

后现代课程研究的 是与非

- 解读“现代”与“后现代”

后现代课程研究的兴起与发展

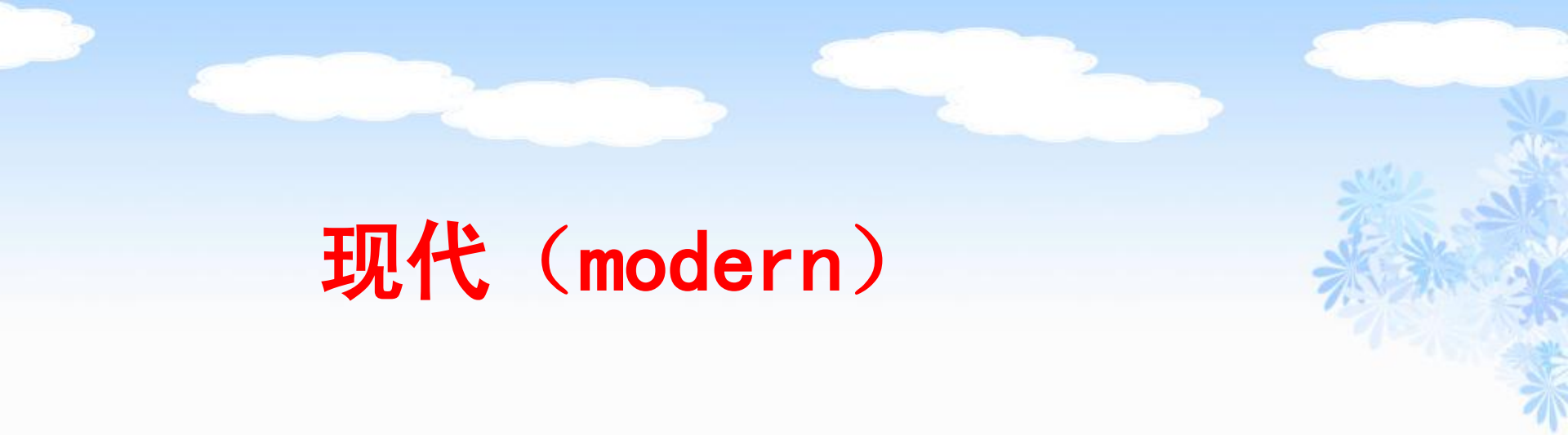
后现代课程研究的评价

后现代对课程改革的冲击与启示



何
谓
现
代
？





现代 (modern)

现代性 (modernity)

现代主义 (modernism)



“现代”这个用语很古老，源于古代晚期，最初用于17世纪法国启蒙主义。它作为一种新时代感的正面标志，是对文艺复兴时期留恋古代的周期历史观的抗议表述语……今天，“现代”一语大概基本上是指已经过去的时代。

——[瑞士]汉斯·昆

“现代”一词源自拉丁文modo，意指“正是现在”。“现代”出现于何时，时间需上推至1127年左右。——[美]阿皮格南西（R. Appignanesi）

“现代”这个词意味着人的意向是要操纵世界和他自己，虽然这种意向能否成为事实是另一回事……现代人假设所有的人类问题都可以变为科技问题，如果现今科技尚未解决这些问题，就要发明一些新科技。

——[美]伯格（P. Berger）

俄国学者：常常用现代这个概念来表示近代思想或现代生活条件的全部总和，并被理解为近代时期起开始的经济、政治、哲学、科学、宗教和文化进步的产物。

汪堂加：表示随着基督教时代的到来而产生的新的文化潮流和生活态度。从时间上讲，把15、16世纪的文艺复兴和宗教运动视为“现代”的真正开端，倡导理性主义精神，尊崇科学权威是“现代”的重要标志。

盛宁：“现在”相对于“过去”是一种“进步”的意识。“现代”与“进步”合一。

“现代”是一种历时态与共时态的建构，既是一个意义重大的历史阶段，也是一种取向复杂的价值观、社会精神、文化态度、思维方式。

历时态：时代化意义上的历史时期，“现代”全称为现代社会、工业社会，由17世纪产业革命甚至上推到文艺复兴时代始，直至20世纪40、50年代。

共时态（现代性）：对社会“进步”的信念，对科学技术的迷恋，相信科学技术造福人类的神话，对理性的推崇，对效率、行动、成功等实用主义倾向的追求。

- 现代性，一种体现工业文明主导精神的现代性思维；以科学为一切解决之道的世界观。

科学主义→线性逻辑→封闭思考

科学主义→一元文化→强势文化逼压弱势文化

科学主义→技术至上→控制进而破坏自然

现代性
关键词

封闭性

理性

效率

机械论

一元论

确定性

本质

控制

中心

逻辑



现代主义（modernism）

20世纪以来具有前卫特色、与传统文艺分道扬镳的各种美术流派、建筑流派和思潮。

■现代主义艺术：不直接描写社会和人生，但作品影射着社会和人生。

■现代主义文学：打破时空顺序，大量运用梦境，心理时间，黑色幽默。

■现代主义建筑：注重实用功能，采用新材料、新结构，体现“正统”风格。



何谓后现代？



The background features a light blue sky with several white, fluffy clouds. In the top right corner, there is a cluster of blue and white stylized flowers. At the bottom, there are green rolling hills with a blue band containing white spiral patterns, and a dense field of blue and white stylized flowers in the bottom left corner.

后现代 (post-modern)

后现代性 (post-modernity)

后现代主义 (post-modernism)

后现代发展的背景

- ❑ 资本主义经济政治发展的不平衡，世界大战
- ❑ 新科技革命后，社会匆忙、冷漠的生存状态
- ❑ 社会患上了“增长癖”，人也成为经济动物
- ❑ 多媒体虚拟现实技术，等级制度土崩瓦解
- ❑ 人们职业化、角色化，找不到真实的自我
- ❑ 人文科学的危机，主流文化面临挑战

20世纪六七十年代，“嬉皮士（Hippie）文化”席卷整个欧美大陆，美国“垮掉的一代”的人们向主流文化发起挑战，他们吸毒、群居，也标榜自由、反战、反核。

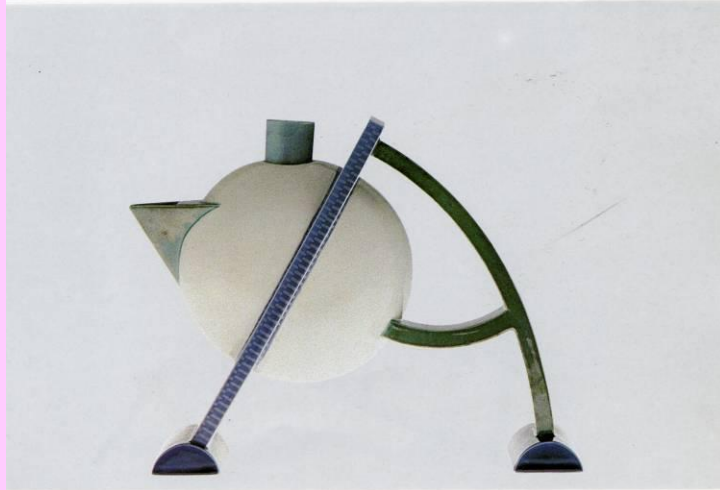
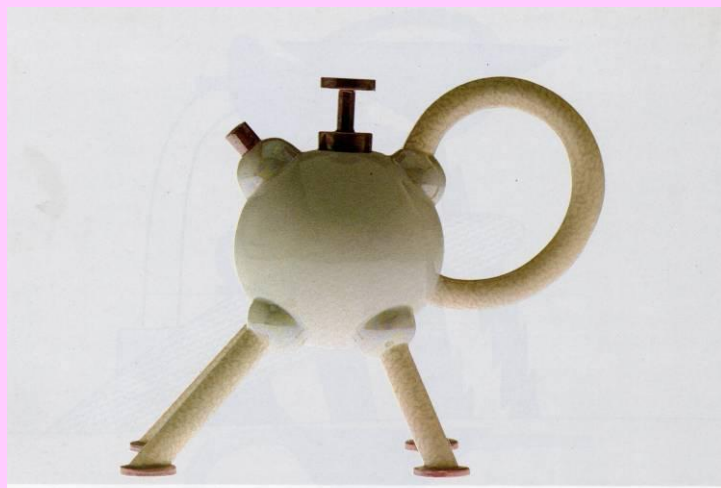


朋克运动的兴起和影响主要在英国，它与英国社会日益衰落有着直接的联系。1973年，英国爆发经济危机，年轻一代对此毫无办法，精神上受到严重打击。而这个时候的乐坛却由明星主宰了潮流。这种情况下，青少年对现实社会产生极大的怀疑。朋克音乐正反映这些青少年对现实的强烈不满情绪，甚是绝望的心情。他们愤怒地批评社会的各个方面，并用大喊大叫、古怪的形象和疯狂的舞台行为表现出来的。

朋克（Punk）



朋克教母：维斯特伍德
(Vivienne Westwood)

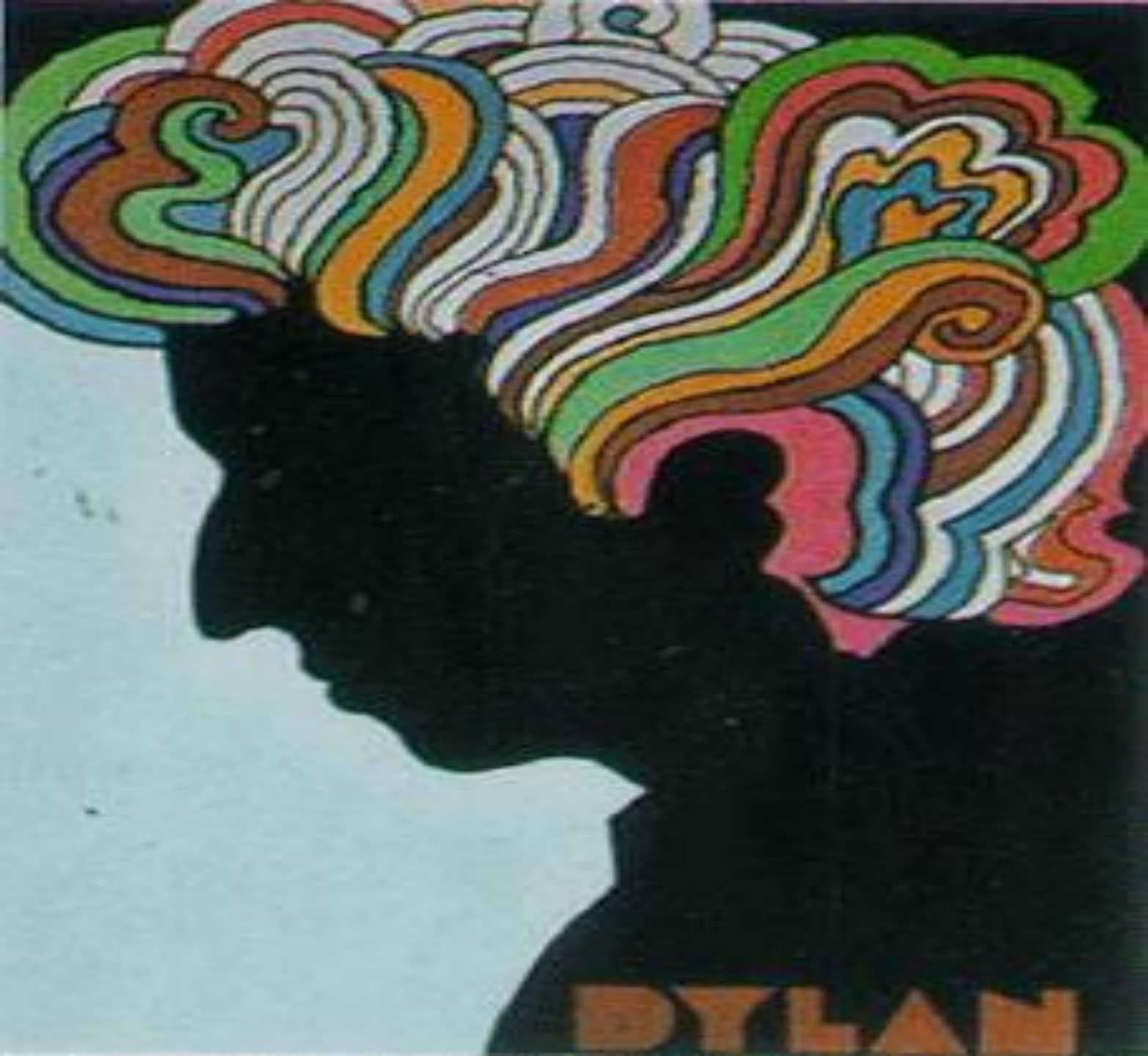


壶 设计：马都·顿 1982年



Hi-fi音响 设计：让·阿德 1986年

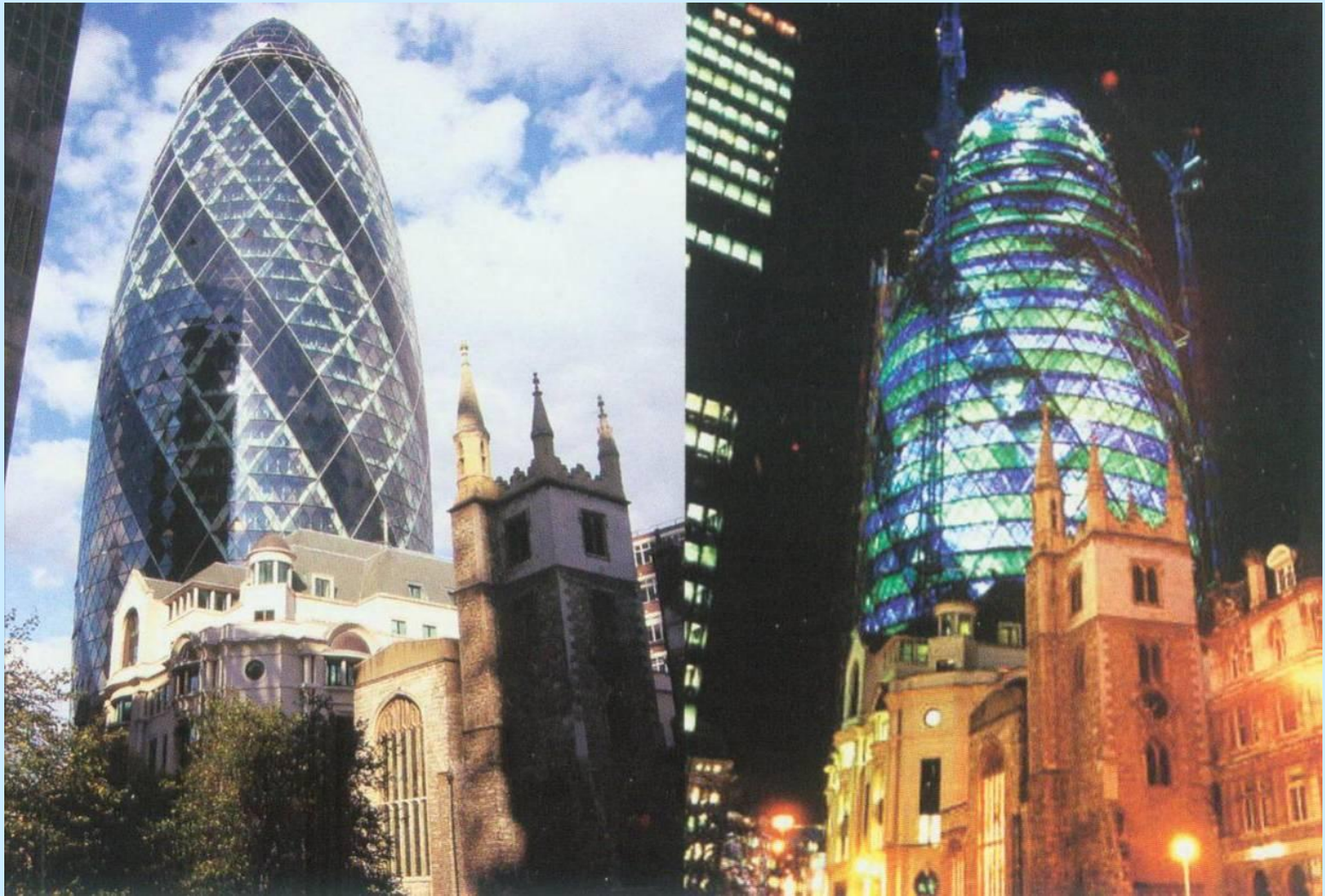
格雷瑟设计的作品《鲍勃·迪伦音乐会》海报







巴黎蓬皮杜艺术中心 1971-1977年
设计：伦佐·皮亚诺和理查德·罗杰斯



瑞士再保险公司总部大楼
设计：诺曼·福斯特 2003年

Think of any metaphor!



后现代设计的特点：

有意识地放弃功能主义；实验性的作品；自己生产和发行；小系列或单件作品；风格的混合；不同寻常的材料运用；国际化的感觉；来自亚文化的影响；嘲笑和机智的；富有挑战性的；超越了艺术和设计之间的界限的；是设计师小组合作的结果。

——托马斯·哈福 《设计》

后现代

1870年前后就出现了，当时英国画家查普曼用“后现代绘画”一词指称那些据说比法国印象主义绘画还要现代和前卫的绘画作品。在1917年出版的潘诺维茨的《欧洲文化危机》一书中，后现代一词被用来描绘当时欧洲文化的虚无主义和价值崩溃。30年代，一些西班牙学者偶尔在诗歌中沿用这一术语。同现代时期相决裂的“后现代”概念出现在第二次世界大战后。



+ 汤因比 《历史研究》 1934-1961： 后现代时期

+ 卢森堡 《大众文化》 1957： 大众社会中一种新的生活状况

+ 德鲁克 《明天的里程碑》 1959： 后工业社会

+ 米尔斯 《社会学的想象力》 1959： 后现代时期

+ 休斯顿·史密斯 《西方思想的革命》 1961： 后现代精神

+ 巴勒克拉夫 《当代历史学导论》 1967： 现代之后的历史时期

+ 贝尔 《资本主义的文化矛盾》 1978： 后工业社会



利奥塔，1984

《后现代状况：关于知识的报告》

现代主义之后的思想特征



“我把后现代界定为对元叙事的怀疑”。

“我用现代一词指称任何根据某种元话语为自己立法的科学，它们明确地求助于一些宏大的叙事，如精神辩证法、意义的解释、理性……”

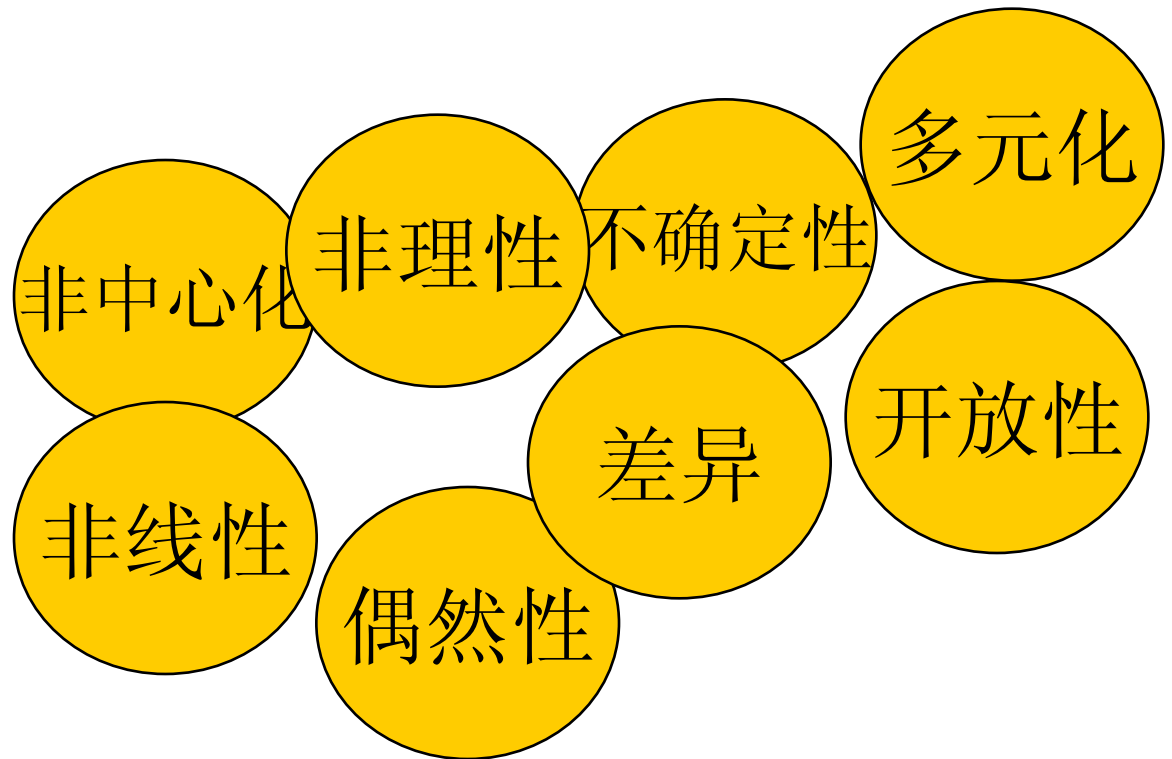


历时态：后现代社会、信息社会、消费社会、高技术社会、传播媒介社会、后工业社会，由二战后特别是60年代始发生，将随历史而不断向后延伸。

共时态（后现代性）：一种不同于“现代”的文化态度、价值观、社会精神、思维方式，它表征为混沌、消解、非理性、解放、交往、联系，追求开放性、不确定性、非同一性、去中心、多元化，解“元话语”、“元叙事”，不满现状、不屈服于外在权威和专制，冲破旧范式、不断创新等。

- 后现代性，一种以否定和怀疑为特征的思维方式、文化态度和价值观，认为世界充满偶然性、没有一个坚实的基础，是多样化、不稳定的。

置疑客观真理、理性、同一性和客观性这样的经典概念
置疑单一的理论框架、宏大叙事或终极性解释
置疑普遍进步或人类解放



后现代主义 (post-modernism)

一场发生于欧美60年代，并于70与80年代流行于西方的艺术、社会文化与哲学思潮，它对文学、艺术、美学、教育等许多领域产生了深刻的影响。

代表人物：

罗蒂	R. Rorty (1931-2007)
德里达	J. Derrida (1930-2004)
利奥塔	J. F. Lyotard (1924-1998)
哈贝马斯	J. Habermas (1929-)

后现代主义的特征

- 反中心→重新思考人与自然、人与人的关系
 - 反理性→理性与非理性共存共用
 - 反深层真理→重表面
 - 反整体→重差异
 - 反线性逻辑→开放的逻辑思考
 - 反确定性→推崇自由、多元论
-

后现代主义对社会的影响

- 旧体系崩溃，新体系难识
- 新体系林立，标准混乱
- 各自为政，各行其事
- 沒有历史感，根基缺失
- 偶然随机，迷失方向
- 只讲喜好，不论是非
- 失中心思想，茫然一片

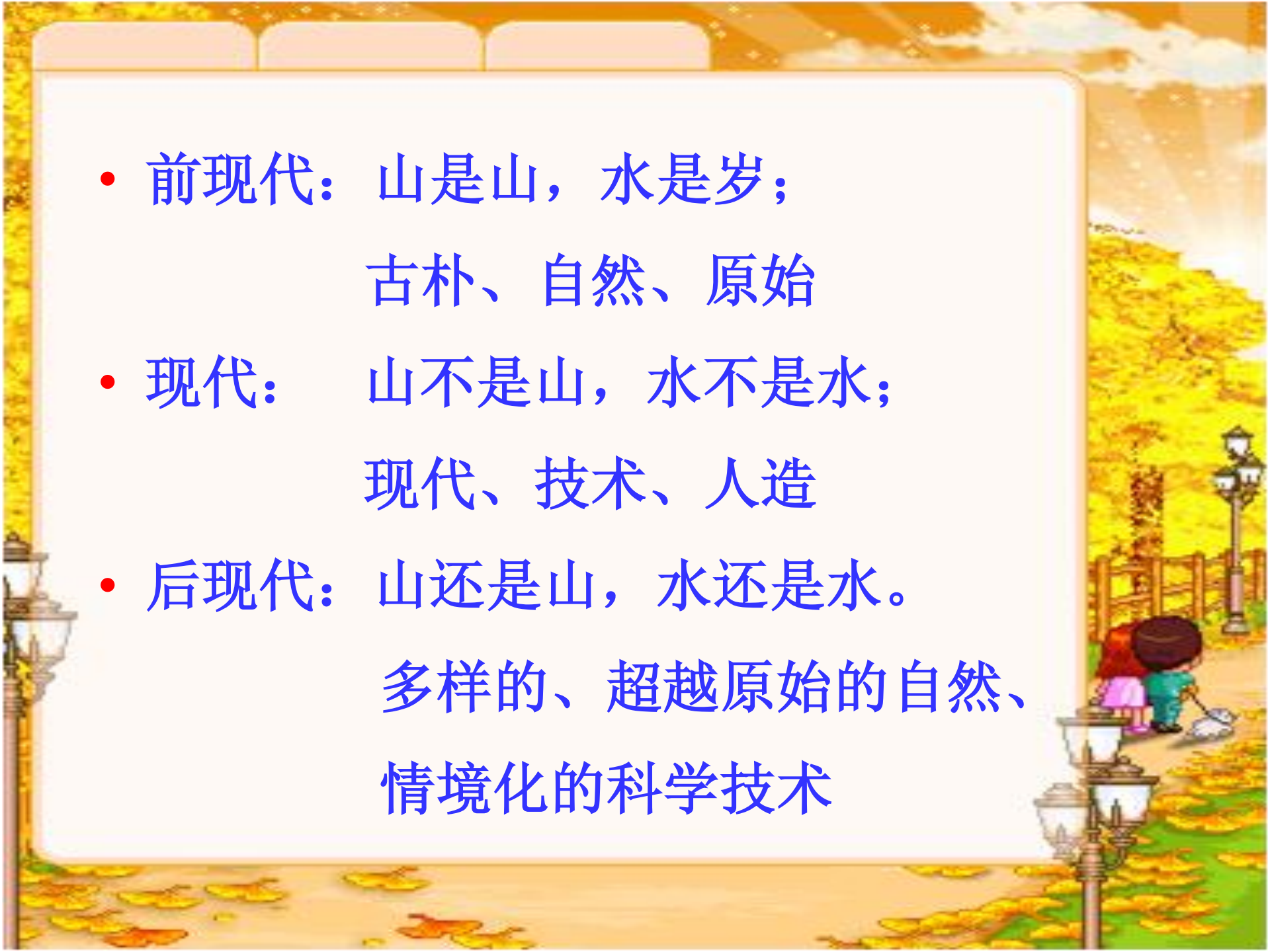
- 什么都有可能
- 什么都不确定
- 变化迅猛
- 信息爆炸
- 信任危机
- 学无止尽



后现代与现代、前现代的思维比较

思维范式	对应文明模式	理论框架	思维特征
前现代	农业文明	客体中心论	经验主义：通过对经验事实的直接观察与归纳总结。
现代	工业文明	人类中心论	有限思维：理性主义，人类中心主义；形而上学的抽象和科学的实证相结合，是从部分到整体。
后现代	后工业文明、 信息文明	生存中心论	无限思维：批判理性主义、基础主义、人类中心主义；多方法并存；更为关注人的生存价值；倡导反思和体悟。

- 前现代：山是山，水是岁；
古朴、自然、原始
- 现代：山不是山，水不是水；
现代、技术、人造
- 后现代：山还是山，水还是水。
多样的、超越原始的自然、
情境化的科学技术





解读“现代”与“后现代”

- 后现代课程研究的兴起与发展

后现代课程研究的评价

后现代对课程改革的冲击与启示



什么是 ?

后现代课程研究

postmodern curriculum studies

现代课程研究是在现代社会或现代时期，以一种现代的价值取向、文化态度、社会精神、思维方式对课程现象、问题所进行的专门化和系统性的探讨。

形成于1918年，在发展中形成两大模式：追求科学化方法的课程研究和追求科学化内容的课程研究。

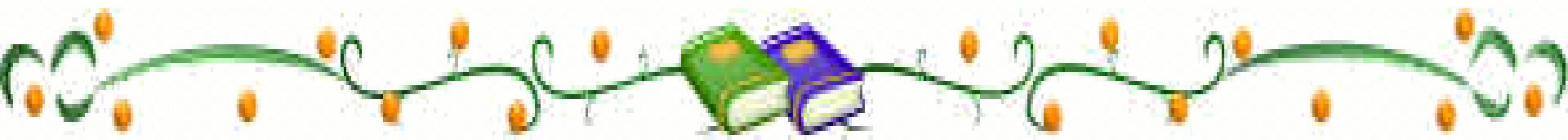
基于管理和控制的理念，以课程开发为核心，其目标指向指向行为和结果的改善。



后现代课程研究是在后现代社会或后现代时期，以一种后现代的价值取向、文化态度、社会精神、思维方式，对课程现象、课程问题所进行的专门化和系统性的探讨。

后现代课程研究兴起于20世纪70年代的概念重建活动。

强调释放各种思想观点，创造杂类的研究主题，主张“人文—理解”的方法，把课程置于整体“生态”的层面，不仅注意课程背后的价值和规范，更注意学习者的存在经验，学习主动性的创造价值和 Learning 过程中“际遇”和“冲突”的意义。





后现代课程研究的兴起：概念重建活动

Reconceptualization

- 概念重建，课程研究领域的一种研究范式的转变，概念重建主义者的工作在于理论化课程，对传统课程理论进行批判和将概念重建了的课程理论不断改写。
 - 目的在于发现和批判概念图式，以形成谈论课程的新方法。
- 

概念重建活动的背景

- 社会潮流
- 课程领域的状况

施瓦布（J. Schwab）的宣言

The Practical: A Language for Curriculum. School Review, No.78, 1969.

一批学者追随施瓦布对传统课程的批判

韦斯特伯里 I. Westbury

康奈利 M. Connelly

克利巴德 H. Kliebard

里德 W. Reid,

斯特拉特 R. Starratt,

麦克唐纳 J. Macdonald

概念重建活动的发展

- ❖ 1973，罗切斯特大学，第一次课程理论会议，“意识提升、文化革命与课程理论”。
- ❖ 1974，辛辛那提的泽维尔大学，第二次课程理论会议，“课程理论与课程研究领域的状况。”
- ❖ 1975，派纳出版《课程理论化：概念重建学派》（**Curriculum Theorizing: The Reconceptualists**），区分了课程研究中的传统主义者、概念—实证主义者和概念重建主义者。
- ❖ 1978，派纳创办《课程理论化杂志》（**The Journal of Curriculum Theorizing**）



70年代中期以后，形成概念重建活动中的两个主要派别：

一派坚持哲学/美学取向，以存在主义、现象学、诠释学、精神分析学等为理论基础，认为人是意义的诠释者和创造者，活动应从自我开始。在教育上，提升学习者个体的自我意识比获取客观知识更为重要，学生是意义的负载者，教学应是师生的交互作用。以派纳、格林、休伯纳、范梅南等为主要代表。

另一派则坚持社会/政治视野，以批判理论、新教育社会学等为理论基础，认为人虽有主观能动性，但人的自主和解放是社会实践的结果，教育首先需要激发学生意识的觉醒，要着眼于社会意识形态的批判与社会公正的建立。该派以阿普尔、麦克唐纳、吉鲁、弗雷尔等为主要代表。

后现代课程研究的发展

➤从课程文本的变化看后现代课程研究的发展

1988

米勒 (J.Miller) The Holistic Curriculum.

车里霍尔姆斯 (C. Cherryholmes) Power and Criticism: Post- structural Investigations in Education.

1989

奥利弗 (D. Oliver) Education, Modernity, and Fractured Meaning.

1990

鲍尔斯 (C.Bowers) Responsive Teaching.

1991

阿罗诺维茨 (S. Aronowitz) Postmodern Education: Politics, Culture, and Social Criticism.

1992

奥尔 (D. Orr) Ecological Literacy: Education and the Transition to a Postmodern World.

派纳 (W. F. Pinar) Understanding Curriculum as Phenomenological and Deconstructed Text.

1993

多尔 (W.E. Doll) A Postmodern Perspective on Curriculum.

1995

斯拉特瑞 (P. Slattery) Curriculum Development in the Postmodern Era; 派纳、雷诺兹 Understanding Curriculum.

2000

阿尔巴 (A. Alba) Curriculum in the Postmodern Condition.

2002

多尔、高夫 (N. Gough) Curriculum Visions.

2004

派纳 What is Curriculum Theory.

2005

多尔 Chaos, Complexity, Curriculum, and Culture: A Conversation.

2006

卡里 (Lisa J. Cary) Curriculum Spaces: Discourse, Postmodern Theory and Educational Research.

派纳 The Synoptic Text Today and Other Essays: Curriculum Development after the Reconceptualization.

2011

波尼拉 (G. L. Bonilla) Discourses and Identities in Contexts of Educational Change

后现代课程研究流派的发展

- ✓ 后结构主义课程研究
- ✓ 后现代女性主义课程研究
- ✓ 生态后现代主义课程研究
- ✓ 建设性后现代主义课程研究

.....



建设性后现代主义课程研究

- 丰富性

← Richness

- 回归性(过程性)

← Recursion

- 关联性

← Relations

- 严密性

← Rigor

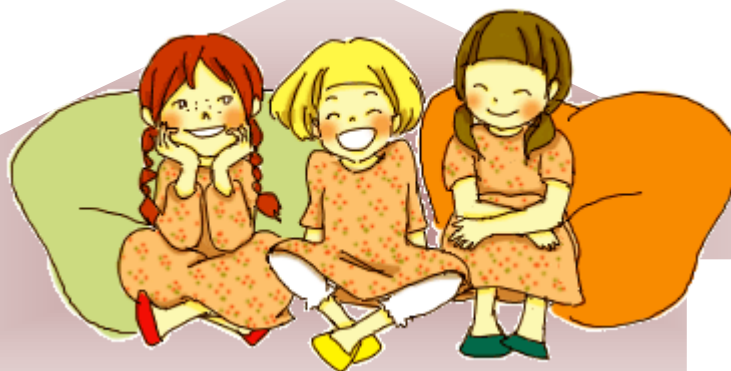
多尔：4R原理



建设性后现代主义课程研究



多尔：3S



科学
Science

精神
Spirit

故事
Story



解读“现代”与“后现代”

后现代课程研究的兴起与发展

- 后现代课程研究的评价

后现代对课程改革的冲击与启示



现代、后现代课程范式的比较

	现代课程范式	后现代课程范式
知识观	知识是客观的、普遍的、中立的，外在于人的实体	知识是价值性的、情境性的与个体性的，是社会互动的一种建构课程观
课程观	课程作为确定的产品	课程作为展开的过程
师生观	教师是知识传递者、消费者和权威者；学生是接受知识的容器	教师是合作者、促进者、开发者反思者、研究者；学生是需要点燃的火把
价值观	工具理性或手段-目的理性	实践理性或解放理性
认识论	目的本位，强调结果与目标的达成程度	过程本位，强调动态与生成的过程
方法论	单一、线性；强调量化、标准化与说明性	循环、复杂；强调交互性、反思型、参与性、诠释性与自组织
典型代表	泰勒	多尔

后现代课程研究的特点



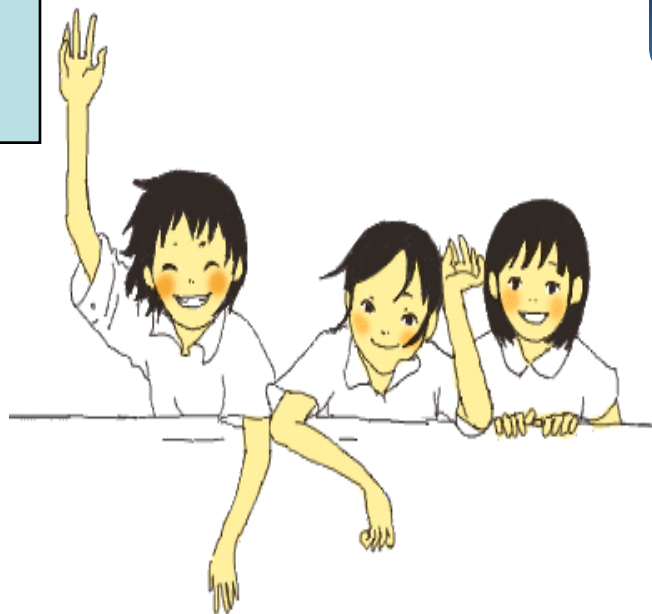
寻求课程理解

反对课程领域中的技术理性

重视理论性、研究性

关注学生的自我意识和创造性

弘扬整体观和联系观





后现代课程研究的意义

- ❖ 后现代课程研究扩大了研究的范围和视野
- ❖ 后现代课程研究重视了人的存在和体验
- ❖ 后现代课程研究极大地转变了对课程的观点
- ❖ 后现代课程研究加强了对理论自身的反省与思索



后现代课程研究的问题

批判

- 大量的输入导致课程研究的泛化
- 理想主义，甚至是虚无主义的色彩
- 重理论轻实践
- 重批判轻建设
- 忽视自我批判及相互之间的沟通



总 结



❖后现代课程研究是一种十分复杂的研究范式，拥有不同的研究视角和众多的研究学派、研究者。

❖后现代课程研究还过新，其理论、观点、方法仍处于进一步的发展中，面对研究中出现的问题，后现代课程学家亦在反思和寻找对策，是否能走出危机，尚待时日证明。

❖后现代课程研究虽然也存在着不少的问题，但其对促进课程领域繁荣的价值及其多方面的启发意义也是毋庸置疑的。为促进我国课程的发展，我们需要持辩证的态度。



解读“现代”与“后现代”

后现代课程研究的兴起与发展

后现代课程研究的评价

- 后现代对课程改革的冲击与启示
- 

• 反基础主义

- ◇ 转变育人观念
- ◇ 改革课程目标

• 反中心主义

- ◇ 实现课程开放
- ◇ 关注课程公平

• 反理性主义

- ◇ 加强课程关怀
- ◇ 尊重个体创造

转变育人观念

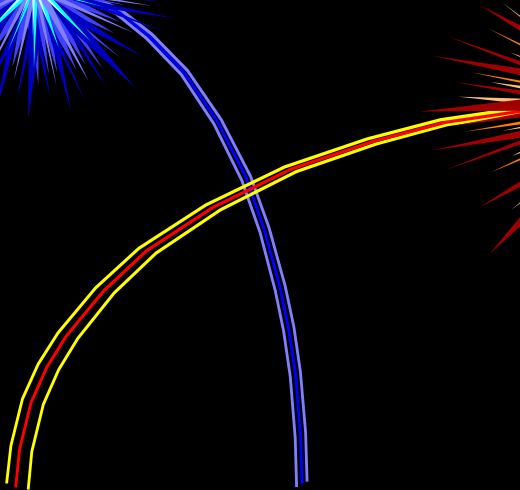
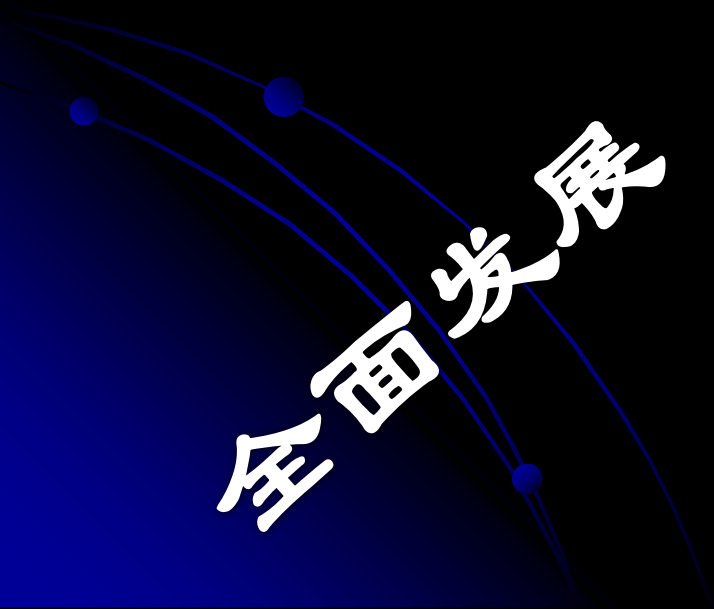
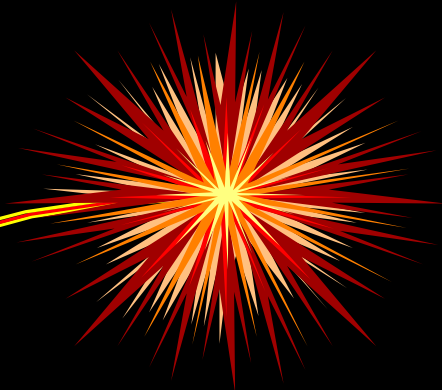
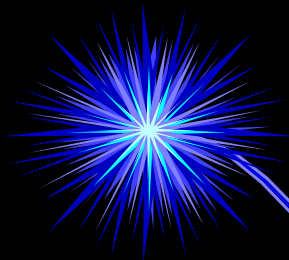
成人

全才

全人

成才

全面发展



来自集中营幸存者的一封信

亲爱的老师，我是集中营的生还者，我亲眼看到人类所不应该见到的情景：毒气室由学有专长的工程师建造；儿童由学识渊博的工程师毒死；妇女和幼儿被受过大学教育的人们枪杀。看到这一切，我怀疑：教育究竟是为了什么？我的请求是：请你帮助学生成为**具有人性的人**。因为，只有我们的孩子具有人性的情况下，读写算的能力才有价值。

改革课程目标

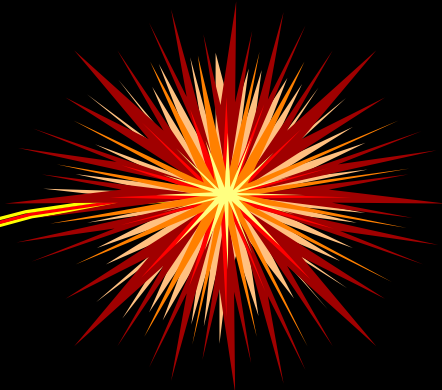
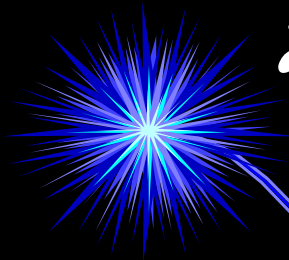
基础知识

责任感

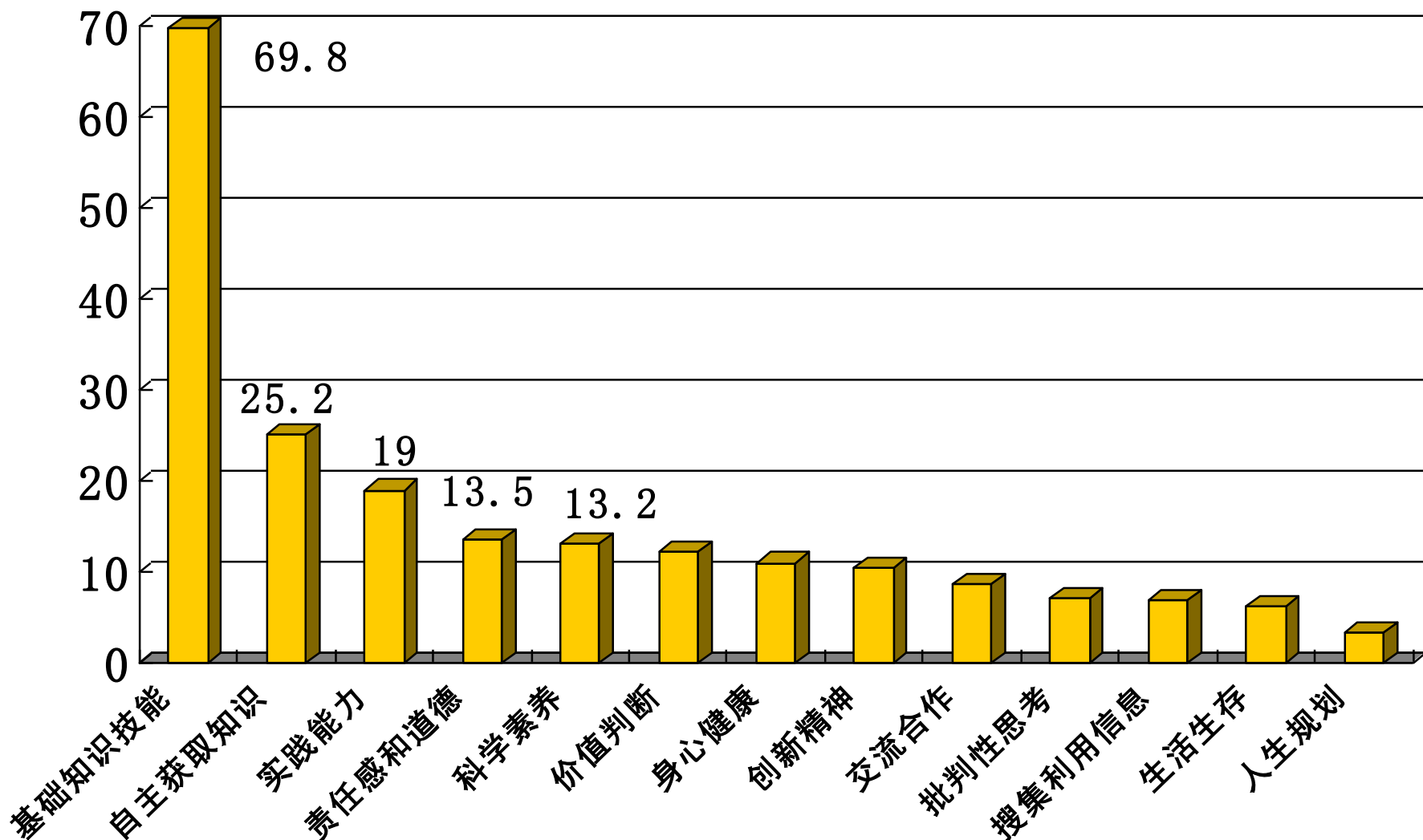
创新能力

生存价值

基本技能

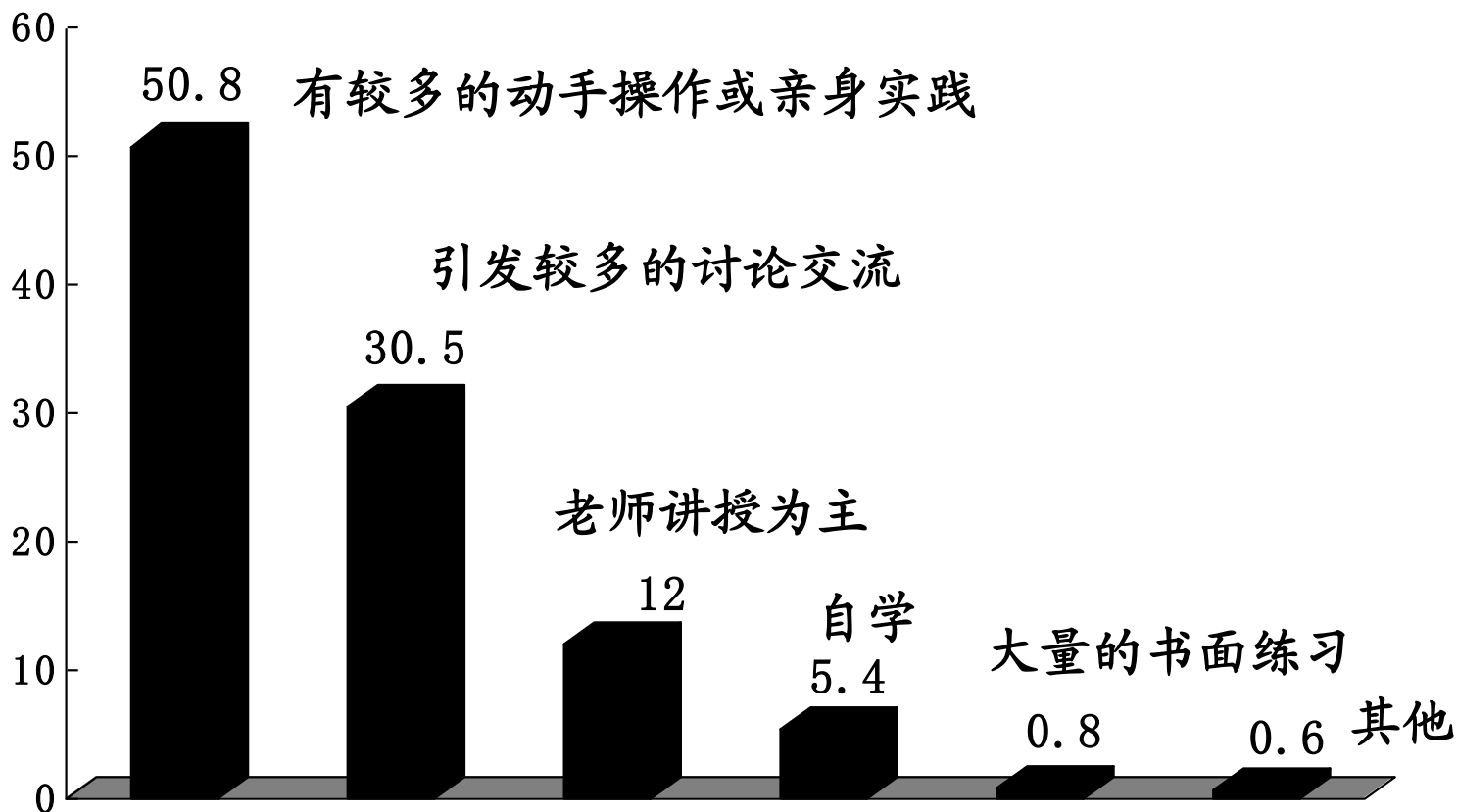


学生认为学校课程实际关注的目标



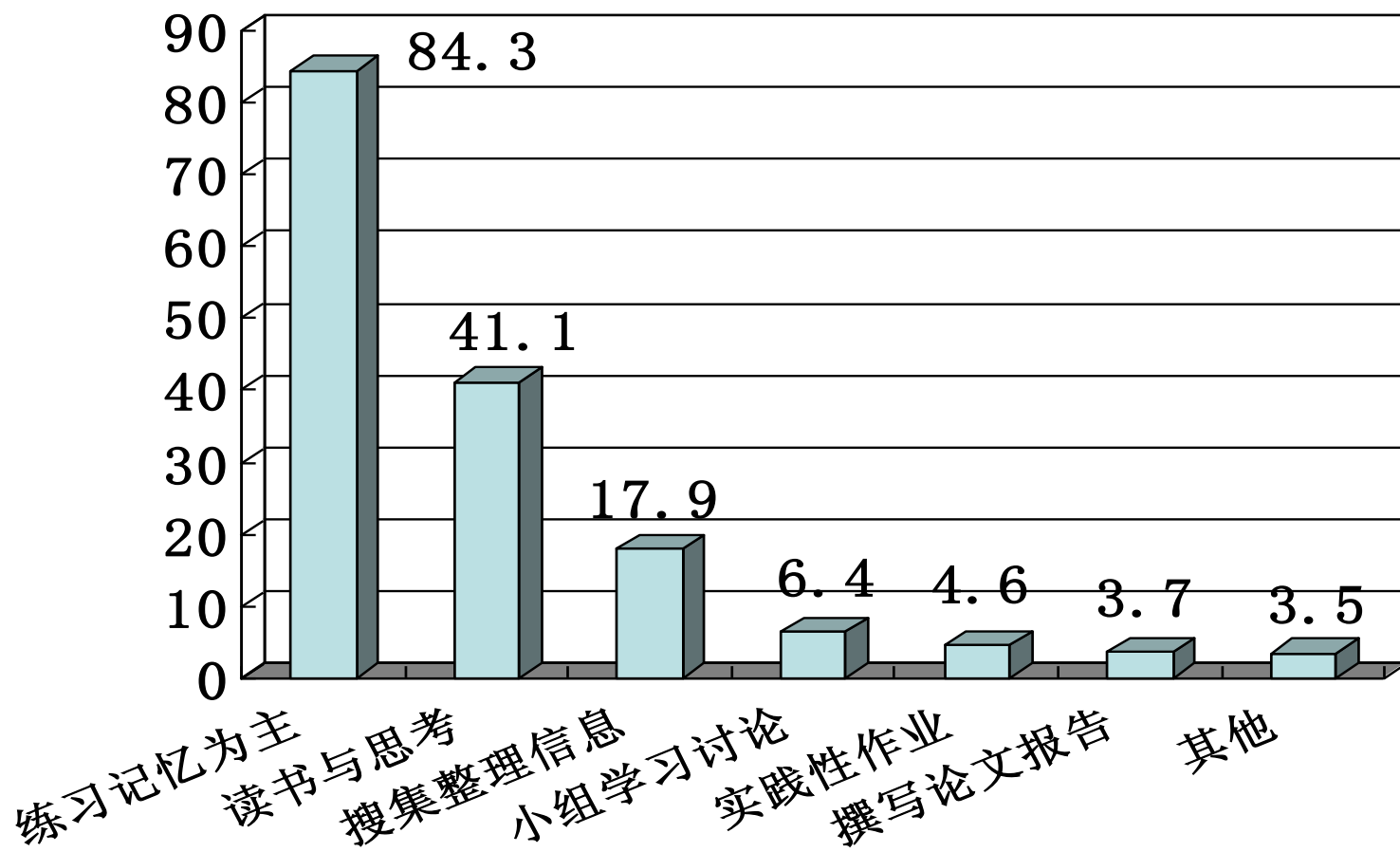
2002，教育部调查10省市高中生，学生样本14036名

学生最喜欢的课程教学方式



86.7%的学生表示喜欢有较多的动手操作或亲身实践、讨论交流或自学等课堂教学方式，12%的学生喜欢以老师讲授为主的方式。

关于学生课程作业的调查



学生的作业以练习记忆为主，实践性、探索性的作业占的比例极少。

- 独立思考
- 学会学习
- 责任担当
- 创新能力
- 批判精神
- 和睦相处



• 反基础主义

- ◇ 转变育人观念
- ◇ 改革课程目标

• 反中心主义

- ◇ 实现课程开放
- ◇ 关注课程公平

• 反理性主义

- ◇ 加强课程关怀
- ◇ 尊重个体创造

实现课程开放

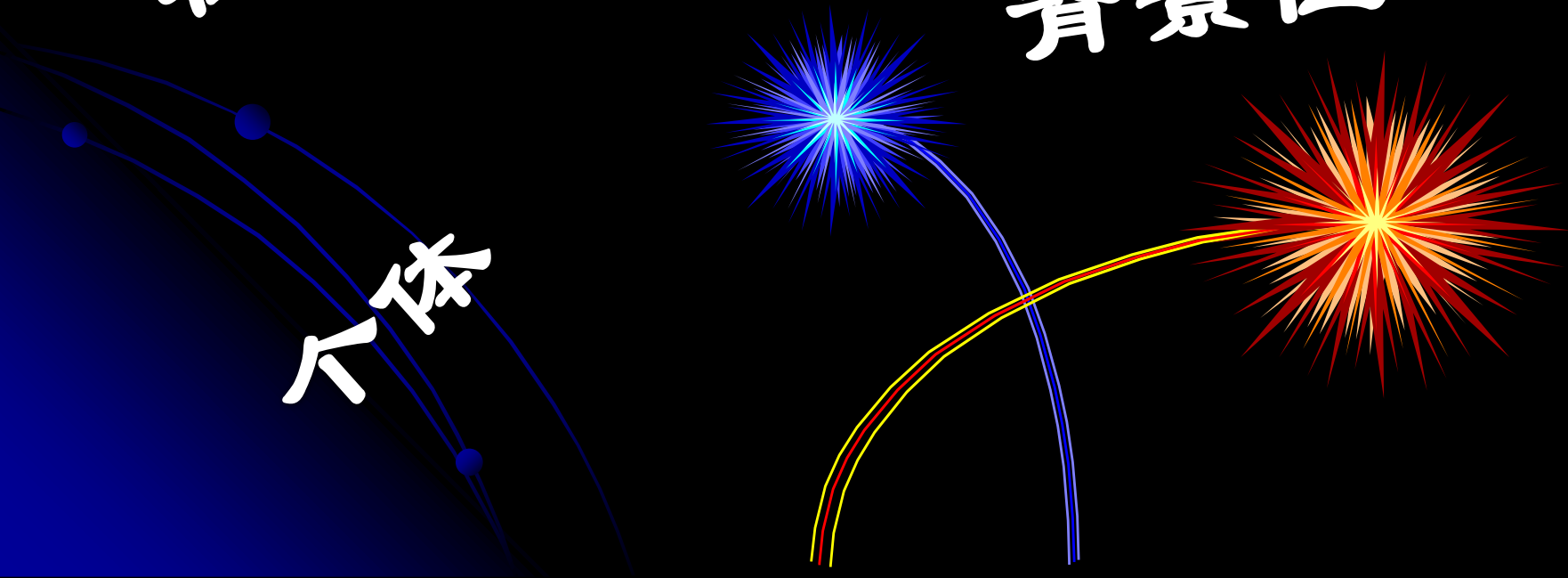
体系

自组织

社会

背景性

个体



开放的课程

- 向个体开放
- 向社会开放
- 向生活开放
- 向研究开放



- 理论联系实际
- 课程的综合性
- 课程一体化
- 背景性认识

开放系统 整体联系

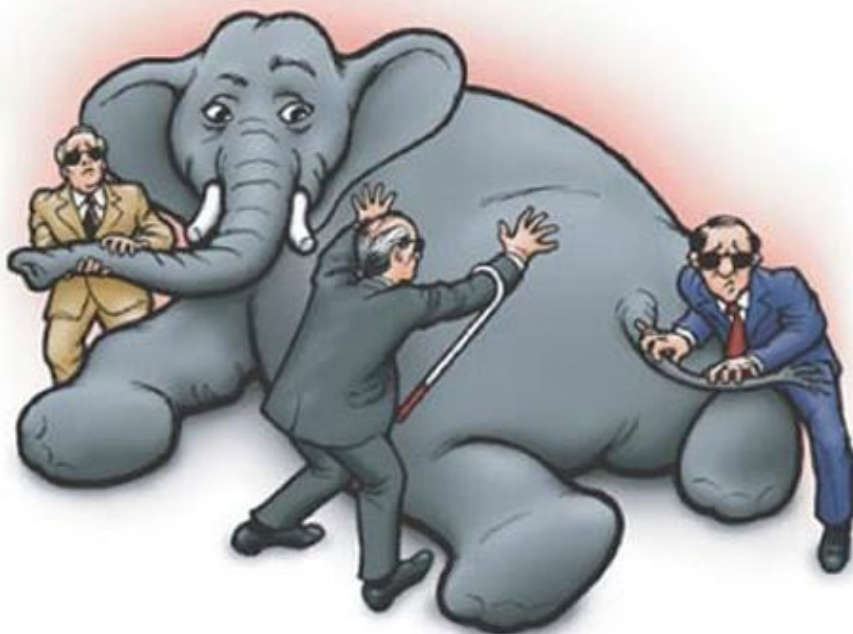
课程设计与实施

原理

经验

学科

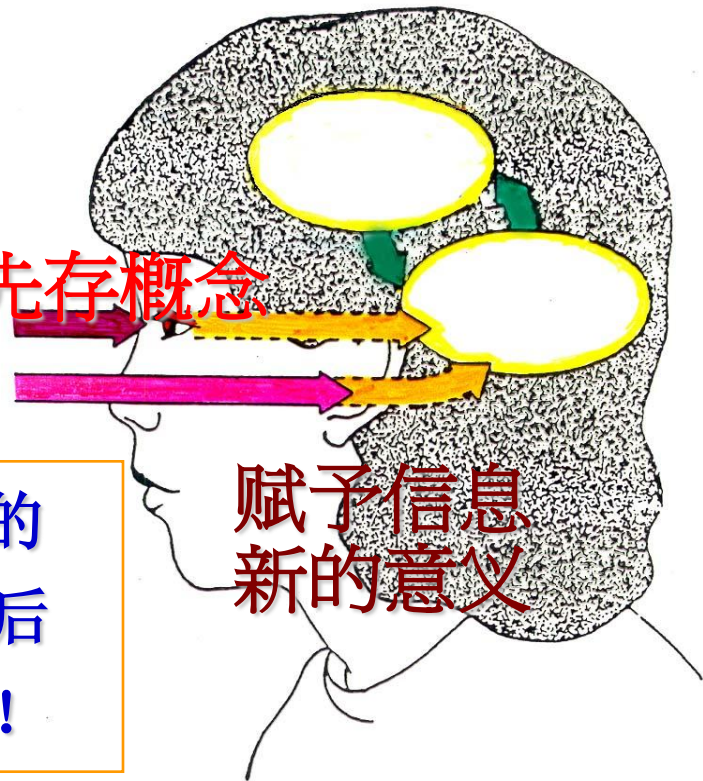
实践





看
听

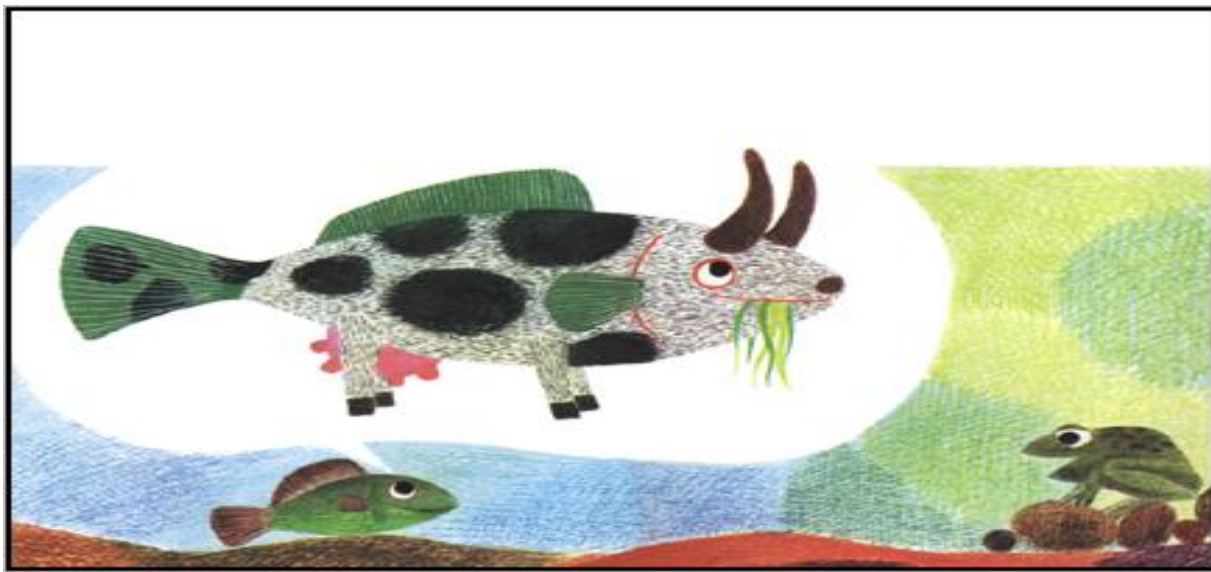
先存概念



● 先存概念影响概念的学习，并赋予选择后的信息以新有意义！

赋予信息
新的意义

生活背景



生活体验

关注课程公平

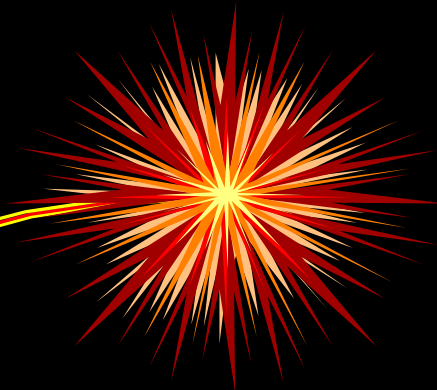
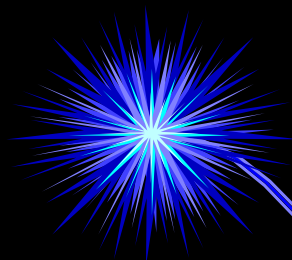
机会

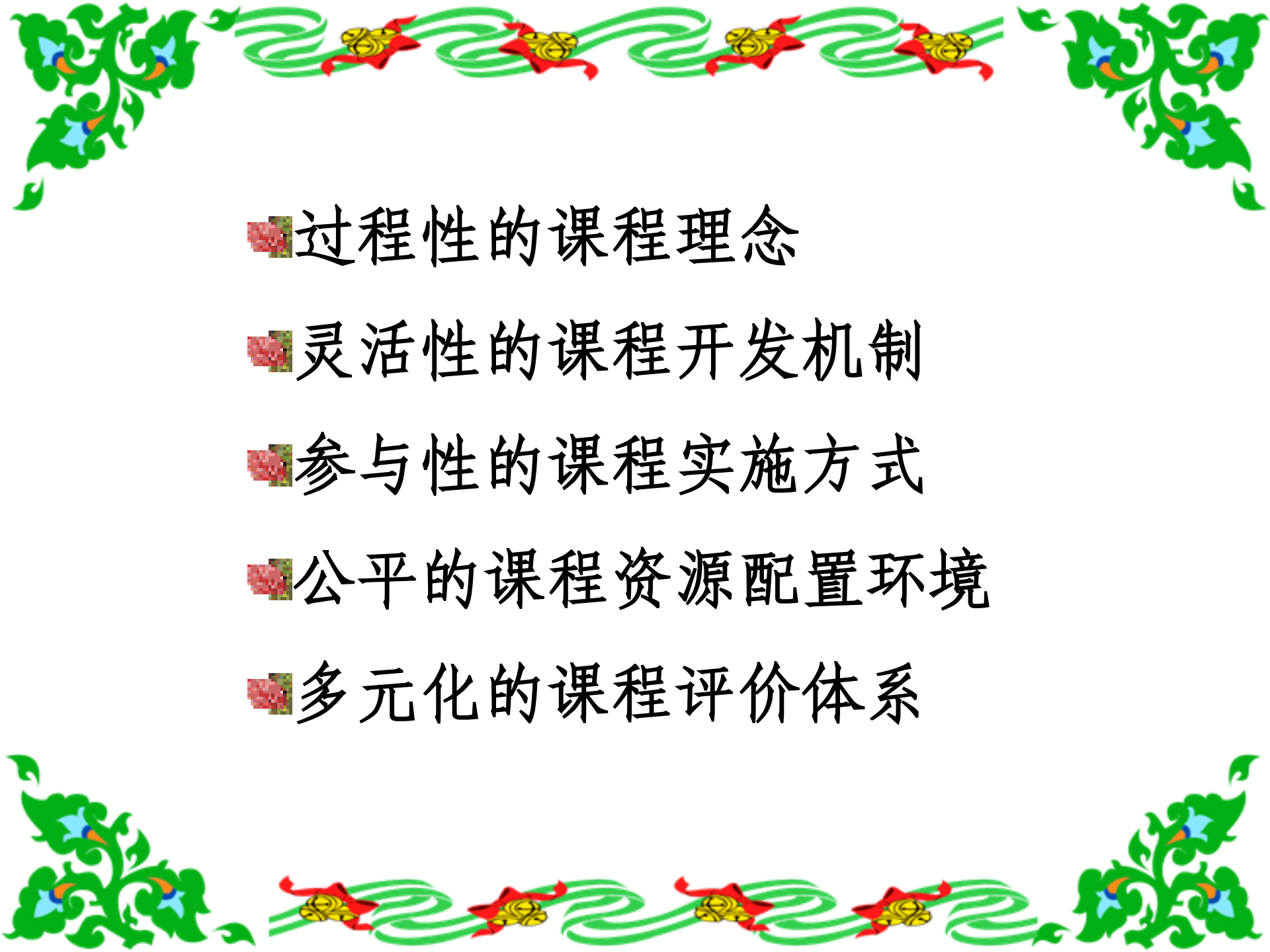
平等

选择性

义务

权利



- 
- 过程性的课程理念
 - 灵活性的课程开发机制
 - 参与性的课程实施方式
 - 公平的课程资源配置环境
 - 多元化的课程评价体系

● **反基础主义**

- ◇ 转变育人观念
- ◇ 改革课程目标

● **反中心主义**

- ◇ 实现课程开放
- ◇ 关注课程公平

● **反理性主义**

- ◇ 加强课程关怀
- ◇ 尊重个体创造

加强课程关怀

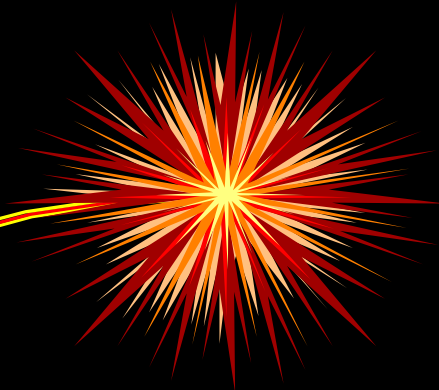
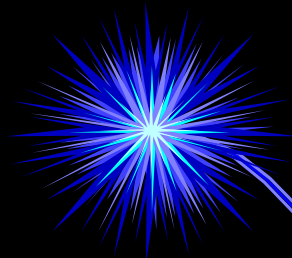
人文

人际

人文

对话

情感



对外在的关怀

多元文化、人与自然
性别差异、人际关系

对自我的关怀

精神、情感、体质
审美、智力、生活

对思想的关怀

开放、容纳、分享
对话、交流、合作



尊重个体创造

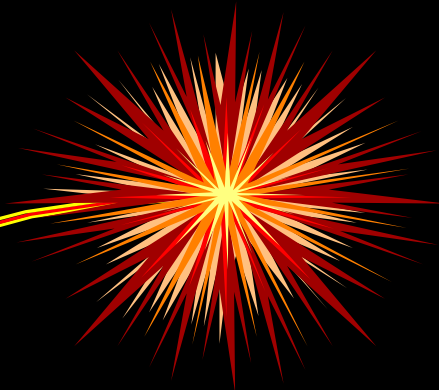
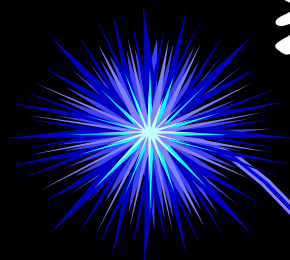
多元化

差异性

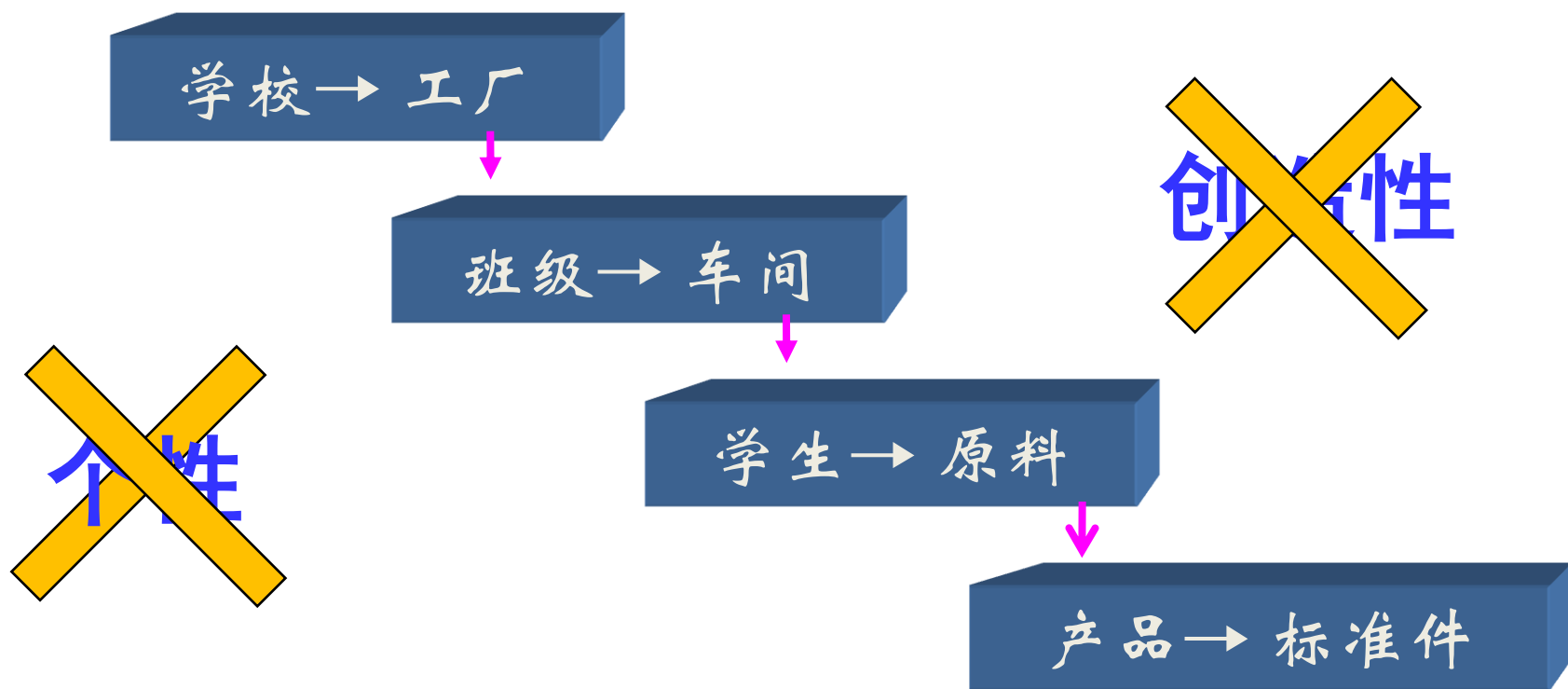
个性化

独特个体

创新精神



- 目前的学校教育属“工厂模式”。是受本世纪初泰勒与福特创造的工厂生产与管理模式的影响而诞生的。



经过标准化、流水线式的生产，按统一的模式来培养学生，扼杀了学生的个性、差异。塑造了大批缺乏个性和创新性的学生，制造了大批的失败者。

丰富多彩的教室



Foundation 1 News

This half-term's topic is

Buildings



5

Stars of the Week



Ellie



Joshua

[illegible]

Children Learn What They Live



the one to encourage your child to be
confident,
positive
and
sociable.

COMMUNITY & ARTS

Which house
would you like to
live in?

SECTION 001

TIME
GALLERY

How do you
make your
own house and
world?



活跃的课堂





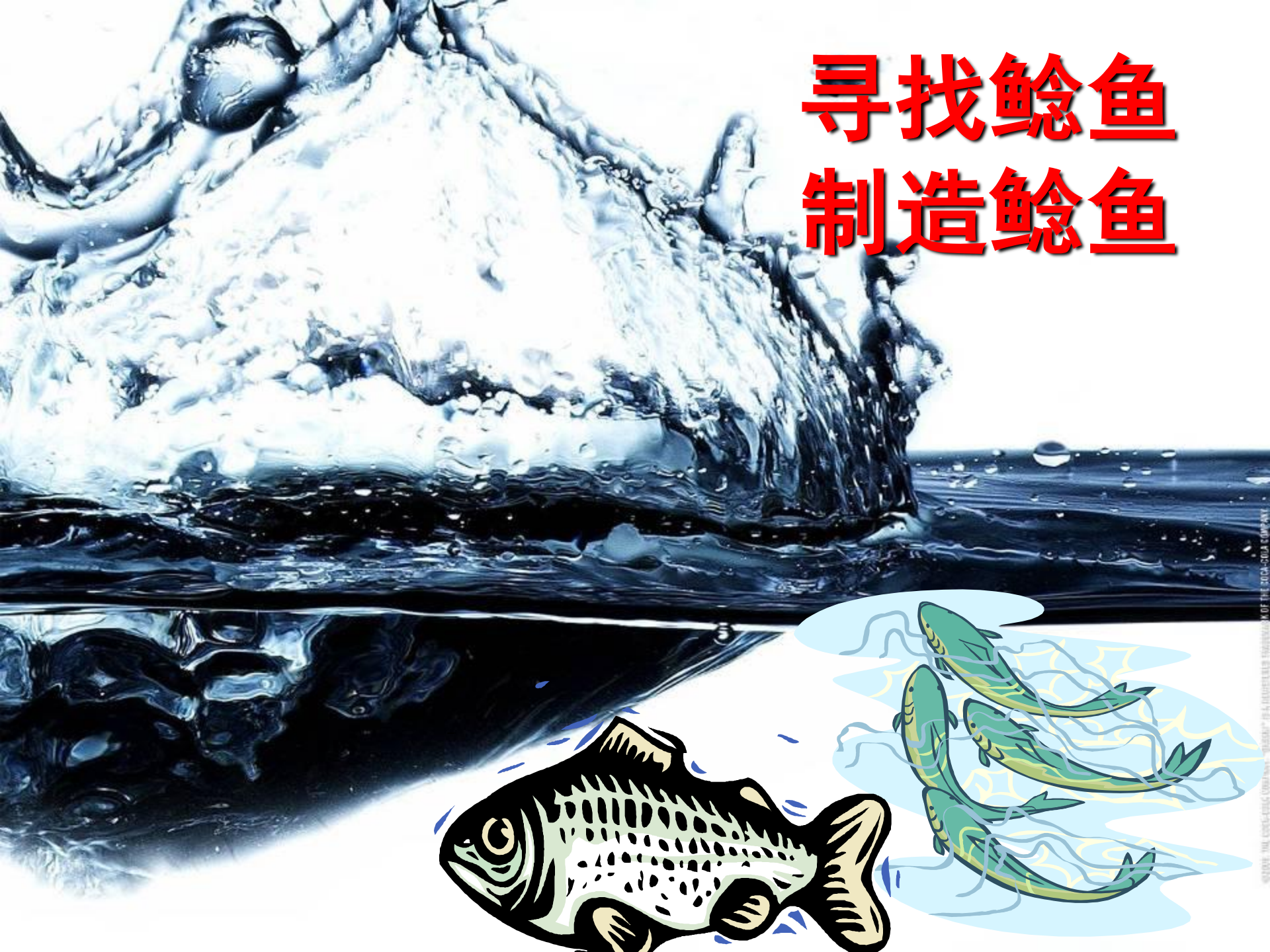
学生自办小卖部







寻找鲶鱼 制造鲶鱼



个体创造性的特征

1. 好奇心
2. 想象力
3. 冒险精神
4. 标新立异
5. 如醉如痴
6. 不拘小节



后现代课程发展的新希望

批判性思考

人性化回归

深度的感恩