《徐悲鸿励志学画》教学反思

常州市东青实验学校 潘霖

《徐悲鸿励志学画》这篇课文记叙了我国著名绘画大师徐悲鸿年轻时留学法国励志学画的故事。徐悲鸿为了给中国人争气，奋发努力，刻苦学画，取得了优异的成绩，改变了外国学生的偏见，大长了中国人的志气，为祖国争了光。

细细地研读课文，我觉得要教给学生的有很多，在教学设计的时候，我就围绕关键词语，让学生来细读文本。

 一、 抓住文章“文眼”展开教学

教学伊始，我就让学生找出徐悲鸿立的“志”——必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人！整个教学过程，都贯穿着这句话展开教学，也就是抓住了文章的“文眼”，然后再开始研读文本。

 二、紧扣“励志学画”来组织教学

这篇课文从结构上来，叙事清楚，脉络分明。围绕“励志学画”这个重点来逐层叙述。因此，我在设计教学时，紧扣了“励志学画“设计了三个问题来引导学生学习。第一个问题：徐悲鸿为什么励志学画？通过朗读外国学生的话，读懂这句话的内涵，说出徐悲鸿励志学画的原因，体会徐悲鸿的满腔爱国心。第二个问题：徐悲鸿怎样励志学画？学生能说出徐悲鸿励志学画的两个方面。体会徐悲鸿学习的勤奋和努力。第三个问题：徐悲鸿励志学画的结果如何？重点理解关键句”功夫不负有心人“，”有眼不识泰山“。通过朗读，体会徐悲鸿的成功。

 三、教学中渗透写作手法

  这篇课文的写作特色有好几个，我想重点讲其中的两个。

第一个是过渡句，过渡句的运用。比如课文的第四自然段，承上启下，是个过渡段。但是对于第二部分中的后两个自然段的具体叙写而言，这一自然段又是总写，概括写徐悲鸿更加发奋努力。学习完这个过渡段，接着在学课文第三部分的时候，再来找找“功夫不负有心人”这个过渡句，让学生体会“承上启下”的作用。

我的设想是这样的教学，但事实是高估了刚进入四年级的学生，对句子和段落在全文中的结构不太了解。比如“过渡句”，三年级的时候可能老师讲过，但本学期没有复现过，因此同学们都遗忘了。所以我在这里只能以“告知”的方式，告诉同学们这个第四自然段的作用。我想课后在讲评作文的时候，再重点讲讲这个“过渡句”“过渡段”，结合学生的作文来讲，进一步体会“过渡”的作用。

  第二个是侧面烘托的手法。课文中写到外国学生，一共有两处，通过外国学生的动作、语言写出了外国学生对徐悲鸿态度的改变。从这位外国学生前倨后恭的态度对比中，从侧面突出了徐悲鸿画艺的精湛，更突出了徐悲鸿励志学画的结果和意义——大长了中国人的志气，让世界重新认识了真正的中国人。

由于本堂课在教学“第四自然段作用”的时候卡住了，因此影响到了第四个环节的教学，时间关系，没有很深入地理解“功夫不负有心人”和“有眼不识泰山”这两句俗语，只能在课后的练习中进行补充说明了。