

互学互助:让合作学习从形到神

■策划:曾维平



小学生在学校学习的过程,不仅是学习文化、增长知识的过程,也是在与他人交往,形成良好的人际交往能力和合作意识的过程。明确小学生在交往中合作的意义,对他们品行的发展有着重要作用。

一是在与人交往的过程中培养自信心。小学生的大部分时间是在学校中度过的,教师和同学便是交往的主要对象。而在与同伴的交流学习中,他们更能找到一种自我的存在感,自己说的话、做的事都将对自己的合作组合产生影响。学生的个体意识得到激发,当自己的行为为小组争得荣誉时,这份成功的喜悦带给他的自信心会远远超过他独自获得这份荣誉。

二是在找到归属的过程中培养责任感。马斯洛的需要层次告诉我们,人有归属和爱的需要。不言而喻,小学生的这种归属与爱的需要能在合作中得到更大满足。无论是在合作时还是合作之后,学生都会始终记得自己是合作组合的一员,合作组合是自己的归属。在这过程中,学生的个体责任感与相互依存感将会得到充分的发展。同时这种成就感还能使个体向着积极方向发展。

“合作学习”作为新课程倡导的学习方式之一进入课堂已有一段时间,但课堂上的“假合作”却屡见不鲜。教师一句“讨论讨论”,学生们就围在一起交流得不亦乐乎,究竟说了些什么,说得怎么样,学生不清楚,教师也不关注,随后的反馈又在教师和单个学生之间展开,合作学习流于形式。要避免这一现象需要解决的问题有很多,但最核心的就是课堂上“何时合作”“如何合作”“合作得怎样”这三个主要问题。

2014年上学期,南昌市百花洲小学开展了“互学互助百花齐放”的课改试验。它基于对合作内涵的理解,按照一

定的原则将学生两两结对,形成较为固定的合作组合,让组合成员在课堂上相互指导合作,在课堂外相互帮助督促,达到学习共同进步、品行共同发展的目的。

通过实验发现了一些改变:学生更具活力。一是表现在学生的参与率更高了,教学过程中,教师让学给学生,分析讲解的时间大大压缩,学生自学、互学的时间就大大延长了,拥有了更多展示自我的平台。二是学生学习兴趣更浓了,因为课堂气氛是宽松、民主的,学生可以在课堂上自由呼吸,所以赢得了孩子们的喜欢。三是同桌之间的关系更亲密了,为了让自己的学友在课堂上有良好的表现,师友总会提前帮助学友一起预习,课堂更加高效。与此同时,教师也在发生着改变。课堂上,教师的教学身份由“主演”转变为“主持”,学生由“配角”转变为“主角”;教师教学方式由“主宰课堂”转变为“主导生学”;学生的学习方式,由“被动听答”转变为“互学互助”;从学生的“学”出发,以学生的“学”为归宿,自始至终充满浓浓的“学味”,实现“高效务实”的课堂教学。

学生不会合作,就不能创新,没有竞争力,便意味着没有发展。引导学生在合作互学中交流和探究,在合作互中学会探索和创新,在互助合作中得到发展和进步,让合作互学成为每一个学生最重要和最有价值的学习和生存方式。

实施“互学互助 百花齐放”的课改试验,从研究教到研究学,这样的转变对于老师来说,是一次华丽转身,更是一次提升。本期我们就南昌市百花洲小学开展的“互学互助”课改实验入手,从互学互助方法、途径等方面展开探讨,以飨读者。☞

word版下载: <http://www.ixueshu.com>

免费论文查重: <http://www.paperyy.com>

3亿免费文献下载: <http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重: http://www.paperyy.com/reduce_repetition

PPT免费模版下载: <http://ppt.ixueshu.com>

阅读此文的还阅读了:

- [1. “形”与“神”的辩证统一](#)
- [2. 区域文学的形、神、魂](#)
- [3. "形"散而"神"之聚](#)
- [4. 神·形·意](#)
- [5. 形是神的表达](#)
- [6. "形"散而"神"不散](#)
- [7. 告别小组合作形式化 实现从形到神的转变](#)
- [8. 从“以形写神”到“以神写形”](#)
- [9. 初中数学合作互助学习的分析](#)
- [10. 提倡合作互助式的学习](#)
- [11. 地理“自主互助”课堂中合作互助学习的探讨](#)
- [12. 合作分享学习:从“形”到“神”的追求~](#)
- [13. 合作学习需要“形”“神”兼备](#)
- [14. 合作学习应形而有实](#)
- [15. 学其“神”忘其“形”](#)
- [16. 合作互助提高——论中学英语的合作学习](#)
- [17. 互学互助:让合作学习从形到神](#)
- [18. 由“形”入“神”,“形”“神”毕现](#)
- [19. 合作社的精髓-合作互助](#)
- [20. “形”“神”兼备](#)
- [21. 道家、道教的“形”“神”观](#)
- [22. 对互助合作学习模式的思考](#)
- [23. 小组合作互助学习的探索](#)
- [24. 论诗歌翻译的“形”与“神”](#)
- [25. 书法的形表与神质](#)

26. 提倡合作互助式的学习
27. 小组合作学习的"神"与"形"
28. 关注学生的"形"与"神"
29. 出“形”入“神”读散文
30. 小组合作学习的“神”与“形”
31. 水墨动画的“形”与“神”
32. 形是相似之“神”
33. 从“以神驭形”到“以形摄神”
34. 有“形”,更有“神”
35. 浅议舞蹈的“形”与“神”
36. “形”“神”兼具
37. 专卖店的“形”与“神”
38. “形”散而“神”不散
39. “形”散而“神”不散
40. 打造“互学互助、合作创新”的班级文化特色
41. 让对话“形”散而“神”聚
42. “形比”和“神比”
43. “自主、互助合作”学习模式的探究
44. 形若离神,灰飞烟灭
45. 从以形写神到以神写形
46. 词汇——篇章阅读的“形”与“神”
47. 由“形”入“神”读散文
48. 浅谈舞蹈的“形”与“神”
49. 论从"似"与"不似"到"形"与"神"
50. 浅谈合作学习之“形”成