**基于教学目标活动设计实施与评价“同题异构”研讨活动反思**

**王姹萍**

两位老师的执教都非常精彩，无论是教学设计、活动推进、细节处理还是教师素养，都有很多值得我学习的地方。我选择了“主题意义的探究”这一话题，谈一谈具体的收获。

两位老师都关注了主题意义的探究，都达到了情感与文化目标，润物无声地熏陶着学生的感恩、温暖之情。薛珂老师通过一系列的活动引导学生自己摸索“有爱的厨房”，得出Cooking together is happy, What a happy family的结论。课堂中，薛老师利用重难点的讲解帮助学生理解文本，深度挖掘“关键句、段”的作用和含义，体现了有“爱”家庭的主题意义，突出了父母和Liu Tao之间的家庭关爱。吴学敏老师通过结构化的教学设计，解构文本，让学生置身主题情境，让学生自己感悟和体验Liu Tao家庭的温暖氛围， 体现Kitchen is a warm place的主题。不同之处在于，在吴老师执教过程中，她将主题意义的探究渗透于每一环节，cooking time是父母对孩子的爱，感到温暖；eating time是Liu Tao对父母的感恩之爱，更是温暖。如果吴老师的课堂最后，可以再回到kitchen is a warm place，会更首尾呼应，升华主题。

我更欣赏将主题意义渗透于每一教学环节的做法。从学习的视角来看，对语篇主题意义的探究是学生在语篇主题情境中，综合性地学习和运用语言知识、文化知识、语言技能及学习策略的过程。如果能够在每一环节，基于主题进行综合运用语言知识，那么学习效果势必增强，学生的思维会在每一次探究中不断发展和深刻。

其实，对于Unit6 In the kitchen主题意义的挖掘和探究取决于教师文本解读的能力。没有深度剖析，确立的主题意义就不会深刻。在该单元主题意义的确立上，我更赞同丁校的想法。教师应基于文本挖掘内涵，渗透核心素养。在waiting time环节，处理得应更自然一些，不用刻意地强调父母与孩子之间的感情。也许学生在自我解读文本的过程中，可以自己悟到“家庭之爱”。在主题意义探究的方式上，我认为把自主权交还给学生而不是由老师限定主题意义或许会更好。

针对热门词汇“主题意义”，我还查找了相关资料：《普通高中英语新课程标准（2017年版）》中为落实英语学科核心素养的课程总目标，构建了与其一致的课程内容。具体而言，英语教学应该以主题为引领，以语篇为依托，整合语言知识、文化知识、语言技能和学习策略等学习内容。主题指围绕人们生活、学习和工作相关的某一范围展开的话题类别，为语言学习限定内容范畴，包括主题语境、语言知识、文化知识和价值取向等。常见的主题有三大类：人与自我、人与社会和人与自然。我们在制定主题意义探究课的情感文化类目标时，可以从这三个方面着手。主题意义是语篇所表达的意义，主题和主题意义的载体是语篇。对主题意义的探究是通过对具体语篇意义的解读和表述来实现的，是课程内容的主题，也是教师帮助学生发展学科核心素养的关键。

通过最近公开课的学习，和近期自己写论文时的文献研究，我对主题意义有了新的认识，也会在接下来的教研中，更关注主题意义的渗透，更加深入地学习主题意义的探究教学。

基于教学目标活动设计实施与评价“同题异构”研讨活动反思

博爱小学 朱洁

有幸聆听了两节精彩的英语课，两节课内容均为五下第六单元 In the kitchen（Storytime）的教学，两节课的主题意义都十分明确，并且在教学过程中多有体现，课堂围绕着主题意义进行教学，这正是现下我所要学习的东西。在单元教学前，应首先确定其主题意义，从而设计教学目标和教学活动。厨房作为一个富有烟火气息的场所，两堂课都赋予了它满满的爱与温暖，听课过程中也被这种情感所感染。

此外，两堂课都对课文内容进行了提问预测，培养了学生的思维能力。但有一个困惑在于如何处理学生生成的问题，第一堂课中，薛老师收集了若干学生提出的问题，但在教学过程中却只处理了其预设的问题；第二堂课中，吴老师仅仅引导学生提出了自己预设的问题，没有给学生更多的思考提问空间。因此，如何处理好预设和生成两者的关系成为了困扰我的点，接着，我查阅了相关资料并作出了如下思考：

一 预设是教师实现有效教学的前提。 所谓预设，就是教师在课前所进行的备课活动， 包括对教学目标的确定、对教材和学生的分析，对重点和难点的分析，对教学过程的设计，对教学时间安排和课堂互动模式的预设以及对教学效果的评价和课后作业安排等。其实，上课和打仗一样，都需要提前作好充分的准备，不能打无准备之仗，也不能上无准备之课。

二 生成分为两个层次。

一个层次是“预设中的生成”。 教师可以通过创设情境、提供体验、层层铺垫、启发思考、鼓励表达等多种形式的教学活动，使学生在参与活动的过程中，生成新知识和新能力，得到思维、情感方面的发展，形成新的态度或价值观，同时获得成就感和自信心。应该说，这种课堂生成是教师精心预设的结果，但它不应是机械的、僵化的预设，不应仅预设问题和问题答案，而应该预设怎样引导学生进入学习佳境，怎样广开学路，怎样实现多元互动，怎样激发多元解读，怎样应对课堂的各种变数等。

另一种课堂生成是“即时性课堂生成”。 它不在教师的预设范围，也就是说，课堂上可能发生的一切，不是都能在备课时预测到的。 在教学中，教师要在瞬息万变的课堂上，通过观察、询问和倾听，发现问题，作出决策，抓住“意外”或者“偶然”的教育机会，加以有效利用，从而可能生成新的教学内容、的教学过程、新的教学效果和新的教学目标。

三 面对即时性课堂生成，我们也要有所停留，及时为孩子解决这些问题，从而达到更好的课堂效果，也让孩子收获更大的成就感。

**丽三：孙玉苇**

4月11日下午我们青年教师以及论文组成员在雕庄小学听了五年级下册Unit6《In the kitchen》两节同题异构的课，受益匪浅。

第一节课由雕庄小学薛珂老师执教，主要推进过程如下：首先欣赏了一则《舌尖上的中国》英文版影片片段，观看完之后教授本课新词Meat, vegetables等，最后教师总结在中国，美食经常和家庭，亲情，劳动者，感恩主题相联系。第二，读前活动，让学生听了本课里一段厨房里的一些声音，如洗菜，切菜，引出本课标题《In the kitchen》，让学生就本课标题提出一些问题，学生能够畅所欲言，提了很多高质量的问题；接下来PPT展示一副图，闪现一些厨房里的食物，让学生猜几个有关食物的谜语，在猜谜游戏中解决本课新词tomato,potato；接下来展示Liu Tao一家三口在厨房的图片，遮住他们正在做的事情，给学生现在进行时句型 Is he ...ing?让学生仿照例句两人一组互问互答，在此活动中让学生不断操练本课句型，达到熟练应用。第三，读中活动，接下来解决黑板上学生之前提的问题，通过Let’s listen, Let’s read来处理文本第一部分的问题，处理完之后让学生选择自己喜欢的部分读一读并教授学生在阅读时，要注意表达人物情感，体会人物心情。接下来展示本文第二部分的一幅图片，让学生就What is Liu Tao doing?两人一组讨论并编一编对话。然后学生自主细读第二部分文本，并分享自己的想法。第四，最后通过模仿朗读，看动画，给标题重新命名，读一读演一演，续编结尾等活动让学生在思维含量高的活动中学习文本并升华了文本。

第二节课由龙锦小学吴学敏老师执教，主要推进过程如下：首先free talk，由家里的一些房间引到厨房，进而揭示标题《In the kitchen》，让学生通过对课文内容的提问预测（教师引导学生用进行时态提问），培养学生的提问能力，提高了学生的思维品质。第二，通过listen and answer让学生在听课文之后解决所提的问题，教师及时提炼关键词并板书学生答案，为后续复述课文做准备，如有未解决的问题，可在学完整篇课文之后再解决；接下来，通过watch and order, look ask and answer, think and say, read and fill, look and say一系列活动，在活动中教授新词并让学生运用进行时态的一般疑问句询问别人正在做的事情并能正确回答，让学生在一系列趣味活动中使用新知并锻炼了语言能力。第三，教师总结提炼课文结构，引导学生两人一组根据板书结构复述课文；接下来，教师引导学生续编结尾并四人一组创编对话，让学生在此活动中养成感恩父母，帮助他人意识，营造和谐的家庭氛围。

在听完两节课后，听课成员在薛老师的带领下认真听评课，两节课是同题异构的课程，虽然课型不一样，但是都达到非常好的效果。薛老师指出，在近来的各种听课活动中，她发现我们一线教师又有了新的困惑，那就是如何达到理解与教学知识的平衡。有些老师在第一课时注重文本的整体感知而忽视了一些知识点的教学，而又有一些老师注重教学知识而忽视了整体感知。那么，对话教学中，如何达到知识与能力的平衡，第一课时中如何进行语法教学，如何在情境当中形成阅读期待，无痕操练语言知识，这是我们一线教师应该注重并为之不断探索的。而这两节课在理解与教学知识的平衡方面都处理的不错，值得我们学习。近来的一个大热词是“主题意义引领”，主题意义是确立单元的主题，再分部落实到每个单元并逐步实现。我们应关注文本体裁与结构，重点理解文本中的关键句和关键段来挖掘主题意义，在感悟中体验中体现主题意义，以主题意义推进自己的教学设计与活动。

薛老师还指导我们青年教师在教学过程中明知故问的提问千万不要，并且老师应具有归类意识，善于把学生的提问归类整理。此外，在教学前自己要深挖文本，发现文本所蕴含的主题意义，关注学生学习能力，教授学生学习方法。

最后，薛老师还请了一些老师为我们的论文写作指点迷津。今年写作最热词是“主题意义”“绘本教学”“绘本教学与主教材的结合”“phonics和阅读教学相结合”等，而三个热门点是“同题异构”“课例研究”和“磨课经历”。我们一线教师最不缺的就是这些，然而如何能写出优质的论文并发表，需要我们善于课后反思，并能够及时记录自己的反思，不仅是我们自己每次上完课之后要反思，每次我们出去听课也要写反思。一个老教师曾经说过，一个教师如果能坚持不断的写三年课后反思，那么他一定会成为一个名师，诚然，反思使人进步，每次上完课的反思能够让你认识到上课过程中的一些不足并能及时改正，量变引起质变，长此以往累积教学反思，我们一定会成为一个合格的教师。此外，我们阅读量太少，应该多阅读期刊杂志论文，学习别人是如何搭建论文框架的。在平时的积累中，我们也要善于提炼点状信息，概括总结并升华。写论文其实不是很难，教学中我们所困惑的疑惑的点就是很好的写作素材。所以当我们有了困惑，不必焦虑，有了困惑要想办法去解决，结果肯定都是好的。

**Unit 6 In the kitchen(Story time) 教学反思**

——记天宁区“基于教学目标的活动设计、实践与评价”研讨

**博爱教育集团龙锦小学 吴学敏**

基于Unit 5的学习，本课时本人设定的教学目标主要有：1. 学生通过对课文内容的提问预测，培养学生的提问能力，提高学生的思维品质；2. 学生能听懂、会读、会说bread, meat, potatoes, soup, tomatoes, vegetables等食物类单词；3. 学生能运用现在进行时态的一般疑问句Are they/you doing…? Is he/she doing…? 询问别人正在做的事情，并能正确回答；4. 学生能正确理解、朗读并表演课文，在教师的引导和帮助下尝试复述课文内容；5. 学生能养成感恩父母、帮助他人的意识，营造和谐的家庭氛围。为了达成这些目标，我设计了一系列教学活动进行推进。

教学环节的实施过程中，出现了以下问题需要改进：

**1. 文本的主题意义需贯穿始终**

 本人在课堂伊始，以warm place为话题，引导学生初步感知文本的主题意义，这个切入点一反常规，是本节课的一大亮点。同时，在阅读文本活动推进的时候，教师也有意识地进行family love的渗透。但是，在阅读拓展活动之后，本人并没有引导学生进行family love的总结提升，显得虎头蛇尾。因此，今后教师在挖掘文本主题意义的时候，应该渗透到每个教学环节中，首尾要呼应。

**2. 语篇理解和语言知识教学需达到平衡**

过去的一段时间里，语法翻译法重视对语言知识点的操练，让学生们尤其是小学阶段的学生深感枯燥乏味。于是，各路专家和一线教师们纷纷对此表示质疑，认为语言交际运用才是最终的目的，提倡在语篇教学时，应把重点放在语篇的理解，而非语言知识点上。然而，事实证明，这样的结果会导致学生无法准确理解文本的细节，不过是从一个极端走向另一个极端。因此，如何找到语篇理解和语言知识教学的平衡点，是现阶段小学英语语篇教学的一大难题。

本节课，我没有将语言知识点进行单独枯燥的操练，而是将语言知识融入到语篇理解中，让学生在理解的基础上学会运用，在运用的基础上加深理解。比如，本节课对Are you doing …?的处理，不是让学生单纯操练该句型，而是让学生对文本内容进行阅读前预测，在渗透阅读策略的同时又操练了该句型，可谓一举两得。再比如，对于look for的理解，也不是单纯让学生造句，而是让学生结合课文图片内容，进行提问猜测。

**3. 语篇理解重内容还是重结构**

为了给读后的复述课文活动做铺垫，本节课本人在语篇理解上，侧重于引导学生对语篇结构的把握。将文本分为：Cooking time, Waiting time和Eating time，本人在教学活动的推进中，有意识的板书复述需要的关键词句，引导学生将课文的对话部分转述成语篇，从而完成对语篇的复述。但是，这对于刚学习本单元第一课时的学生来说，有一定难度，所以教师在带领学生复述前，应引导学生看着板书总结提炼语篇的结构，将文本出现的碎片化信息整体化、结构化，培养学生的结构意识，这不仅为复述课文的活动做铺垫，同时也对学生的写作有益。本人对于这部分的处理显得操之过急。

**凤凰徐文洁：如何围绕文本主题设计教学活动**

上周，我与同校的老师前往雕庄小学参加了基于教学目标的活动设计实施与评价同题异构教研活动，收获颇丰。薛珂老师的稳重，大方的教态，与学生自然的互动和吴学敏老师环环紧扣，丰富精彩的教学活动，声情并茂的课堂教学给我留下了深刻的印象。在听课后，就如何围绕文本主题设计教学活动这一主题，我作出的教学反思如下：

在进行教学活动设计前，要充分解读文本，并在理解文本主题的基础上设计教学活动。就本课U6 In the kitchen的story time 部分而言，其主题是让同学们通过这节课能够感受家庭的温暖和欢乐，体会父母对孩子的爱，并上升到关爱家人的层面。在设计活动时，要将故事的主题从头贯穿到结尾，例如导入部分可以从主题话题导入，用来呼应主题，活动中可以抓住语言中的关键句和关键段落展开讨论，可以让学生在感悟和体验中体现主题的意义，在教学拓展部分可以创造相关情境，让学生在实际情境中去感受本课主题。

教学活动的设计意图要与文本主题相呼应。在评课过程中，薛老师提出不是为了提问而提问。通过对比两节课的教学活动，我发现两位老师都用到了提问的方法来促进学生思考，引出本课的主题。例如薛珂老师在朗读story部分时，问：How to read it well?通过学生提出的read happily，让学生尝试带感情的朗读，体会家庭的欢乐和温暖。吴学敏老师通过提问：Does Liu Tao’s father a real cook? 让学生揣测，并得出要学会赞美别人的结论，引出对家人的关爱，感受家庭的和谐和温暖。

在拓展情境中猜测，引导学生体会情感，创造期待。在上课过程中，两位老师都想到了利用after dinner这个情境去创编对话，巩固本课语言知识，升华情感。在真实的情境中，通过让学生自己思考，加入语言，感受其中的情感。学生会通过猜测故事情节，换位表演，感受父母的爱，并激发出孩子关爱父母，想要帮助父母的欲望，这样一来就能够在实际活动中让学生感悟本课主题，升华了情感。

**基于教学目标的活动设计实践与评价研讨活动反思**

**博爱小学 顾春烂**

4月11日，我有幸参加了在雕庄中心小学举办的“基于教学目标的活动设计时间与评价”研讨活动。期间聆听了两位优秀教师的教学，听后我收获颇丰，同时我也深深地感受到自己需要学习的东西太多了。接下来我说一下自己听课后的体会与感想。

两位老师执教的是五下第六单元(Story time) In the kitchen，两节课都围绕主题意义进行教学，赋予文本思想内涵，但是两节课在各种不同的细节与教学处理方式上都有着明确的区别，真正实现了同课异构。对此，我印象比较深刻地是两位老师对文本解读方式的区别。

薛老师执教的课堂通过逐幅图解读的方式开展故事情节，通过关键词句的着重讲解与模仿让学生体会文章发展感受人物情感。吴老师则是通过观看动画的形式让学生整体感知文本，再帮助学生构建文章三大部分，即Washing time, Waiting time, Eating time之后进行文章的局部分析，最后再回到整个文本进行复述，遵循了整体-局部-整体的顺序，布局完整科学。

两位老师对于文本的处理方法对于像我这样的新教师都有十分重要的借鉴意义，通过学习，我对于文本解读以及处理做了以下的思考：

（一）解读话题指向，探究阅读意图

教师要解读阅读文本话题，明确文本意图指向。对于以文化、艺术、习俗、世界形势等为话题的阅读文本，教师可以用来培养学生的文化意识和情感态度。对于以生活习惯、学校生活、学习习惯等为话题的阅读文本，教师可以用来培养学生健康向上的人生观和世界观。对于以人物、故事等为话题的阅读文本，教师可以用来鼓励学生客观评价人物和事件，并提出积极性建议和意见，以培养学生的批判性思维。

（二）解读文本结构，理清文章脉络

就解读文本而言，教师可以解读文本结构，以把握文本的线索和脉络。而阅读理解的一个核心要素就是“理解文本中信息点的关联方式”。基于这样的联系，文本才能作为整体被理解。显性的文本结构意思和某些一般的文本特征意识能有效帮助读者激活相关的背景知识和认知图式，进而整合文本中不同的信息点。

（三）解读文本要素，把握文体特征

教师不仅要在反复阅读文本的过程中理解、挖掘作者的意图，以及文本中所涵盖的所有语言知识、学习策略、情感态度、文化意识等信息（包括插图、标题等），而且要从学生的层面去解读文本，并结合学生的实际情况，从作者意图、语言知识、语言技能、学习策略、情感态度、文化意识、教材处理、活动建议等方面对文本进行解读和处理。

**龙锦小学 周甜**

有效的课堂教学目标的达成必须要以有效的教学活动的设计和实施为根本前提。有效的教学活动能够激发学生的学习兴趣，有助于学生对文本内容的理解、内化和掌握。同时还有助于学生对文本语言知识的学习和语言技能的提升。而能达到以上教学目标的教学活动设计必须基于设计的教学活动具有真实意义，在两堂课中，学生通过参与真实并富有意义的语言交际活动更好地体会了语言的真实运用并在运用中习得了语言知识，从而提升了语言运用能力和培养了英语学科核心素养。 这两堂基于主题引领的英语课堂，各环节设计的教学活动突出语言运用的真实性原则。教师通过创设真实性或尽量真实性的语境，引导学生在真实或模拟的生活场景语境中感知、体会语言的真实运用，平衡了语言知识与文化的培养，两节课的读后拓展又与生活情境相结合，使得学生感受到英语语言学习来源于真实的生活而又回归生活，加深了学生对语言学习意义的了解。

雕庄苏婕：如何围绕文本主题设计活动

在实际的教学中，有的教师在教学Story Time板块故事前，会创设一些与故事文本主题无关的或关联不大的情境，侧重进行新词汇、新句型的新授和操练，接着设置一些任务进入故事教学，最后再进行一些拓展活动。这样，从故事阅读前到故事阅读中，学生虽已基本掌握了新知，但在故事学习中学习积极性较差。究其原因，是教师创设的情境大都与文本的主题毫无关联，且偏离了文本主题。教师创设的大部分活动，并没有让学生围绕故事主题进行整体感知、学习和运用语言，教学活动忽略了情境创设的完整性，拓展活动也只是句型的堆砌和累加，此时教学效果并不理想。

一、以趣激学，关注故事主题

学生学习故事文本前，对其内容充满了好奇，这时教师要抓住学生的好奇心，通过创设完整的情境让学生关注故事主题，激发学生学习故事文本内容的兴趣。开放式问题的提出，会使学生的思维被充分激活，学习的积极性被调动起来，教师与学生自然真实的交流，会自然地把他们带入到故事情境中来，让学生关注故事主题内容，调动他们阅读故事文本内容的积极性。在阅读故事前，教师还可以利用歌曲、视频等多种形式的活动，让学生关注故事主题，激发学生阅读的兴趣。

二、以活导学，走进故事主题

 教师是学生学习的引导者。教师可创设与主题相关的完整情境，通过有层次的活动引导学生感知故事，走进故事主题并学习故事文本内容。缺乏独立思考的教学活动不利于学生思维能力的发展，教师应把语言学习和思维能力的培养有机结合起来，结合文本内容精心设计课堂教学活动。

三、 以学导用，延伸主题内涵

语言是思维的工具之一。在教学完故事文本内容后，教师应结合故事文本主题内容，设计与主题相关的活动，将主题得到一定的延伸与拓展，以发挥文本主题的功能与价值。

教育家孙双金曾说：“一堂好课应上得学生小脸通红、小眼发光、小手直举、小嘴直张，这是课堂充满生命力的具体体现。”故此我认为，故事教学应围绕故事文本主题，创设完整情境来展开教学，先让学生关注主题，激发学生阅读故事文本的兴趣；然后引导学生走进故事文本主题，并能在教师设计的活动中围绕主题、紧扣主题感知、学习故事内容，加深对故事文本的进一步理解和学习，达到深化主题内容的效果；最后应启发学生走出文本，从而延伸主题内涵，发挥主题活动的价值，提升主题活动的意义，从而提高故事教学的实效性。