



作品集



PORTFOLIO
OF WANG WAN TING
王万婷

2010-2013



姓名: 王万婷
性别: 女
民族: 汉
籍贯: 中国台湾
出生年月: 1991.08.27
户口所在地: 江苏省常州市青山湾1栋2606室
学历: 本科
政治面貌: 共青团员
所在学校: 云南大学
专业: 环境艺术设计(室内设计方向)
邮政编码: 650000
通信地址: 云南省昆明市五华区云南大学东二院2栋412
联系电话: 18787104457
电子邮箱: 1508414693@qq.com
家庭地址: 江苏省常州市绿洲家园19栋甲单元401室
普通话水平: 二级甲等(88.9分)
英语水平: 雅思(5分), 四级(447分), 六级(371分)

教育经历:

日期	学历	所在单位
1998-2004	小学	江苏省常州市觅渡桥小学
2004-2007	初中	江苏省常州市正衡初级中学
2007-2010	高中	江苏省常州市第五高级中学
2010-至今	本科	云南大学

主修课程:

室内设计、家具设计、计算机辅助设计、照明设计、景观雕塑、舞台美术设计

担任职务:

2011.9-至今 班长

个人技能:

+熟悉各类操作系统,并熟练运用Word, Excl及其它Office系列办公软件
+精通Photoshop, Illustrator, CAD, Sketch Up, 3Dmax, VRAY等计算机辅助设计软件
+并具有一定手绘能力
+取得高级室内设计师资格

社会实践:

+2012.12 参加由中国文化部艺术司、中国舞台美术学会、云南省文化厅、云南省文学艺术界联合会、云南省戏剧家协会、云南舞台美术学会主办的“2012中国昆明云南舞台美术科技服装论坛”。
+2013.02, 在江苏省常州市太阳城献血屋参加无偿献血活动。
+2013.08, 参加由江苏省常州市新北区三井街道府田社区居民委员会举办的“青春微力量, 共同中国梦”活动。

爱好、特长:

多项体育运动、画画、读书、听音乐
乒乓球、美术

个人荣誉:

+2011-2012学年度, 获得校级二等奖学金, 并被授予“优秀学生”称号。
+2012.6, 参加本校入党积极分子培训学习期满, 成绩合格。
+2011.09, 代表云南大学参加云南省体育局主办, 云南农业大学协办的“云南省第二届大学乒乓球公开赛”, 获得女子团体冠军。
+2011.05, 代表云南大学参加云南省体育局主办, 云南农业大学协办的“云南省第二届大学乒乓球公开赛”, 获得女子单打第五名。



+2011.05, 代表云南大学参加云南省体育局主办, 云南农业大学协办的“云南省第二届大学乒乓球公开赛”, 获得女子单打第五名。
+2011.09, 在2011年云南省第六届大学生运动会乒乓球单打比赛中获得女子甲组第三名。
+2011.09, 在2011年云南省第六届大学生运动会乒乓球双打比赛中获得女子甲组第三名。
+2012.05, 在云南大学第一届“学院杯”乒乓球比赛中获得女子组第三名。
+2013年, 在云南大学乒乓球协会所举办的“东陆杯”乒乓球比赛中获得女子单打第二名。
+2013.04, 在云南大学与昆明医学院组织的“云大昆医友谊杯”乒乓球赛中获得女子组第一名。

自我评价:

+品行端正, 吃苦耐劳, 有较强的统筹能力、组织管理能力、表达能力, 善于带领团队, 能够独立完成综合性项目的概念设计和深化执行;
+做事认真, 乐观自信, 抗压能力好, 专业成绩优异, 具备从事环境艺术设计的基本知识, 喜欢阅读搜集专业资料;
+乐于助人, 能想方设法帮助同学解决问题, 担任班长, 协助老师展开教学工作, 从而达到更好的教学效果。
+思想上积极要求上进, 具有较强的集体荣誉感和团队协作意识, 努力用自己的特长——乒乓球, 为校争光。





目录



Office Space Design
办公空间设计

01-06



Restaurants Design
餐厅设计

11-16



Stage Art Design
舞台美术设计

21-24



Furniture Design I
家具设计1

29-30



Other Works
其他作业

33-40



展示空间设计
Display Space Design

07-10



商店设计
Shops Design

17-20



家具设计2
Furniture Design II

25-28



照明设计
Illumination Design

31-32



2010-2013



目录

2010-2013

Office Space Design

云南大学呈贡校区
艺术与设计学院
重建与室内空间设计

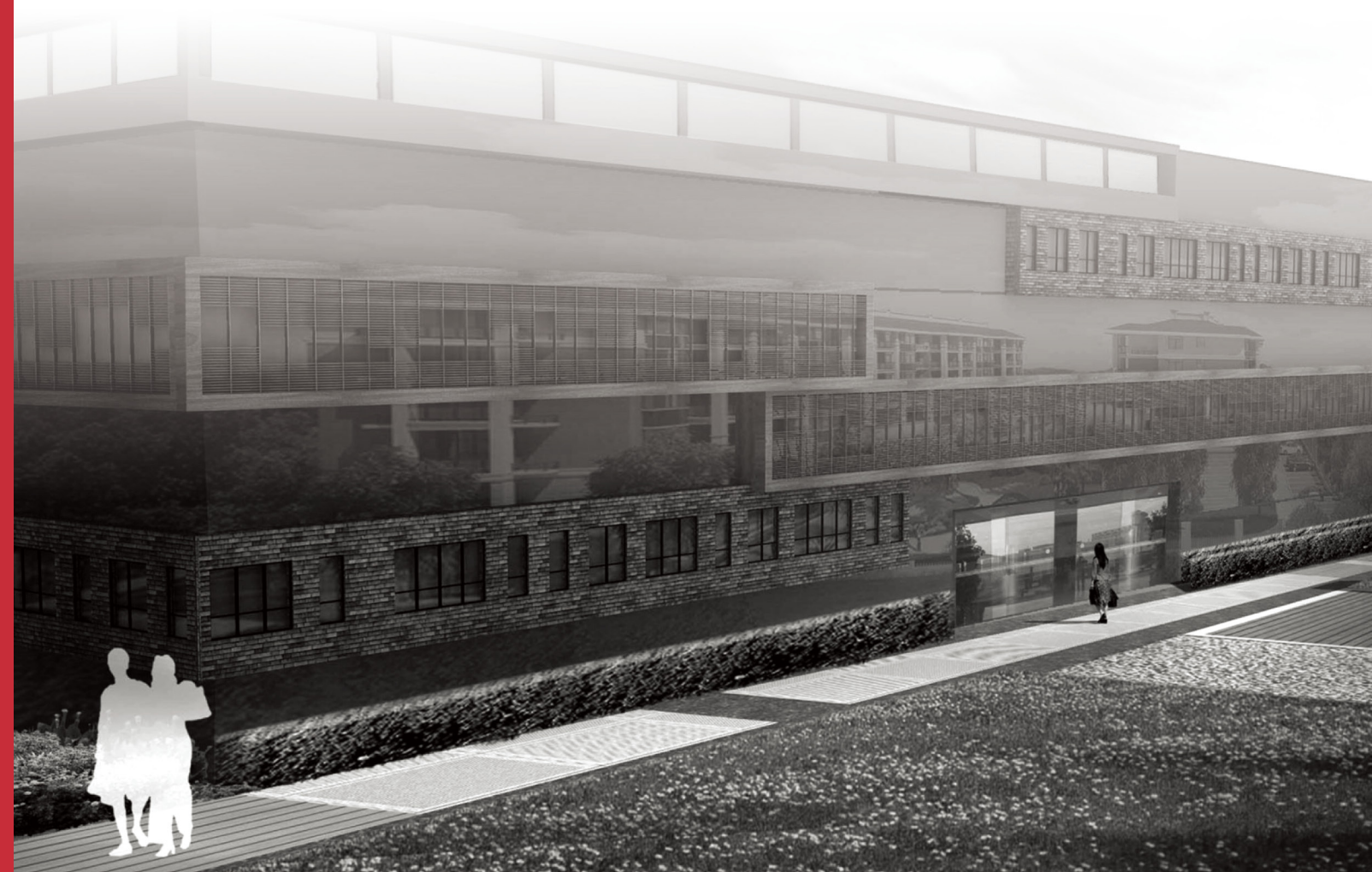
> >



办公空间设计

02

my portfolio



2013.05-07



设计概念：红杏出墙

这次的方案针对的群体是——云南大学艺术与设计学院一批热血、个性、充满激情、才华横溢的艺术类专业的学生与老师们；也因为大家的专业所致，这个群体又具有绝对的超前意识、走在时尚最前沿、个性鲜明，青春向上，渴望自由，努力挣脱束缚实现自己的梦想。这次方案的设计概念为——“红杏出墙”。

“红”不仅是一种鲜艳的颜色，也是一种激情、力量、喜悦、成功的象征，寓意着云南大学艺术与设计学院的蓬勃发展；提到“杏”，身为云大学子，我们自然联想到云大的银杏道，象征着艺术设计学院传承着云大历史与云大精神；而“出墙”最好的体现了本院学生不为现实所限、勇于创新、勇于挣脱束缚、不断追求梦想的特点。所以将“红杏出墙”作为这次云南大学艺术与设计学院重建与室内空间设计的设计概念。

设计概念的运用

概念的运用(色彩方面)

颜色上提取银杏叶初生的嫩绿色、银杏叶成熟的中黄色，再提取代表蓬勃发展方向自由的西瓜红色，用以白色、黑色、灰色点缀空间，然后空间通过以上颜色的不同比例进行组合，突出空间的色彩。



概念的运用(材料方面)

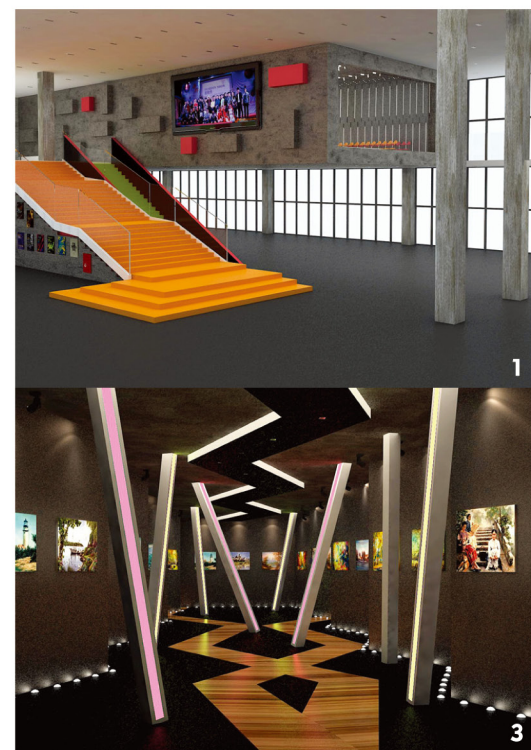
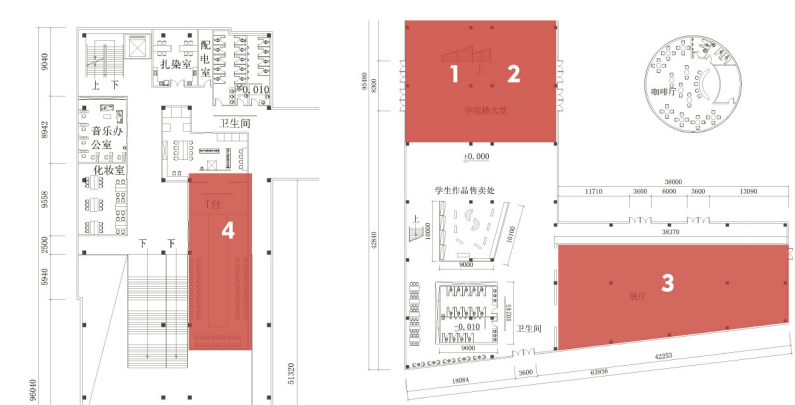
材质上，配合概念，墙面料多用青砖和混凝土进行装饰，地面采用深灰色自流平，用木质材料点缀比较正式空间，并且在局部运用光滑材质与粗糙材质的对比，突出概念的“出墙”。



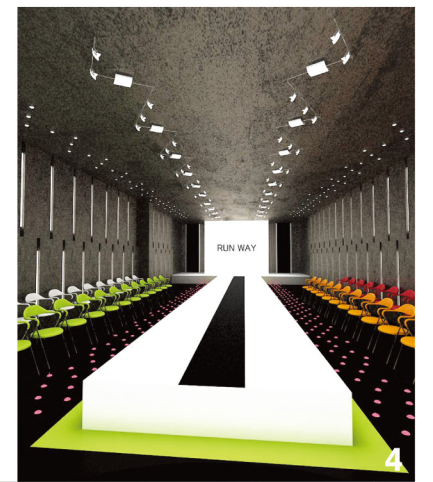
云南大学呈贡校区小景



空间效果展示



- 1 一层进门大厅入口
- 2 一层大厅展示空间
- 3 一层展厅
- 4 二层半开放式T型台

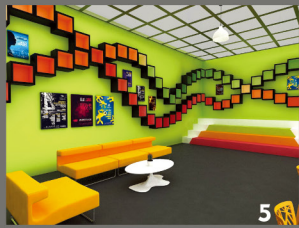


建筑方面

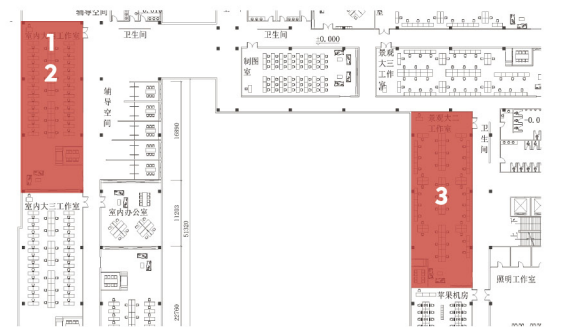
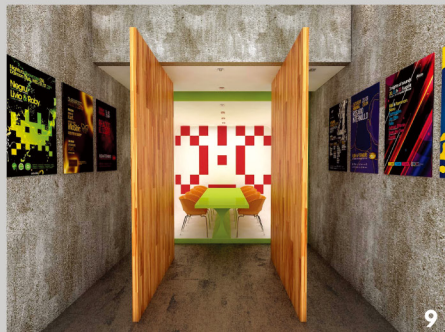
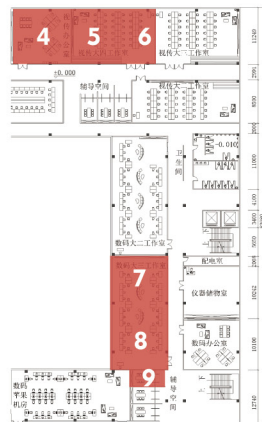
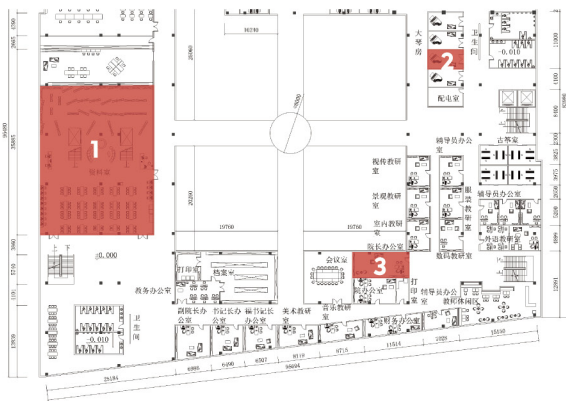
建筑材质上，主要大面积采用玻璃幕墙，通过在不同距离的突起上适当采用木质格栅、灰砖等不同材质，通过材质和墙面层次感营造出“出墙”。

方案地址

云南学校呈贡校区艺术与设计学院楼



- 1 三层学院资料室办公室
- 2 三层音乐专业大琴房
- 3 三层院长办公室
- 4 四层数码专业老室
- 5、6大四视传专业工作室
- 7、8大三数码专业工作室
- 9 辅导空间



- 1、2 五层大四室内专业工作室
- 3 五层大二景观专业工作室

Display Space Design

虚拟空间概念设计

> >



展示空间设计



08

my portfolio

2

2013.04



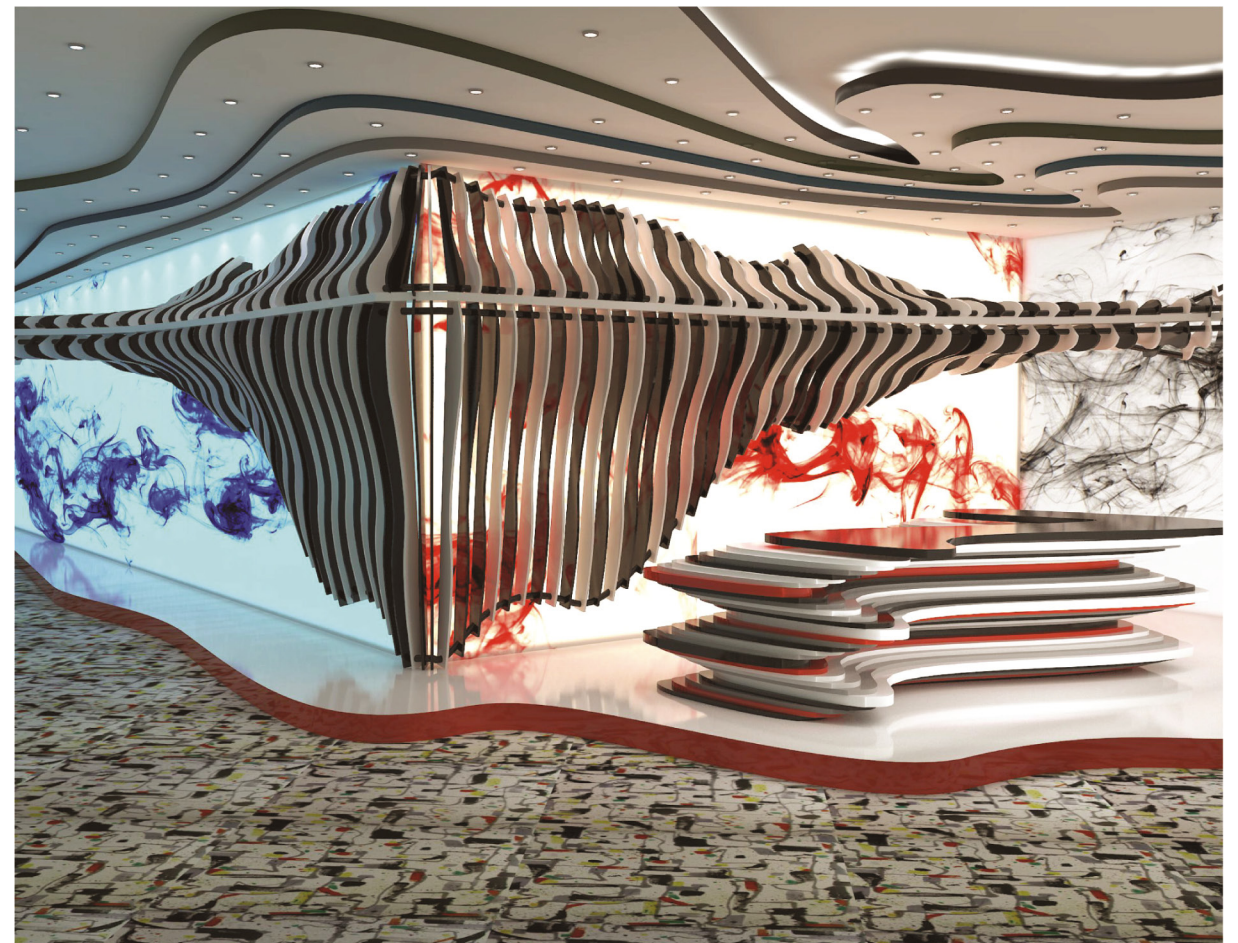
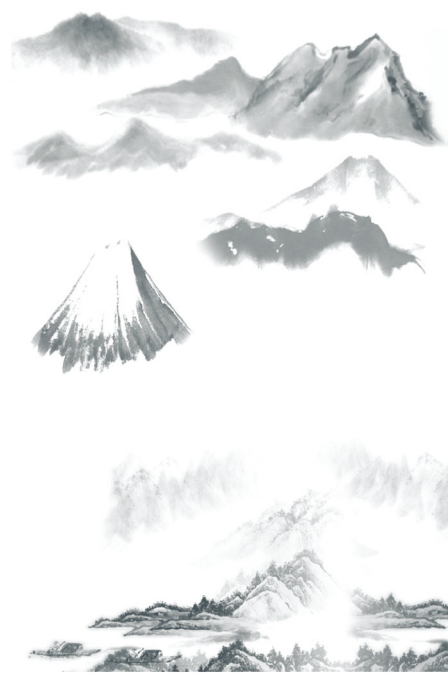
设计概念：水墨绵延

“水墨”是中国画中的一种表现形式，通过水和墨的运用，在画纸上表现出黑、白、灰的层次感。“绵延”是指水和墨的结合营造出很多不同的效果，如：水墨在宣纸上的晕染，墨滴在纸中的蔓延的形态……这些效果都给人很强的文化气息与沉静、稳重、雅致之感且富有节奏的韵律美，这次以“水墨绵延”为设计概念，致力将一个展示空间营造出“墨韵”。

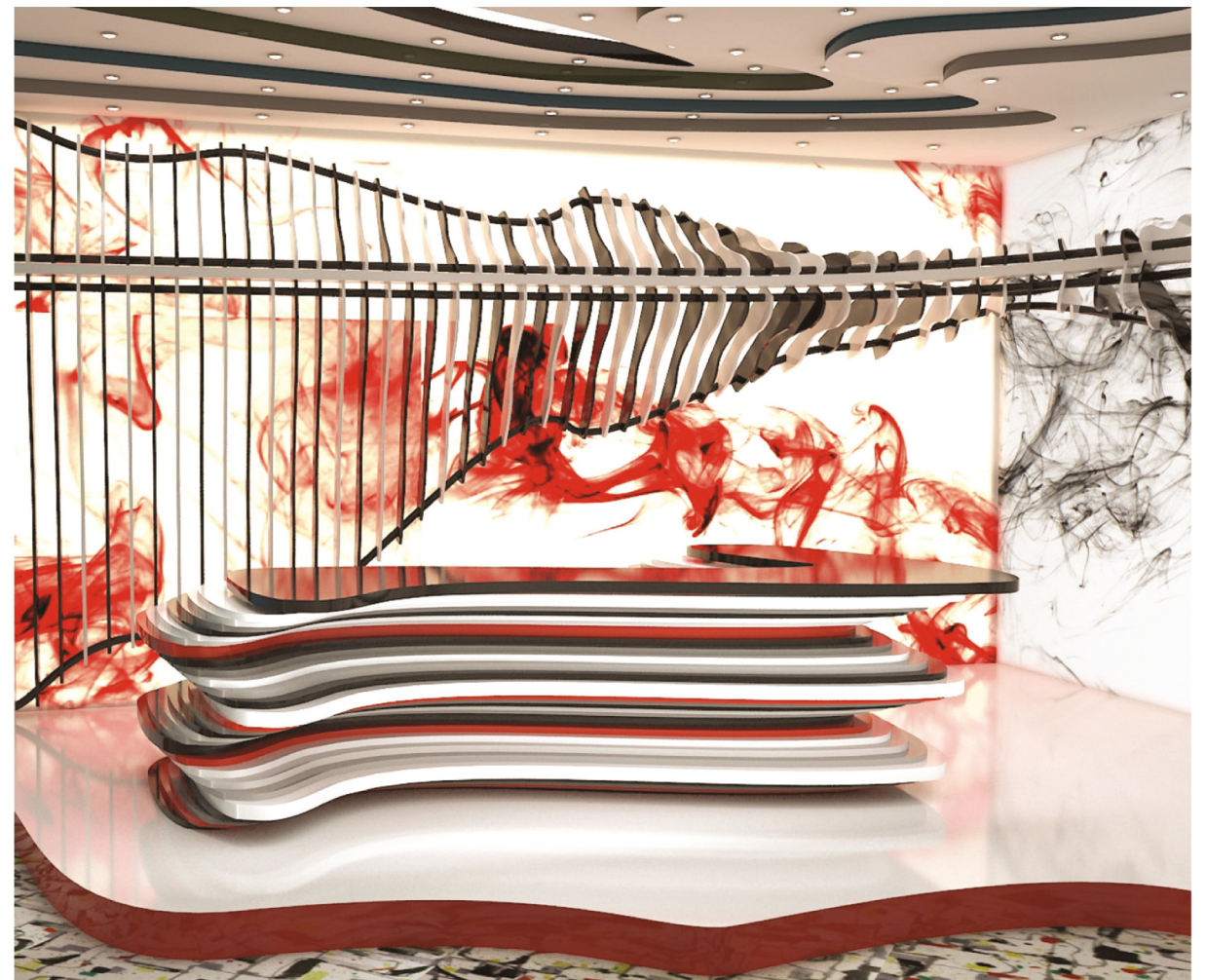
运用“水墨绵延”这个设计概念，对一个虚拟的国画工作室的前台接待处进行了设计，着重在背景墙进行了设计，在背景墙上做了连绵起伏的表现，是为表达出墨滴入水中的运动，并且运用黑白的烤漆板不仅是为了呼应水墨的颜色，同时也是水墨山水画中连绵起伏的山峦与水中倒影的表现。这个空间在颜色上主要以黑白为主，蓝红做点缀，也是运用了水墨画的技法，以水墨为主，石青和朱砂为辅。地毯上提取了吴冠中先生的水墨作品，使整个空间更加丰富生动。

09

my portfolio



国画工作室前厅接待处



10

my portfolio

Restaurants Design

云南昆明筇布头 小锅米线 餐厅设计

> >



餐厅设计

12

my portfolio

3

2012.12



设计概念：稻花香

这次对这家连锁型餐厅的设计是以“稻花香”为设计概念，箩布头小锅米线店是一家中低档消费的小吃连锁餐厅，主打产品为“小锅米线”，追溯米线的源泉，不难发现米线和水稻息息相关，因此，将“稻花香”作为设计概念；通过运用稻穗、稻杆、梯田等元素对箩布头小锅米线店进行设计，并对这些元素进行一些意象的变化，主要运用湖黄色、木质、墙砖等材料对其进行装饰设计，根据箩布头小锅米线店将来的发展趋势：民俗化、中式化、现代化，分别对旗下三家门店进行设计，营造出具有满足感、良好气氛的环境、服务和产品优秀的品牌味道。

设计概念的运用

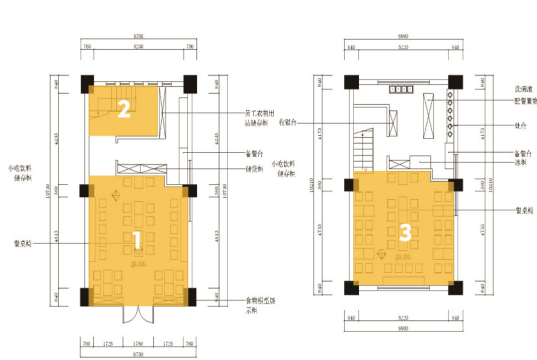
东寺店（民俗化）

这家店以民俗化为方向，主要采用成捆状的稻穗形式，顶面装上挂钩，将其挂住，在中间参杂一些民族特色的头巾，墙面用以墙面彩绘，画一些色彩浓厚，具有生活气息，民族特色的图案，营造一个温馨自然的场景。

方案地点：
昆明市西山区东寺街转入石桥铺20米靠右



墙面材料 墙面彩绘 地面装饰 顶面装饰



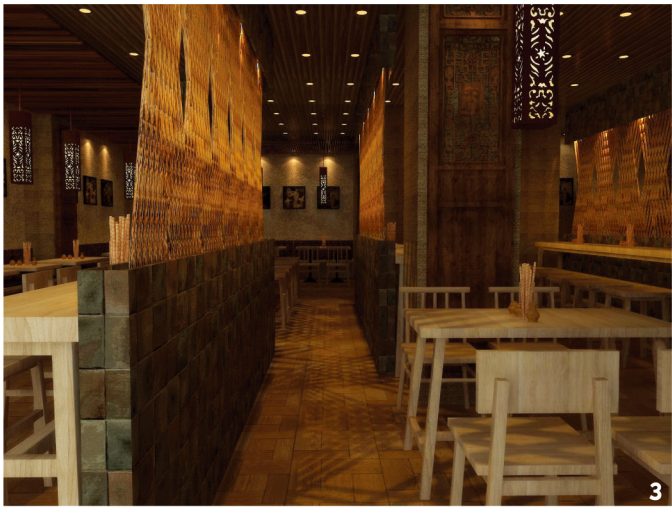
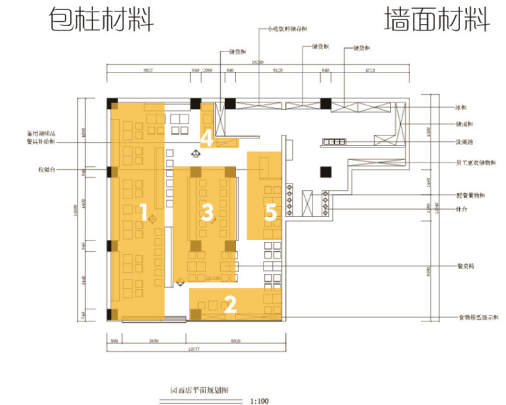
- 1 一层就餐区
- 2 楼梯间
- 3 二层就餐区



园西店（中式化）

这家店以中式化为方向，主要采用稻杆交叉排列的形式做半封闭隔断，然后利用光影的效果，让整个空间更显得丰富幽长，墙面运用稻谷和稻穗的材料做肌理，墙面上用广西的稻杆画做装饰，并在柱子上用传统雕花门做装饰并用传统的稻杆编织法饰面，让整个空间显得空间温馨，有文化韵味，传承米线历史。

方案地点：
云南省昆明市园西路113号



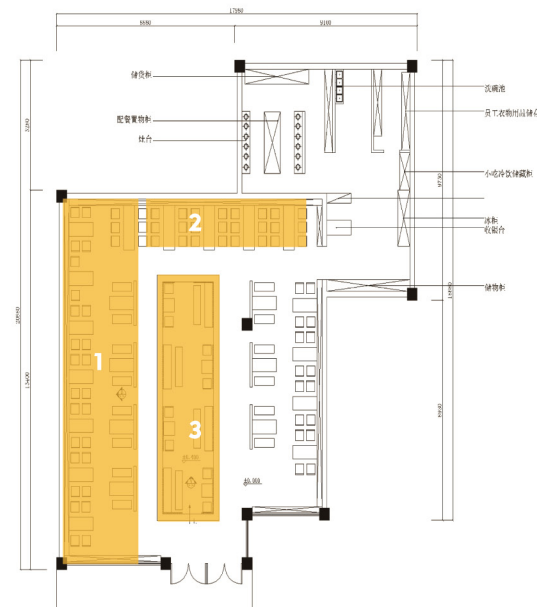
- 1、2、3、4 多人座就餐区
- 5 收银区

金马坊店（现代化）



这家店以现代化为方向，顶面是将梯田变形，提取出梯田丰收时主要的颜色做为顶面装饰，并采用一些现代材质，如：玻璃管，将玻璃管在走到上高低落差排列，形成一个隔断，墙面是用玻璃管进行高低疏密排列，内设有灯带，形成稻浪起伏的感觉，内设一个餐厅展示台，让这里成为一个又能就餐，又能展示的空间，更具时尚感。

方案地点：
云南省昆明市金马碧鸡坊米线主义原址



餐饮用品系统设计



羅布頭
LUOBUTOU 小锅米线



Shops Design

云南昆明
LeSportsace
专卖店设计

> >



商店设计

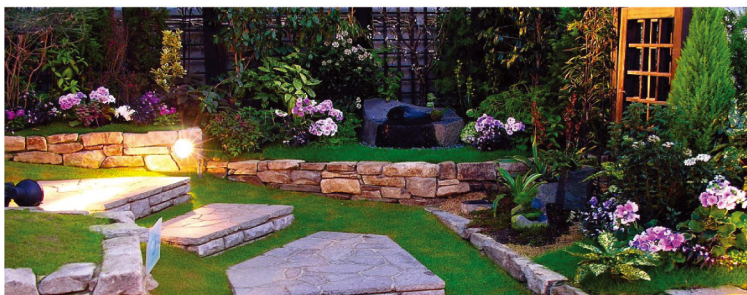
4

2012.11-12



18

my portfolio



设计概念： 城中花园

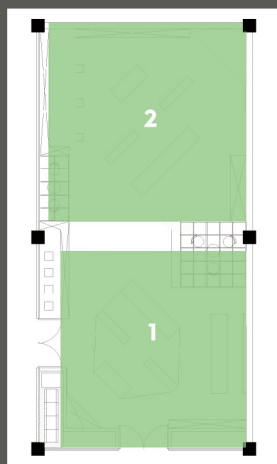
以“城中花园”作为这次方案的设计概念，是受LeSportsac品牌2013年的春季广告宣传启发。此季广告宣传片以美国中央公园作为拍摄场景，在此季宣传广告和海报中，出现了大量的自然元素；而且方案选址位于昆明顺城购物中心——拥挤、繁忙的商业中心，在这样的环境下，人们更加需要一个安静、放松、洗涤心灵的场所；因此，将“城中花园”作为这次商店设计的概念。

概念的运用：

提取自然界元素，例如：石板、藤蔓、流水、树木……将其融入自己的商业空间的设计中，使空间营造出一种轻松、休闲之感，更好的突出LeSportsac产品图案色彩大胆的特点，使这个空间与周围其他专卖店更具与众不同之感。

方案地点：

云南省昆明市顺城购物中心E座1楼-18



Stage Art Design

TITANIC 舞台剧 舞台美术设计

> >



舞台美术设计

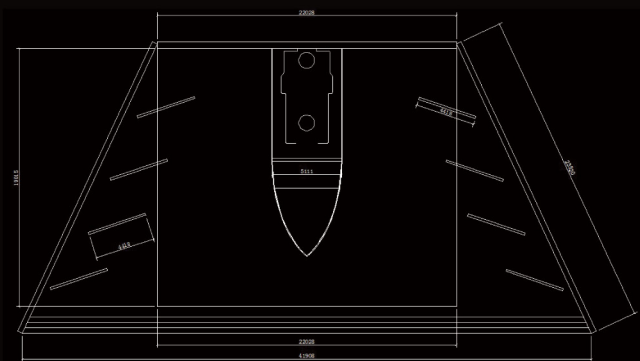
22

my portfolio

5

2012.10-11





设计概念： TITANIC 电影情结

泰坦尼克这是一艘真实的巨轮，它的沉没夺走了上千人的生命，成为一场史无前例的海难；这是一个虚拟的爱情故事，它的悲情结局夺走了亿万观众的眼泪，成为影史上最成功的商业大片。我们以詹姆斯·弗朗西斯·卡梅隆执导的《泰坦尼克号》为设计概念，为《泰坦尼克号舞台剧》设计舞台。

设计概念的运用

主要还是以泰坦尼克号为原型，地面主要采用LED灯模拟出大海平面，两边以船帆的变形做装饰，并能达到不同的灯光效果，墙面、顶面的灯光设备可随场景的不同变换颜色，在邮轮下设置移动、升降、旋转的设备，并在地面隐藏了可以升降的冰山模型，运用不同的背景，营造出三幕场景：一、描述了泰坦尼克号这艘当时最豪华的船的辉煌起航，与美丽的爱情故事的场景。二、描述了黑暗来袭，即将撞上冰山，沉没前夕的场景。三、描述了邮轮沉没，生离死别的悲惨景象。为泰坦尼克号舞台剧设计舞台，在表现信念、勇气、牺牲，当然还有爱的不朽传奇，也是为了纪念泰坦尼克号中的遇难者，倡导大家珍惜生命。



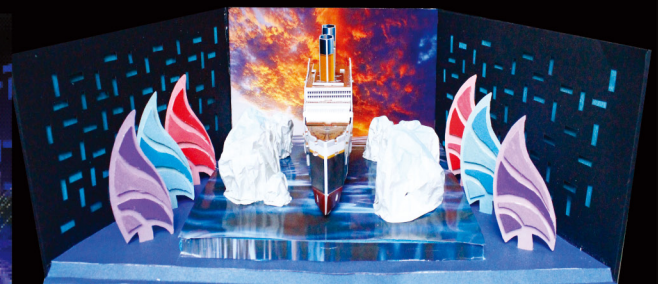
第一幕场景



第二幕场景



第三幕场景



手工制作的舞台模型

Furniture Design II

Duras Ambient 专卖店
家具设计

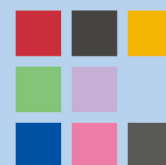
> >



家具设计2

6

2012.06-07



26

my portfolio



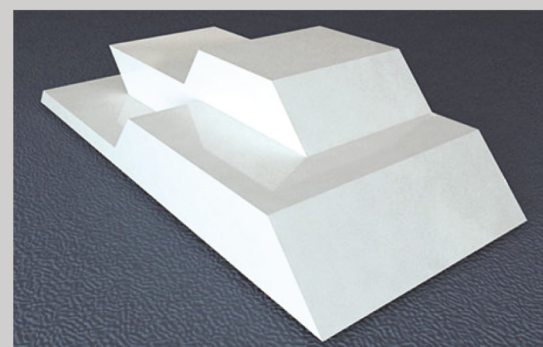
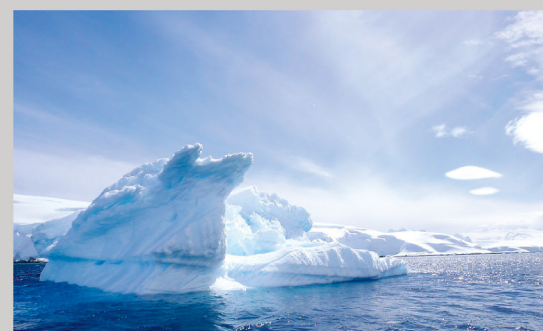
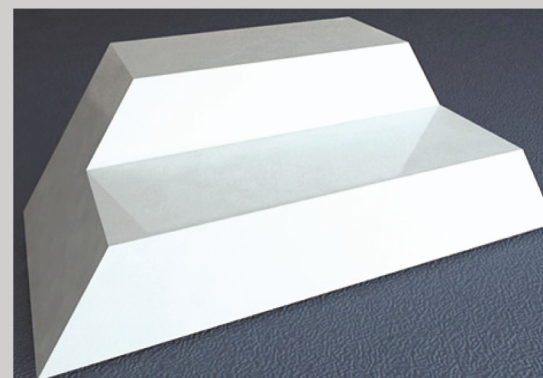
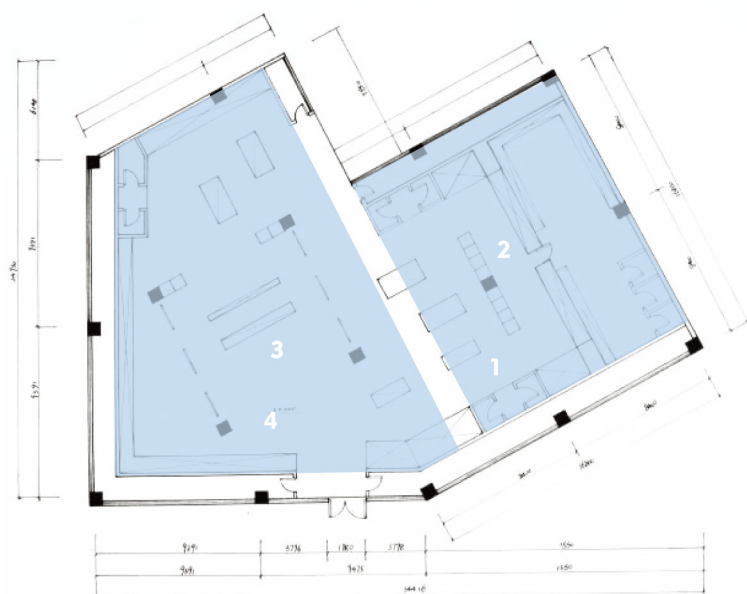
设计概念：冰山漂移

日本女装品牌Duras Ambient，一直以来积极鼓励年轻女性“大胆做自己，追求自己想要的生活”，并以此为设计出发点。以“冰山漂移”为设计概念，是因为冰山具有纯净，神圣之感，并且棱角分明，也充分体现出它的独特与个性。这种特性也正与Duras Ambient的设计理念相符。空间的家具是由冰山的变形而来，并大量采用白色烤漆板和不锈钢材质，营造出冰山的感的感觉；地面采用海蓝色的塑胶地板与冰山呼应，形成海面冰山漂移的感觉，带给人宁静干净之感，从而更好的突出Duras Ambient服装个性的设计，衬托Duras Ambient的档次。

方案地点：云南昆明市顺城购物中心，ZARA服装店原址

27

my portfolio



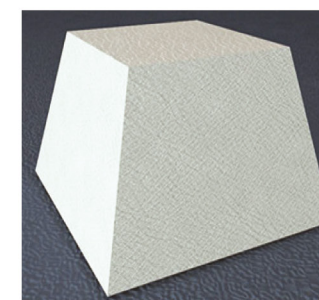
28

my portfolio



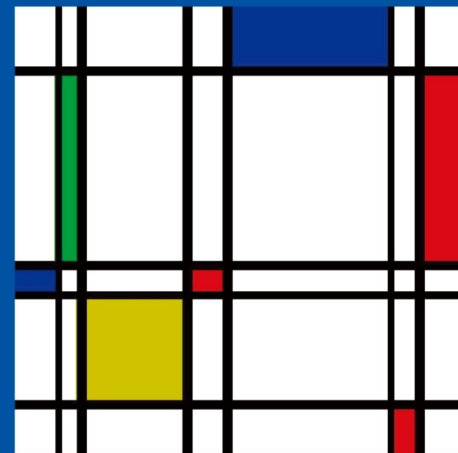
概念运用

参考冰山的形式，模仿它尖锐参差的结构，采用烤漆板，在材质光滑的家具上，营造高低错落，尖锐的走势，同时强调“漂移”，所以家具排列上有所错落，让整体家具具有动态韵律美。



Furniture Design I

> >

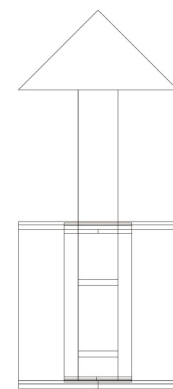


家具设计1

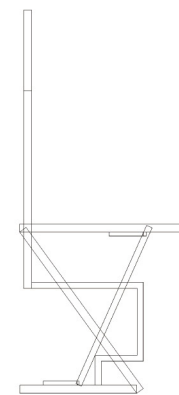
为座而做 椅子设计

设计概念：箭头

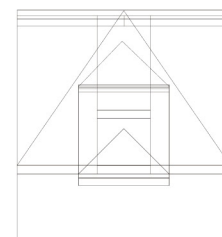
在形式上，以箭头为设计概念，通过三个箭头的穿插叠加，将整个椅子打造出向上积极的状态，在色彩上，参考蒙德里安的抽象色彩作品，运用红、黄、蓝三色让此椅子极具简洁之感；材质上，主要运用烤漆板，让椅子更显现代之感。



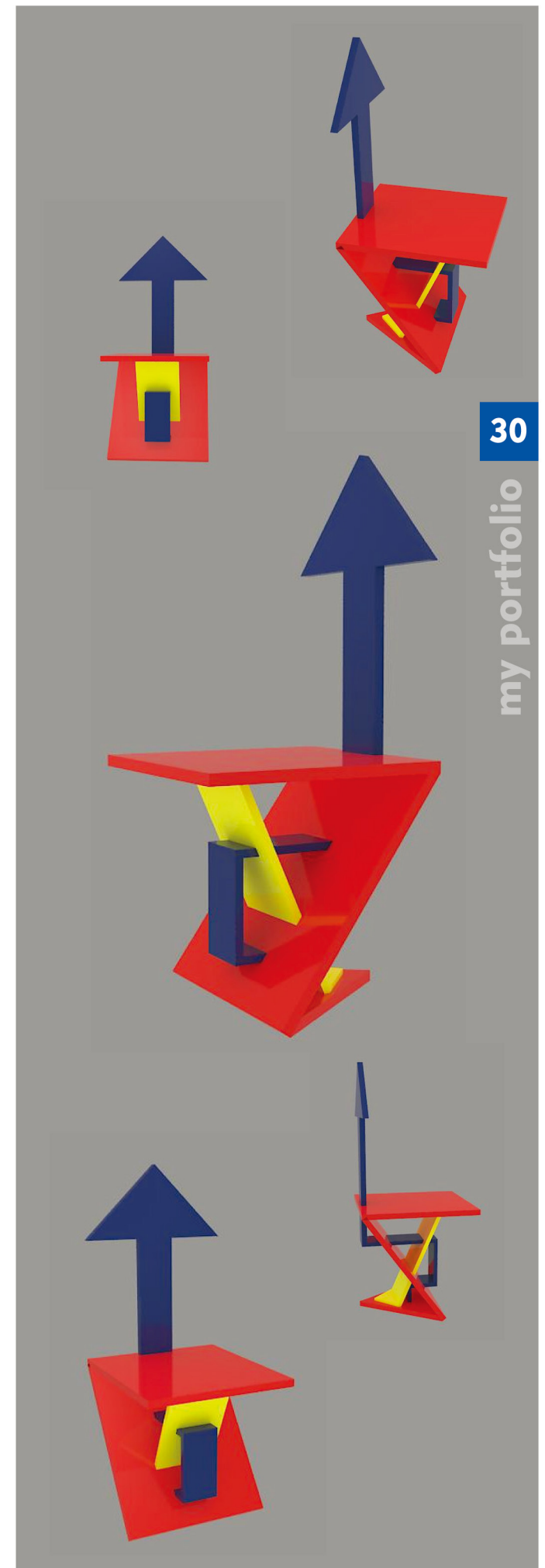
主视图



侧视图



俯视图



30

my portfolio

7

2011.11-12



> >



照明设计

8

2012.11



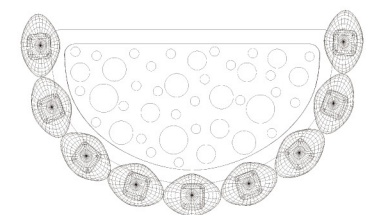
警示火柴盒

设计概念： 火柴盒

以火柴盒为设计概念，设计一款警示灯具，火柴的形式也是一种警示危险的象征，灯具内部装有警铃装置，空气一氧化碳浓度探测装置，烟雾探测装置，灯具上方设有小孔可探测室内的一氧化碳和烟雾浓度，一旦达到危险指标，里面的红色LED灯会在火柴头处发出红色亮光同时警铃响起；这个灯具可以减少一些煤气中毒和火灾事件的发生，也更能保证孤寡老人的安全，里面也含有低色温的LED灯，平时也能充当壁灯。



主视图



俯视图



侧视图

Other Works

- + Sketch —— 素描、速写
- + Color —— 色彩
- + Plane Composition —— 平面构成
- + Color Composition —— 色彩构成
- + Sculpture —— 雕塑
- + Photography —— 摄影



> >

其他作业

34

my portfolio



9

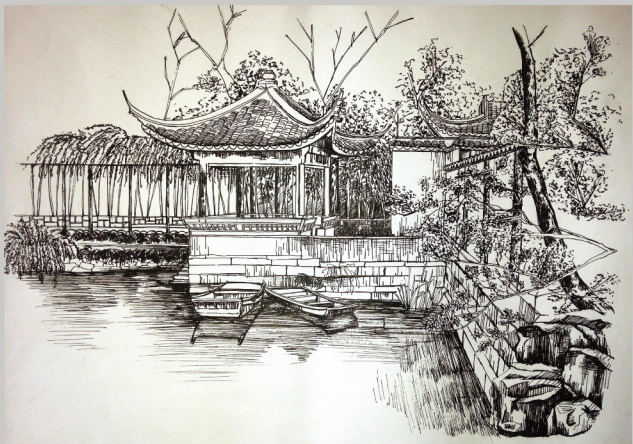
2010.09-13.09



Sketch

35

my portfolio



Color

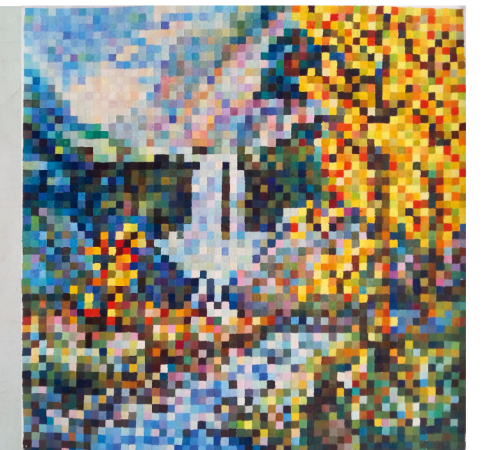
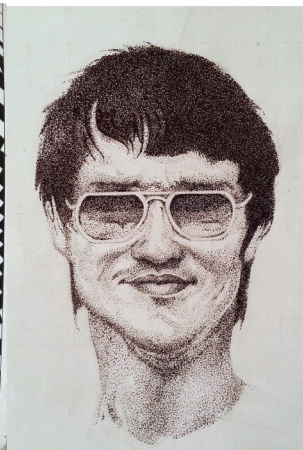
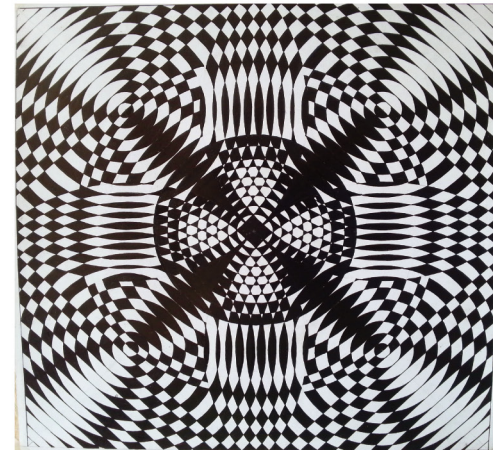
36

my portfolio





Plane Composition Color Composition



Sculpture



39

my portfolio

Photography



40

my portfolio

