**多变的颜色**

教学目标：

识与技能目标：通过观察色彩现象和学习掌握色彩的三原色、三间色及三要素等基础知识，能应用明度或色相渐变的[方法](https://www.unjs.com/Special/xuexifangfa/)进行色彩创意和设计。

过程与方法目标：通过观察、模仿和协作练习初步掌握色彩渐变的方法，培养学生对色彩的实际运用能力和自主探究[合作](https://www.unjs.com/Special/hezuoxieyi/)的能力。

情感、态度与价值观目标：[学会](https://www.unjs.com/Special/woxuehuile/)运用色彩的渐变方式表达自己的感受与情感；培养学生大胆创新的意识和探索新知识的兴趣。

教学重点：在了解色彩基本常识的基础上，应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

教学难点：利用媒材进行设计和表达。

（一）感知色彩，导入课题

师：猜一猜老师最喜欢的颜色有哪些？

生：黑色，因为你今天穿的是黑色的衣服；

师：现在请同学们谈谈自己最喜欢的色彩，说明原因。

学生回答。

师：每个人都有自己的色彩喜好，不同的色彩给人的感觉不同。

生活中的色彩丰富、多姿与绚丽。那么我们今天就一起来研究“多变的颜色”。

导出课题：多变的颜色（板书）

（二）观察比较，导思学习

1、是谁揭开了光色之迷。

生：牛顿。

师：展示三棱镜折射光谱实验图。

师：自然界中什么现象印证了三棱镜折射的光谱现象？

生：彩虹（当[太阳光](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%AA%E9%98%B3%E5%85%89)照射到空气中的水滴时，[光线](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%89%E7%BA%BF/83074)被[折射](https://baike.baidu.com/item/%E6%8A%98%E5%B0%84)及反射，在天空上形成拱形的七彩光谱，雨后常见）、泡泡

认识牛顿色环。

师：牛顿发现一个有趣的现象，光谱的两端的红和紫很亲近，就把他们连接起来这就成了一个色相环，这就是著名的“牛顿色相环”。

生：黑板上任意出示十二色相，请学生找出三原色，三间色，并请同学拼成牛顿十二色环。（板书）

4、就黑板上左右两侧的色彩构成，组织学生观察，探讨色彩三要素。

A、通过观察、比较，了解色彩的要素——色相。

师：黑板上的色块中有哪些红色，你能说说它们的名称吗？

生：大红，深红，粉红，西瓜红……

师：每个色彩都有自己的相貌比如红色、橙色、蓝色等等，这就是色彩的一个要素——色相。（板书：色相是指色彩的名称。）

B、观察黑板上的色块，比较色块间的异同，找出规律。发现色彩的明度、纯度等特性。

师：拿下黑板上各种绿色，重新贴成一幅构成作品。这些绿色有什么不同吗？

生：有的亮些，有的相对比较暗，它们的明暗程度不一样。

师：看来是明暗上的不同，这是色彩的第二个要素——明度。（板书：明度是指色彩的明暗程度。）

师：再次观察这些色块不有什么不同点？

生：有的不纯，有的很鲜艳，很纯正

师：色彩还有第三个要素，就是纯度。（板书：纯度是指颜色的鲜艳度。）

以上我们谈的就是色彩的三要素。（多媒体展示）

（三）协作体验，创意设计

1、教师色相渐变示范。

师：请学生选择牛顿色环上的两种色彩，老师作色相渐变示范。

生：专注地看，学习渐变的方法。归纳调色过程中渐变过渡自然的注意点，注意水分与颜料多少的把握。

2、协作体验，创意设计

师：老师的示范只是用平面的方式尝试色相渐变的创意作品，其实还有很多其它的方式。（多媒体展示）

出示作业要求：

A、用水粉颜料在铅画纸上设计色相渐变或明度渐变创意作品。

（四）交流评价，情感表达

展示作品；平等友好的交流、学习、借鉴；同学自评。

教师点评，小结。

**常州市东青实验学校《基于学生核心素养构建生命课堂》**

**课堂教学反思**

本课属于设计•应用领域。初中美术教学中美术技能的培养应该融合在欣赏、发现、体验、探讨的课程结构中。欣赏可以开阔视野，发现可以形成新的审美观，体验可以建立感性的认识，探讨可以阐明观点形成审美经验。课程的结构则是为建立这一体系并融合美术元素、视觉素养、审美经验等内容的学习。本课力求通过生活中的色彩变化向学生展示大自然的“美”无处不在，引导学生从色彩的角度去了解和发现其在绘画及设计中的“语言”状态，以及色彩的变化所带来的审美感悟。本课以点带面使学生全面学习色彩的基础知识，感受色彩的无穷魅力，并运用色彩知识去表现、创造自己的艺术作品。

本课教学中，应避免单一讲述色彩的物理属性。在阐述色彩基本知识的同时，应尽可能的让色彩与艺术作品、生活场景相结合，引导学生从审美的角度对色彩及其变化加以理解。

作业的设定和评价，应着重于学生对色彩的提炼、色彩创意、情绪表达、审美感受，而不仅仅只是色彩基本知识的认知。