**《耕牛战马》**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校：常州市东青实验学校 | | 年级：七年级 | | 日期：12.20 | | 教师： 吕倩 |
| 学科： 美术 | | 课题：耕牛战马 | | 教时： 1 | | 人数：50 |
| 教学目标：  认知目标：通过赏析、临摹，了解中国画中牛、马题材的表现意义，古代牛、马在人们生活中的位置，及中国画的绘画语言和线条的独特魅力，培养学生敏锐的观察能力和对形象的概括表现力。  操作目标：尝试运用线条的变化，临摹一头公牛，呈现公牛的不同质感及神情，提高学生的造型能力和审美素养。  情感目标：引导学生在情感体验中感悟中国画简淡的风格，发展学生对中国画的感知能力，培养学生关爱动物、善待动物的情感，提高学生的综合思维水平。  制定依据：  （1）内容分析：本课属于“综合·探究”学习领域。“综合·探究”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探究及综合解决问题的美术学习领域。《耕牛·战马》则融“造型·表现”、“欣赏·评述”学习领域为一体，同时与历史学科相综合，促进学生对传统美术的题材进行探究，探究古代牛、马在人们生活中的位置，及与人类情感的关联；探究耕牛、战马在中国古代国力发展中的重要地位，及与国力强盛的密切关系；并灵活运用美术学科知识探究中国绘画中线的表现语言。  （2）学生实际：本课引导学生参与历史与美术的综合探究活动，以耕牛、战马两条线索探究牛、马在人们生活中的重要位置。通过临摹，让学生体验线的表现力和中国画线造型的表现手法。七年级学生是第一次接触综合实践课程，对于他们来说会有点难度。 | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 教学环节 | 教师活动 | | 学生活动 | | 设计意图 | |
| 前置学习 | 收集古时候有关耕牛战马的资料重点收集《五马图》与《五牛图》 | | 学生通过各种渠道收集相关信息 | | 让学生可以通过资料的查阅初步了解画作 | |
| 一、  导入  （3分钟）  二、  新授  （25  分钟）  三、  （15  分钟）  四（2分钟） | （电脑播放牛马叫声）生活中什么地方能见到牛马？  你可知，在中国古代牛与马的生活关系又是怎样？  进入我们今天讨论的话题《耕牛·战马》  PPT分别播放耕牛、战马的图片，学生思考欣赏并回答提问。  这些都是像我们展现了在古代牛耕这样2000多年的历史对人们生活起到的重要作用。资料有很多，我们就选择其中一点点向我们展示记录了古代牛与马在人们生活中的重要地位。  (1)《五牛图》，工笔画，画面工整、古朴，画中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异。整幅画面除最后右侧有一小树外，别无其他衬景，因此每头牛可独立成章。唐朝的牛也契合了当时的审美风尚，都很丰腴，整个画面，用笔粗放中带有凝重，有着浓郁的田园气息。  （2）《五牛图》中各自的造型是如何展现牛的性格的？  韩滉对牛的结构比例及透视关系的把握很准确。无论是正面站立，还是回首顾盼，都处理得生动巧妙。画家通过牛各自不同的面貌、姿态，表现了它们不同的性情：活泼的、沉静的、爱喧闹的、胆怯谨慎的。通过低头悠闲地食草、翘首前行、回顾舐舌、纵趾而鸣、缓步而行，令人回味无穷。  牛，勤劳的象征。鲁迅先生曾自喻为牛，手书“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”诗句为自己的座右铭；毛泽东、周恩来都曾自喻为牛；齐白石则自称“耕砚牛”，李可染一生酷爱画牛，在自己的画室里挂着“师牛堂”横幅，所有这些都表明了人们对牛的莫大喜爱。  牛除耕田外，还常拉车；牛还曾多次奔赴战场，历尽杀伤，如“燕将早横功”就是指古代的一场著名的“火牛战”。“放牛归马”则指把作战用的牛马牧放，比喻战争结束，不再用兵。  教师演示  在《五牛图》图中，线描的运用有何特征？线描的运用有何作用？  画家选择了粗壮有力且具有块面感的线条，表现牛的强健、沉稳而行动迟缓性格。线条排比既有装饰性又有独立性，将牛憨态可掬的模样，皮毛褶皱感描绘得惟妙惟肖。尤其对牛的眼睛、鼻子、蹄趾、毛须等部位作了着重渲染，凸显出牛强劲有力的筋骨和逼真的皮毛质感。  教师在黑板上用粉笔或毛笔演示线条的变化，及对牛的结构、质感表现，增强学生的直观性，提高学生对线描的感受能力。  五牛目光炯炯，既温顺又倔强。画家着重刻画了牛的眼睛及眼眶周围的皱纹，还用尖细劲利的笔触细心描绘了五牛眼眶边缘的睫毛，通过细节的刻画，把每头牛独具的个性加以强调，使它们鲜明地显示出各自不同的神情。观者分明能感觉到这五头牛不但有生命、有情感，而且有各自不同的内心世界，这是人格化了的五牛。借此探究中国画托物言志、借物抒情的表现手法。  线条的变化：快慢缓急、粗细长短、虚实疏密、曲折起伏、提按。  马的轮廓，似乎感觉得到其骨骼肌肉，略加渲染后，又似乎能感觉到其皮毛、斑纹。人物的面部刻画得很简单，但结构异常准确，状貌极其生动，须眉之间，不但可视其年龄、身份、民族，甚至从表情可以窥其内心。  构图以朴实的肖像形式，分五个部分以线描勾成，以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。前三位控马者为西域少数民族的形象和装束，姿态各异，无一雷同，妙在其精神气质亦微异，有饱经风霜、谨小慎微者；有年轻气盛、执缰阔步者；有身穿官服、气度骄横者。马的造型因品种而异，大小、肥瘦、高低、毛色各别，但性情都温顺平和，以示已被调教驯服。画面虽然不着彩色，仍可使观者从刚柔、粗细、浓淡、长短、快慢的线条变化中感受到富有弹性的肌肤、松软的皮毛、笔挺的衣衫、粗厚的棉袍等各不相同的质感和重量感。  五个奚官则因性格不同，或骄横，或气盛，或谨慎，或老成，举手投足，无不恰如其分，而马的神情则与奚官很相像，也许与奚官相处时间长了，跟随了奚官的习性，使其人格化了，从另一角度反映出人与马的密切情感。  《五马图》中线条成为构成画面的独立元素。画家运用线条的变化，如干湿、粗细、缓急、轻重等，呈现出物象的不同质感、神情变化，使线描独立出来，展现书法般丰富的线条韵律。  学生作业  作业内容：仔细观察，用线描的方法临摹《五牛图》中的任何一头牛。  四、展示评价  学生展示作业，互评及教师点评。 | | 学生猜：这是什么声音？  1. 结合你所学的知识，谈谈你所了解的古代牛和马？  2. 思考欣赏  作为中国传统绘画中的牛与马，画家又是怎样表现的呢？  （3）牛的性格特征与人们生活的关系有哪些？  探究分析  （1）画家是如何运用线的变化，表现耕牛的各个部位的不同质感的？  （2）画家是如何运用线的变化，表现耕牛的性情特质的？  （3）线条在表达画家的思想情感上起到了哪些作用？  欣赏分析  （1）《五马图》中的线是如何表现物象的？  （2）《五马图》是如何展示中国画简淡风格的？  （3）《五马图》中的马与奚官的肖像比较。  探讨交流  中国画中线的表现性特征  基本要求：合理运用线条，完成一头牛的临摹。  个性要求：仔细读画，掌握线条的表现语言，尝试运用不同的画笔，表现牛的各个部位的不同质感。 | | 激发学生兴趣  引导学生参与历史与美术的综合探究活动，以耕牛、战马两条线索探究牛、马在人们生活中的重要位置  通过临摹，让学生体验线的表现力和中国画线造型的表现手法。 | |

**常州市东青实验学校《基于学生核心素养构建生命课堂》**

**课堂教学反思**

本课属于“综合·探究”学习领域。“综合·探究”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探究及综合解决问题的美术学习领域。《耕牛·战马》则融“造型·表现”、“欣赏·评述”学习领域为一体，同时与历史学科相综合，促进学生对传统美术的题材进行探究，探究古代牛、马在人们生活中的位置，及与人类情感的关联；探究耕牛、战马在中国古代国力发展中的重要地位，及与国力强盛的密切关系；并灵活运用美术学科知识探究中国绘画中线的表现语言。

本课以问题为线索，通过题材、耕牛、战马、线描、质感、性情等，引导学生探究中国画线描的表现力，并尝试用线表现牛的特征。教学中以分析、讨论、实践为重点，教师演示、视频播放为辅助手段，让学生通过自主探究、临摹实践、展示评价完成学习目标，提高学生对线描的感受能力与表现能力，结合历史知识提升对传统优秀美术作品的欣赏能力。

不同时期的牛、马都寄予了画家的心志，让学生体验对不同作品的理解，并将作品进行班级展示，交流对中国画线描的体验及感悟。教师应该从理解、表现、运用等角度进行点评学生的学习全程。