾，是其胸中已有了山的气势、水的宛转，心中早就酝酿出一幅畅快淋漓的泼墨山水。

天不言哉，四季兴焉；地不言哉，万物生焉。读通地理的人，会更加懂得进退，懂得包容，懂得和谐，懂得生活，更懂得人生一如曲折而奔腾向前的河流。——曲折是因为河流在前行的过程中，会遇到各种各样的障碍，只有取弯路，绕道而行，也正因为走弯路，才让它避开了一道道障碍，最终抵达了遥远的大海。因为曲折，拉长了河流的流程，拥有了更大接纳支流来水的襟怀，蕴藏了丰富的流量；因为曲折，造就了山河的壮美，哺育了众多的人口，孕育了灿烂的文明；列数长江、黄河，无一不是如此？源头时的潺潺涓流，上游时在峡谷中穿行的激越，中游时宽阔而曲折，越到下游越显得恢弘浑厚，直到融入辽阔的大海。其实人生，又何尝不是如此？少年时的天真、青年时的激越，到了中年，便一如山间的溪水，冲出了山涧，冲出了峡谷，进入到宽阔而平稳的河段，不奢望，不幻想，不彷徨，不止步，步伐沉稳，坚定向前；到了睿智而宽厚的老年，反思自己的人生轨迹，走弯路也成了前行的另一种形式、另一条途径，虽千回百折、浩浩荡荡，但终究仍是顺应时代发展的趋势，最终化个人小我于社会大海之中。

天地之理浅显明了。读通地理的人，会更加自觉遵循规律、尊重自然、关爱生命；读通地理的人，会更加懂得择昧，懂得取舍，懂得担当，懂得求真，懂得人生也总是在顺境与逆境中跋涉、行走。顺境时，要稳得住，要坚守心灵深处的冷静；逆境时，要挺得住，要鼓足跨越坎坷的勇气。——要像河流，把走弯路

看成人生的一种常态，怀着平常心去看待前进中遇到的坎坷和挫折，不怨天，不怨地，虽历经曲折，但始终滚滚向前，这就是我在地理课上收获的人生启迪，也会把这一道理教给我的学生们。

←
