**深夜再读《瓯香馆》，不食烟火恽寿平**

常州市河海中学 周涵钰

**教学目标：**

1. 了解“常州画派”鼻祖恽寿平生平简介。
2. 通过作品欣赏，让学生了解“没骨”花鸟的用笔、用色、用墨技巧。
3. 体会“没骨”花鸟与古风水彩间的联系，感受“没骨”花鸟画的独特魅力，激发学生的民族自豪感与对生活的热爱。

**教学重难点：**

重点：“常州画派”鼻祖恽南田生平简介与“没骨”花鸟画作品欣赏。

难点：“没骨”花鸟与古风水彩的联系。

**教学准备：**

多媒体课件、美术教材、恽南田后代恽子奇作品

**教学过程：**

1. 直观导入
2. 联系美术教材中已学七上第一课《抒情与写意——中国花鸟画》第6页内容恽南田《花卉册》导入学生陌生又熟悉的常州画家恽南田。
3. 恽南田作品“没骨”百合与后代恽子奇作品水彩百合对比欣赏。
4. 感受中西文化之区别，体会血脉相连之传承。
5. 体会感悟
6. 欣赏恽南田作品，感受“常州画派”鼻祖“没骨”画法用笔、用色、用墨的独特魅力。
7. 围绕“始于颜值、陷于才华、终于人品”介绍恽寿平。
8. 欣赏《瓯香馆写生集》，感受画家是如何描写四时的花果，从春到冬分别是桃花、海棠、碧海珊瑚、牡丹、枇杷、卷丹、洛阳花、凤仙花、菊花、梅花。
9. 欣赏反思
10. 对比古风水彩插画与恽寿平的“没骨”花鸟画。
11. 水彩古风插画中与“没骨”花鸟画面技巧上的交融：国画的笔法、配色、构图、颜料质感，西方绘画的色彩、光影等。